



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કૌપીયક વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૨૫૫૫ કિમ્બ ૨૮૭

ગ્રંથનામ વિભાગી

વર્ગિક ૨૪૭૭:૩

ર વી ન્દ્ર ના ધ ટા ગો ર કૃ ત

# વિ. ભા. વ. રી

અનુવાદક

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી



એન. એમ. ઠક્કરની કંપની

બુક સેલ સ્વર્ગ પબ્લીશર્સ

૧૪૦ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ ૨.

મુદ્દ  
અહીં રૂપીયા

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૨૫૫૬

---

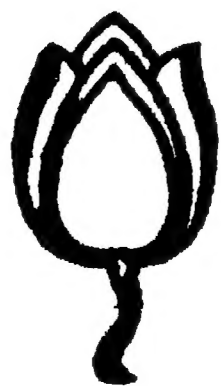
મુદ્રક : માણીલાલ જગનલાલ શાહ, નવપ્રભાત પ્રિ. પ્રેસ, ધીકાંટા, અમદાવાદ  
પ્રકાશક : એન. એમ. હક્કરની કંપની, ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. ૨.





શ્રી. કલ્યાણજી કરમસી દામજી

અર્પણ  
શ્રી. કલ્યાણજી કરમસી દામજીના  
સાહિત્ય ને કલાપ્રેમને



ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની “ ઔ હાકુરાનીર હાટ ”

કથા ઉપરથી અનુવાદિત કરેલી આ કથા - વિભાવરી - વર્ષો પછી પુસ્તકાકારે ગુજરાતી પ્રગ્ન સમક્ષ રજૂ કરતાં આનંદ થાય છે.

૧૯૨૩ ની સાલમાં “ ગુજરાતી પંચ ” માં ચાલુ વાર્તા તરીકે મેં આ વાર્તા ‘ વિમલ - ઉષા ’ નામે લખી આપી હતી. ક્રમશઃ તે તેમાં પ્રકટ થઈ હતી.

ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર પાસેથી એ જ સમયે મને આ અનુવાદની ઉદાર લેખિત પરવાનગી મળી હતી. ગુરુદેવની બે નવલકથાઓ આવી જ રીતે અનુવાદિત કરવાની મને તક સાંપડી હતી. કર્મ પશુ શરત વિના એમણે આપેલી પરવાનગી માટે હું એમનો અત્યંત આભારી છું.

પુસ્તકાકારે મેસર્સ એન. એમ. હકરની કંપનીદ્વારા બહાર પડતી આ કથા બદલ હું કાંઈ કહું તે સોના ઉપર દોળ ચઢાવવા બરાબર થઈ પડે. વર્ષો પછી થી ગુરુદેવની આ કથાનો રસ દરેક જણમાં જોવા ને તેવો કાવમ રહે એવો છે; ક્રમશઃ, એમાં માનવ પ્રકૃતિની વિવિધતાનું તાદૃશ પ્રાત્યલેખન ગુરુદેવે અતિ કૌશલ્યથી કર્યું છે.

આ અનુવાદનું સ્વરૂપ જેમ અને તેમ, શુદ્ધ ગુજરાતી રાખવા અને ભાષાનું પરપ્રાંતીયત્વ મિટાવવા મેં મારાથી બનતી કાશિષ કરી છે. તેથી કંઈક અંશે મૂળનો તે છાયાનુવાદ બન્યો છે. ભાવ જળવીને પરંતુ સંકલ્પનાને યથાનુરૂપ રજૂ કરવા મેં મારાથી યથાશક્ત્ય યત્ન કર્યો છે.

આ કથા ગુજરાતી વાચક વર્ગને પ્રિય થઈ પડશે. તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ:

અનુવાદક.

# અ • નુ • ઠ • મ • શિ • કા

પ્રકરણ	પાન નંબર	પ્રકરણ	પાન નંબર
૧ ભગ્નાશ યુવરાજ	૩	૧૬ નિર્મળ મનનો નૃપાળ	૧૩૮
૨ મહારાજ અને મંત્રી	૧૬	૨૦ શૂન્ય મન	૧૪૪
૩ સંરક્ષણની પ્રતિષ્ઠા	૨૫	૨૧ હાસ્યનો ઈગ્નરદાર	૧૫૧
૪ સરલ હૃદયનો વિજય	૩૦	૨૨ પ્રપંચ	૧૫૭
૫ દોષિત હૃદયનો ડામ	૪૦	૨૩ વિભાવરીની 'ના'	૧૬૨
૬ વહાલમ વિનાની વનિતા	૫૦	૨૪ પરિત્યાગ-પત્ર	૧૬૭
૭ ચન્દ્રદીપાધી પતિ	૬૦	૨૫ વર્મંતરાયની વ્યાકુળતા	૧૭૫
૮ જામાતાનું અપમાન	૬૯	૨૬ કારાગૃહમાં	૧૮૦
૯ એ જાડી સ્ત્રી કાણ ?	૭૪	૨૭ વિભાના ભાવિની ચિન્તા	૧૮૭
૧૦ ટીખળનું ભયંકર પરિણામ	૭૯	૨૮ છુટકારો	૧૯૪
૧૧ યુવરાજનું પરાક્રમ	૮૭	૨૯ મંગલાનું વેર	૨૦૩
૧૨ શિક્ષા	૯૯	૩૦ " માતા, મને ક્યારે મોકલશે ? "	૨૦૬
૧૩ વિદાય	૧૦૭	૩૧ ધર્માત્માનો વધ !	૨૧૩
૧૪ માયાવિની મંગલા	૧૧૦	૩૨ કાલીમાતા સન્મુખ પ્રતિષ્ઠા	૨૨૫
૧૫ દયાલુતા વિરૂદ્ધ નિર્દયતા	૧૧૬	૩૩ ભોળાના મનતરંગ	૨૨૯
૧૬ પ્રેમીઓને આધાત	૧૨૨	૩૪ આશા નિરાશા !	૨૩૩
૧૭ ગૃહલક્ષ્મી ગર્ભ	૧૨૮	૩૫ કાશી નિવાસ	૨૩૭
૧૮ મુંઝવણ	૧૩૪		



# विभावरी

## લક્ષ્મીશ યુવરાજ

રાત્રિ ઘણી વ્યતીત થઈ હતી. ગ્રીષ્મ ઋતુને લીધે વાયુનું સંચલન એટલું બધું મંદ પડી ગયું હતું કે, વૃક્ષનાં પલ્લવો આમનેમ હાલતાં ન હતાં. યશોહરના મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર યુવરાજ ઉદ્યાદિત્ય પોતાના શયનાગારમાં એક બારી પાસે બેઠા હતા અને પવનની જે મંદ મંદ લહરીઓ આવતી હતી તેનો ઉપભોગ કરતો હતો. તેની સમિપ તેની પત્ની સુરમાદેવી બેઠી હતી.

સુરમાએ કહ્યું: “તમે આવી રીતે ચિન્તા કર્યા કરો એ ઠીક નહીં. આપણે સહન કર્યા વિના છૂટકો જ નથી. ધીરજ ધરવામાં જ હવે સાર છે. સમય જતાં આપણને સુખ મળશે એમ હું માનું છું.”

“મને બીજા કશાથી પણ સુખ મળનાર નથી.” કુમારે નિશ્વાસ નાંખી ઉત્તર દીધો: “તું ઈચ્છે છે એવા પ્રકારના સુખ-વૈભવની મને હવે ઈચ્છા નથી. મને તો ખરેખર એમ જ લાગે છે



કે, આ રાજભવનમાં જન્મ લઈને હું મહારાજા પ્રતાપદિત્યનો યુવરાજ ન કહેવાયો. હોત તો ઠીક થાત ! ધનમાલ, માનમર્યાદા, યશપ્રતાપ અને રાજસિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી હું બન્યો ન હોત અને તેને બદલે કાઈ ગરીબ કુટુંબમાં મેં જન્મ ધારણ કર્યો હોત તો હું અત્યંત સુખી થાત. મને કહે તો ખરી કે, એવી એકાદ તપશ્ચર્યા અથવા એવું કાઈ એકકે વ્રત છે કે જે કરવાથી મારી મનેચ્છા પરિતૃપ્ત થાય ?”

સુરમા અધિક અધીર બની. યુવરાજનો જમણો હાથ પોતાના બંને હાથમાં લઈને તથા તેના ચંદ્રવદન તરફ થોડી ક્ષણ સુધી જોઈ રહીને તેણે નિશ્વાસ નાંખ્યો. યુવરાજની ઈચ્છાપૂર્તિ માટે તે પ્રાણ પારવાને પણ કટિબદ્ધ હતી; પરંતુ પ્રાણત્યાગ કરવાથી જે યુવરાજની આ ઈચ્છા પૂર્ણ થાય એમ ન હતી ! સુરમાને આ પરિસ્થિતિથી અધિક દુઃખ ઉત્પન્ન થવું.

યુવરાજે કહ્યું, “ પ્રિયે ! મેં રાજગૃહે જન્મ લીધો છે ખરો; પરંતુ તેથી મને સુખ નથી. રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી તરીકે મેં જન્મ લીધો છે, ક્ષુદ્ર સંતાન તરીકે નહીં; પરંતુ તે છતાં શૈશવાવસ્થામાંથી જ મહારાજાની મારા ઉપર કરડી નજર રહી છે. તેમનો યશ, તેમની પ્રતિષ્ઠા એ સર્વ હું નિભાવીશ કે કુબાડીશ, રાજ્યનો પ્રચંડભાર હું સહન કરી શકીશ કિંવા નહીં, એ સંબંધમાં તેઓ રાત્રિદિન ચિંતામસ્ત રહે છે. મારી વર્તણૂંક ઉપર તેઓ નજર રાખે છે. પણ તે કાંઈ સ્નેહયુક્ત રીતિથી નહીં. મારા સ્નેહીઓ, રાજ્યમંત્રી, દરબારના બાયાતો તથા પ્રજાગણ, એ સર્વ મારું ભવિષ્ય નક્કી કરી ચૂક્યા છે કે : “ આ કઠિન રાજ્ય વ્યવસ્થા મારા હાથથી થઈ શકશે નહીં. હું મૂર્ખ છું, રાજનીતિનાં તત્ત્વ હું સમજી શકતો નથી. ધીરે ધીરે તેઓ સર્વ હવે મારી અવગણ કરવા લાગ્યા છે ! મહારાજાએ મને નાલાયક ઠરાવ્યો છે ! મારા સંબંધમાં સુઆશાઓ તેમણે તજી દીધી



છે ! હવે તેઓ ભૂતચૂકથી પણ પોતાના ઓછથી મારું સ્મરણ સુદ્ધાંત કરતા નથી ! ”

સુરમાનાં નેત્ર આંસુથી ભરાઈ ગયાં. તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી :  
“ અરેરે ! ગમે તે થાઓ પણ આ દુઃખ સહન કરવું પડશે ! ”  
તેણે ક્રોધથી કહ્યું : “ જે લોકો તમને મૂખ કહે છે, તેઓ પોતે જ ખરેખર મૂખ છે. ”

યુવરાજે સ્મિત કર્યું. તેણે સુરમાને શાંત પડવાની ઇશારત કરીને કહ્યું : “ નહીં, રાજ્યશાસ્ત્ર સંબંધમાં મારી બુદ્ધિ ચાલતી નથી એ તદ્દન ખરું છે, કારણ કેટલીક વેળાએ તેને લગતી પરીક્ષા થઈ ચૂકેલી છે. હું ૧૬ વર્ષનો હતો ત્યારે મહારાજાએ મને કામ શીખવવા માટે એક નાના પરગણાનો કારભાર સોંપ્યો હતો. છ મહિના પણ પૂરા થયા નહીં ત્યાં તો આખા પરગણામાં ઘોટાળો થઈ ગયો ! જેટલી મહેસુલ વસુલ થતી તેટલી વસુલ થઈ નહીં. પ્રજા મને આશીર્વાદ દેવા લાગી ખરી; પરંતુ ગામે ગામના સરકારી નોકરો મારી વિરૂદ્ધ તકરારો કરવા લાગ્યા. રાજ્યદરબારમાંનું સમસ્ત મંડળ સમગ્ર ચૂકયું કે હું પ્રજાની બહુ જ દયા ખાઉં છું, જેને પરિણામે મારાથી રાજ્યવ્યવસ્થા સારી રીતે ચાલી શકનાર નથી. એ સમય પછી મહારાજા મને ક્ષુદ્ર જ લેખતા આવ્યા છે. તે હવે મારા તરફ જોતા જ નથી; અને કહે છે કે, ‘ આ કુત્રાંગાર રાયગઢવાળા કાકા વસંતરાયની માફક સિતાર વગાડતો વગાડતો, જ્યાં ત્યાં ફરશે અને રાજ્યને રસાતળ પહોંચાડશે ! ’ આથી પ્રિયે ! મને તો એમ લાગે કે અભિમાનવિહીનનાર્ત કિં ધનેન કિમાયુષા ? અભિમાન વિનાના માનહીન પુરુષોનાં ધન અને આયુષ્ય ઉભય વ્યર્થ છે ! ”

સુરમાએ યુવરાજને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, “ પ્રિયતમ, સહન

કરો, ધીરજ ધરો. મહારાજા ગમે એટલા ખરાબ છે, પરંતુ તે તમારા જન્મદાતા પિતા છે, એ જ લક્ષમાં રાખો. બંને હાલમાં રાજ્ય-વ્યવસ્થા અને માનસન્માનથી તેમણે તમને દૂર રાખ્યા છે; બંને તેમની દૃષ્ટિમાં એ બે બાબતો સિવાય બીજું કશું નથી. બંને તેમના હૃદયમાં પ્રેમને વાસ કરવાનું સ્થાન નથી, એમ છતાં પણ તેમની ઈચ્છાનુસાર જ્યારે રાજ્યવૃદ્ધિ થશે, ત્યારે તેમનું મન સ્વસ્થ બનશે. એ શુભ સમય જોવા માટે આપણે ધીરજ ધરવી ધટે છે. તેમની આશા જ્યારે પરિપૂર્ણ થશે ત્યારે પ્રેમ, સ્નેહ, દયા, પિતૃભાવ આદિ સર્વ ગુણોને તેમના હૃદયમાં વિરામસ્થાન મળશે.”

“સુરમે ! તું બુદ્ધિમતી છે, દૂરદર્શિની છે, છતાં આ બાબતમાં તો તારી ભૂલ જ થાય છે. પ્રથમ તો, આશાનો કંઈ અંત જ નથી, અને રાજ્ય જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામતું જશે તેમ તેમ મહારાજા મને વધારે ને વધારે અયોગ્ય ગણશે, એવી મને ખાત્રી છે.” યુવરાજે ઉત્તર આપ્યો.

સુરમાની પોતાની સમજમાં કંઈ ભૂલ નહોતી છતાં તેણે પોતાની ચૂક માની લીધી. જ્યાં વિશ્વાસ છે ત્યાં બુદ્ધિબળ બહુવાર ટકતું નથી. કુમારનાં વચન ઉપર તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો અને તેથી જ તેણે પોતાની બુદ્ધિ વિશેષ વાપરી નહિ. યુવરાજ જે કંઈ કહેતો હતો તે સત્ય હતું એમ તેણે સ્વીકાર્યું.

“કાઈ કાઈ વખત અહિંના લોકોનું અપમાન સહન નહિ થઈ શકવાથી હું કાકાશ્રી પાસે જાઉં છું, રાયગઢમાં મને કંઈક ઠીક લાગે છે. ત્યાં હું છૂટથી ફરીફરી શકું છું. ખુશીથી ફાવે તે બાગમાં કે ગમે તેના ઘરમાં જાઉં છું. અહિંની માફક ત્યાં રાત્રિદિન દરબારી પોષાકમાં જ રહેવું પડતું નથી. ત્યાં શોક અને કલેશનું તો નામ જ નથી; કારણ શોક અને દુઃખને તો ત્યાંથી દેશવટે જ દેવામાં આવેલો.

છે. ગાનતાન વગેરેથી ત્યાં ચારે દિશાઓ રમણીય લાગે છે. આનંદ, ઉત્સાહ, મૈત્રિ અને શાંતિ એ સર્વ તે સ્થળે વાસ કરી રહ્યાં છે. હું રાજપુત્ર છું, એ વાત ત્યાં જતાં જ હું વિસરી જઈ છું. ત્યાંનું વર્ણન કરવામાં કેટલાયે દિનો વહી જાય, પણ હા ! મને ત્યાંની રૂઝા એક જ વસ્તુની સ્મૃતિ છે. તે દુષ્ટ કૃત્ય હું કોઈ કાળે પણ વિસરીશ નહિ, ૧૮ વર્ષની વયે હું કાકાશ્રીને ત્યાં હતો ત્યારે વસંત ઋતુના દિવસ ચાલતા હતા. જ્યાં ત્યાં બાગબગીચા, અને કુંજવનો હરિયાળાં દીસતાં હતાં. આમ વૃક્ષ પરથી કાકીલ અને બપૈયા પોતાના મધુર સંગીતની લહાણુ જગતને આપી રહ્યાં હતાં. એવા સમયમાં એક દિવસ કુંજવનમાં રૂકિમણી સાથે મારું સંમિલન થયું. ”

સુરમા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી, “ એ મેં ઘણી વખત સાંભળ્યું છે. ”

યુવરાજ : “ છતાં એક વાર પુનઃ શ્રવણુ કર. એકાદ વાત કોઈ વખતે મનમાં પેઠી તો પછી કેમે કરીને તે પાછી નીકળતી નથી; તે વાત મનમાંથી બહાર કાઢવાનો યત્ન ના કરીએ તો આપણું કાળજીનું નીકળી જાય છે, દાહ પ્રકટાવે છે. હજી પણ તારી આગળ તે વાત કહેતાં મને શરમ ઉપજે છે. જે દિવસે મને આ મારું અધમ કૃત્ય કહેતાં શરમ નહિ ઉપજે, મારા જીવને દુઃખ નહિ થાય, તે દિને હું એમ માનીશ કે હું પાપથી છુટ્યો, મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત મને મળ્યું; અને ત્યારે જ મારા મનની વ્યગ્રતા દૂર થઈ શકશે. ”

“ પ્રાણુનાથ, પ્રાયશ્ચિત કેવું ? તમે પાપ જ ન કર્યું હોય તો પછી તેનું પ્રાયશ્ચિત શેનું ? હું તમારું હૃદય સારી રીતે ઓળખું છું. તે શુદ્ધ છે, નિર્દોષ છે, પાપનો સ્પર્શ માત્ર તેને થયો નથી; તે કૃપાળુ અંતર્યામી શું તમારું પવિત્ર હૃદય નથી ઓળખતા ? ”

“ રૂકિમણી મારાથી ત્રણેક વર્ષ મોટી હતી. તે વિધવા હતી. તેનું કોઈ સગુંવહાલું નહોતું. કાકાજીની તેના ઉપર કૃપા હતી. તે

પોતાના દિવસો સુખેથી કાઢતી હતી. મને ફસાવવાને તેણે કમ અને ફેરી ચતુરાઈ વાપરી તે તો કાંઈ યાદ નથી. મળ્યાદનનો સમય હતો. તાપ અને ઉકળાટ એટલાં તીવ્ર હતાં કે સાઈનરસું સમજવાની મારામાં શુદ્ધિ નહોતી. આખું જગત પ્રજ્જ્વલિત થઈ ગયેલું હોવાથી મારી વિચારશક્તિ કાણુ જાણે નાશ પામી હતી. અતિશય ગરમીને કારણે મારે મગજે લોહી ચઢ્યું હોય એવી મારી સ્થિતિ તે વખતે થઈ ગઈ હતી. રસ્તો સીધો છે કે વાંકો, સ્થલ ઉંચું છે કે નીચું; દિશા પૂર્વ કે પશ્ચિમ તેનો કાંઈ પણ તફાવત મને જણાતો નહોતો. ત્યાર પહેલાં કે પછી મારા મગજની આવી સ્થિતિ મેં કાંઈ દિવસ અનુભવી નથી. મને આમ ચિત્તભ્રમ કરવામાં પ્રભુનો શો ઉદ્દેશ હશે તે કાંઈ કળી શકાતું નથી. એક પળમાં આખા જગતે આ દુર્ભાગીને અધમતાના વમળમાં ખેંચ્યો ! - રે હડસેલી દીધો ! અરેરે, પ્રભુ, મેં એવો તે તારો શો અપરાધ કર્યો હતો કે એક પળમાત્રમાં મારી પવિત્રતાનો તેં નાશ કરી નાંખ્યો ? ક્ષણમાં દિવસની રાત્રિ કરી ! મારા વિમલ હૃદયમાં દુષ્ટતાની છાપ પાડી ! ” રાજકુમાર વધારે બોલી શક્યો નહીં. તેના મુખ ઉપર જાણે વિદ્યુતનો પ્રવાહ પડ્યો ન હોય તેમ તે મુખ કાળું પડી ગયું.

તેની પત્ની બોલી : “ હવે તો એ વાતનો અંત જ આણો. તે બંધ ન કરો તો તમને મારા સમ છે. ”

થોડીક વાર તો યુવરાજ સ્તબ્ધ રહ્યો પણ પછી બોલ્યો : “ શું કહું ? જેવો મારા ચિત્તનો વેગ શાન્ત પડ્યો, જેવો મને પહેલાંની માફક જ સર્વ વસ્તુનો ભાવ થવા લાગ્યો, જેવું મને જણાયું કે, સ્વપ્નમાં લાગે છે તેવું આ જગત નથી, પણ પ્રકૃતિનું કાર્યક્ષેત્ર છે, તે સમયે જ મારી અવસ્થા શી થઈ, એ હું તને નથી કહી શકતો. હું ક્યાં હતો અને ક્યાં જઈ પડ્યો ! સેંકડો, હજારો, અરે લાખો કાશ દૂર જાણે અંધ તમસમાં હું ઝીંકાયો ન હોઉં એમ

રવડી પડ્યો ! મને વિઃક્ર છે ! ” નિશ્વાસ મૂકી, યુવરાજે પુનઃ અલાચ્યું : “ કાકાશ્રી મને વારંવાર બોલાવતા પણ તેમને મારું મોઢું બતાવી શકવાની હિંમત મારામાં નહોતી અને ત્યારથી જ રાયગઢ મેં પડતું મૂક્યું છે. મેં ત્યાં જવાનું તથા દીધું છે, પરંતુ તેથી શું કાકાજીને મારા વિના ચેન પડી શકે ? તેઓ મને વારંવાર ત્યાં બોલાવે છે, પણ મને હવે એટલો તો સંકાય લાગે છે કે, હું ત્યાં જતો જ નથી. જ્યારે હું ત્યાં જતો નથી ત્યારે તેઓ પોતે મને તેમ જ વિજાને મળવા અહીં આવે છે. તેમને એમાં કાંઈ જાતનાં અપમાન કે કલેશ થતાં નથી. અમને જોઈને તેઓ પ્રસન્ન થાય છે; અમને દેખીને તેમને આનંદ અને સંતોષનો અનુભવ થાય છે; અને તેથી જ ખાસ કરીને અહીં આવે છે અને એકાદ બે દિવસ રહી પાછા જાય છે. ” આટલું બોલી યુવરાજે એક પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ સુરમા તરફ ફેંકી.

સુરમા મનમાં ગણગણી : “ જોડે તો ખરી કે હજી પણ તેમના શા ઉદ્ગાર નીકળે છે ? ”

યુવરાજની અને તેની નજર એકતાર થતાં તેણે પોતાનાં નયન નીચાં ઢાળ્યાં. યુવરાજે પોતાના ઉભય કરથી એતું વદન કમળ ઉંચું કર્યું, તે છેકજ તેની અડોઅડ જઈને બેઠો. તેનું મસ્તક પોતાના સ્કંધ પર સ્થાપિત કરીને સ્નેહભાવથી સુરમાએ પૂછ્યું : “ પંજી શું બન્યું ? ”

“ પ્રિયે ! પંજી શું બન્યું તે તારું આ હસતું નાજુક કમળ જેવું મુખ જોઈને કહું છું કે, પંજી બુદ્ધિ વિકસિત કરનાર, શાંત ભાવનાથી પૂર્ણ, હસિત, પ્રેમમય અને પ્રસન્ન એવા એક મુખચંદ્રનો ઉદય કાંઈક સ્થળેથી થયો — તેણે મારા અંધકારનો નાશ કર્યો, મને તો આશ્વા પણ ન હતી કે ગાઢ તમસ દૂર થશે. પ્રિયે ! તું જ મારો



આશા, તુંજ મારી જીવન દેવી, તુંજ મારી ઉષા અને તારા સંયોગથી તેં મારું જીવન ઉજાળ્યું, તું ન હોત તો ? પ્રિયે, તને તો ધન્ય જ છે કે, મારું અજ્ઞાન તે દૂર કર્યું ” અને આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો વારંવાર સુરમાનો હાથ પોતાના હાથમાં દાખતાં; તેના શ્યામલ કેશકલાપ ઉપર હરવડીએ રનેહથી હાથ ફેરવતાં, વિશુદ્ધ પ્રણયીઓના પ્રાથમિક લક્ષણ રૂપ મધુરું અને કામળ સુંબન યુવરાજે તેને કરી લીધું. સુરમા પ્રત્યેની પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી હોય એમ તે બોધ રહ્યો.

સુરમાનાં નેત્ર પ્રેમાશ્રુથી ભરાઈ ગયાં.

યુવરાજ બોલ્યો: “ આટઆટલા સમયમાં મને આજ મારા જીવનનું આંતર રહસ્ય સમજાયું. ‘ હું મૂખ નથી ’ એવું તારું કથન મને સત્ય લાગે છે. તારાં વેણુ ઉપર મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મારી બુદ્ધ એક સાંકડી અને નાની સરખી અંધારી ગલીના જેવી નહીં, પણ એક રાજમાર્ગ જેવી સ્વચ્છ અને વિશાળ છે, એવું તેં અત્યારે કહ્યું ત્યારે જ મેં જાણ્યું. બાકી, પ્રથમ તો, મને પોતાને મારા વિષે હલકો વિચાર હતો – મને લેશમાત્ર આત્મવિશ્વાસ ન હતો. અને તેથી હું આજ સુધી મને પોતાને તુચ્છ ગણી, મારી પોતાની જ અવગણ કરતો. કિચિત્પણ કાર્ય કરવાનો ઉત્સાહ મને થતો નહીં. એક કાયર-જનની માફક – પણ માફક જડવત્ કાળ વ્યતીત કરતો. પણ આટલા સમય પછી આજ મને કંઈ જ્ઞાન થયું કે હું પણ કંઈક છું – કેવળ માટીનું પૂતળું જ નથી. આટલા દિવસ હું અંધારા કૂપમાં પડેલો હતો. મને આજ તેં પ્રકાશમાં આણ્યો છે. મારા જીવનમાં જ્યોતિષ થયારાઈ છે. હવે મને જે યોગ્ય જણાશે તે હું અવશ્ય કરીશ. મારો તારા પર તો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે જ, પણ મારા પોતાના ઉપર પણ હવે મને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે. આ આત્મવિશ્વાસથી હવે હું કંઈક પણ કરવાને શક્તિમાન થઈશ. સુરમે, બ્યારે તું મારા માટે

વિશ્વાસ ધરાવે છે, ત્યારે હું નિઃશંકપણે શા માટે મારો પોતાનો વિશ્વાસ ન કરું ? તારા આ માખણ જેવા મૃદુ અને કામળ શરીરમાં એ બળ ક્યાંથી આવ્યું ? કહે, કહે, આ બળ કે જેણે મને આજ આટલો બળવાન બનાવ્યો, જેના યોગથી, સુપ્રતાપથી, મારામાં આજ આત્મશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, તે બળ, પ્રિયે, તે શી રીતે મેળવ્યું ? ”

સુરમાએ પોતાના પ્રિયતમને પ્રેમથી દઢાલિંગન કર્યું. આત્મત્યાગ પૂર્ણ દૃષ્ટિથી તે પોતાના રવામીના મુખપ્રતિ જોઈ રહી; પરંતુ તેનાં નેત્રો સ્પષ્ટ જણાવતાં હતાં કે, “ તમારા સિવાય મારું અન્ય કાણુ છે, અને તમે અને હું ક્યાં દૂર છીએ ? તમે ને હું તે એકજ — આપણામાં ભેદ જ કેવો ? ”

બાળવયથી જ યુવરાજનું અપમાન તેના સંબંધીમંડળમાં થતું આવ્યું હતું, પણ તે મૂંગે મોઢે સહન કરતો. હાલમાં તે પ્રશાંત રાત્રિને સમયે પોતાનું દુઃખ પોતાની પ્રિય પત્ની સુરમા પાસે રડતો હતો અને કંઈક પોતાનો મનોવેગ ઓછો કરતો હતો.

ઉદ્યાદિત્યે પૂછ્યું: “ સુરમે, આ પ્રમાણે કેટલા દિન ચાલશે ? એક પાસ રાજ્યદરબારમાં જ્યારે મારી આવી સ્થિતિ છે, ત્યારે અંતઃપુરમાં મારી સાવકી માતા તને હરનિશ્ચ સંતાપે છે ! દાસ દાસીઓ તારું સન્માન રાખતાં નથી. તે લોકોને ઠેકાણે લાવવા જેટલી પણ મારામાં હિમત નથી અને હું મૂકતાથી સર્વ સહન કરું છું. પ્રિયે, તારો સ્વભાવ જરા ઉગ્ર છે પણ આત્મસંયમ વડે સહન કર. હું તને સુખ આપી શકતો નથી, મારાં આત્મજનો તારું અપમાન જ કરે છે, એ વિચારતાં તો મને એમ જ લાગે છે કે, તારું લગ્ન મારી સાથે ન થયું હોત તો ઠીક થાત. ”

સુરમા ઉત્તર દેતાં બોલી: “ આમ તે શું બોલતા હશે, પ્રાણનાથ ? આ દિવસો જ મને સારા લાગે છે. જે સુખના દિવસો



હોત, તો આ સુરમા એક રમકડું બની હોત. મને તમારા તરફથી કંઈ પણ દુઃખ છે જ નહિ. તમારા સ્નેહીઓ તરફથી મને ત્રાસ થતો હશે, પણ હું તે મનમાં લાવતી નથી. આર્યાવર્તમાં સાસુઓ એવાજ મતની હોય છે કે વહુઓ સાથે હરનિશ કડકપણે કામ લેવું જોઈએ, આથી મારા અને સાસુજીના સંબંધ વિષે મને આશ્ચર્ય ઉપજતું નથી. એથી ઉલટું, મારું મન એટલું બધું દઢ થઈ બેઠું છે કે ખરેખર કાંઈ મને કંઈ ત્રાસ આપે છે તો તેથી મને લગીર પણ બોલું લાગતું નથી. તમે મને તમારા દુઃખી દિવસોમાં આધારરૂપ ગણો છો પણ મને લાગે છે કે તેથી તમારા મનમાં હું કંટક રૂપ થઈ પડી છું. પતિ પોતાના સંબંધી હરનિશ વિચાર કરે એ લાભ ધણી થોડી પ્રમદાઓના નસિબમાં હોય છે; પણ મને એક દુઃખ છે ખરું અને તે એજ કે મારાથી તમારાં સર્વ દુઃખમાં ભાગ લઈ શકાતો નથી. ”

યુવરાજ સ્થિરદષ્ટિએ સુરમાનું વદન નિહાળતો થોડીવાર સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો. અને પછી બોલ્યો: “ પ્રિયે, મને પોતાને દુઃખ થાય તેની પરવા નથી. મારાથી હવે સર્વ કંઈ સહન થઈ શકે છે; કારણ હું હવે એવીજ રીતે ટેવાઈ ગયો છું, પણ મારે લીધે તારે આ બધું દુઃખ શાને ખમવું જોઈએ? ખરેખર, સાધ્વી સ્ત્રીને યોગ્ય એવું જ તારું આચરણ છે. મને કાંઈપણ પ્રકારનું કષ્ટ ન પડે એ તું ખાસ ધ્યાનમાં રાખે છે. જ્યારે પણ મને કાંઈ કારણથી ખેદ થાય છે ત્યારે તું અનેક પ્રકારનાં આશ્વાસન આપી મને શાંતિ કરે છે. પણ હું તારો પતિ છું — તારો રક્ષણકર્તા કહેવાઉં છું, છતાં પણ તને થતા અપમાનથી કિંવા તિરસ્કારથી મુક્ત કરવા હું સમર્થ નથી, એજ મને દુઃખદાયક લાગે છે ! મારાથી તને કશું પણ સુખ દઈ શકાતું નથી ! તારા પિતા શ્રીપુરાધીશ મારા પિતાની શ્રદ્ધતા સ્વીકારતા નથી. આથી મારા વડીલ ક્રોધે બરાઈ તારા પર રીસ કરી પોતાની મહત્તા માનતા હોય એવું લાગે છે. મારા પિતાએ પોતાના ઘરમાં તને પોતાની

પુત્રવધૂ તરીકે રહેવાનો અખત્યાર આપ્યો, છે તેજ વિશેષ છે એમ તેમનું સમજવું છે ! ”

થોડીવાર થોભી જઈને યુવરાજે આગળ કહ્યું : “ આવા સંકુચિત વિચારના મારા પિતાને તું ક્ષમા કરી ઉદાર મન રાખે છે એ તારી કટલી બધી મોટાઈ છે ! આ પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિ જોતાં, મારા મનમાં એકજ વિચાર આવે છે અને એજ કે, આ સર્વ જે છે તેનો ત્યાગ કરી કાંઈ એકાંત સ્થળે તને લઈને ચાલ્યો જઈએ તો કેવું સુખ અને કેવી પરમ શાંતિ મળે ? હું એકલો હોત તો ક્યારનોયે નીકળી પડ્યો હોત અને હજી પણ જઈએ એમ થાય છે, પરંતુ કેવળ એક તારી ખાતર હું જઈ શકતો નથી, તારા પ્રેમબંધને મને અટકાવી રાખ્યો છે ! ”

રાત્રિ પુષ્કળ વ્યતીત થઈ હતી. અંધકારમય આકાશપટમાં તારાઓ ચમકી રહ્યા હતા. સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. કિલ્લાના પહેરેગીરોની સર્વને જાગૃત કરનારી ભુમો શ્રવણે પડતી હતી. સકળ જગત્ નિદ્રાદેવીના પાશમાં લપટાયું હતું. સર્વના ગૃહદ્વાર બંધ હતાં. એક બે ધ્રુવઃ સિવાય કાંઈ અન્ય પક્ષીનો અવાજ સંભળાતો નહતો. પણ તેજ વખતે ઉદ્યાદિત્યના શયનગૃહનું દ્વાર કાંઈએ ખખડાવ્યું. કુમારે જાહીને તે ઉઘાડ્યું અને જોયું તો, બહાર વિભાવરી જોભી હતી. તેણે પૂછ્યું, “ વિભા. આટલી મોડી રાત્રે કેમ આવવું થયું ? શું કાંઈ માઠા સમાચાર છે ? ”

વિભા યુવરાજની નાની બહેન થતી હતી. તે બોલી : “ શું કહું ? સર્વનાશ થયો ! ”

કુમાર અને સુરમા બન્ને ગભરાયાં અને પૂછવા લાગ્યાં : “ શું થયું ? સર્વનાશ કેવી રીતે ? ”

થર થર કંપતી વિભાએ ધીમે સાહે કાંઈક કહ્યું. તે બોલતાં બોલતાંજ રડી પડી અને રડતી રડતી બોલી, “ભાઈ, હવે શું કરીશું ?”

યુવરાજ બોલ્યો: “બહેન, રોવાથી કશું વળે એમ નથી. શાન્ત થા. હું હમણાં જ જાઉં છું.”

વિભાએ કહ્યું: “ના ભાઈ, તું ન જતો.”

કુમારે પૂછ્યું: “હું ન જાઉં તો પછી બાળ વધુ બગડી જશે.”

વિભાએ કહ્યું: “પણ તું જઈશ તો પિતાજી તારા પર ગુરસે થશે.”

સુરમાએ કહ્યું: “પણ વિભા બહેન, એ સંમંધી વિચાર કરવા એાછા એ બેસી રહે એવા છે !”

સુરમાએ કહેલું ખરું પડ્યું, કેમકે વિભાના કહેવા ઉપર ત્રિવલ્લભ ન આપતાં રાજકુમાર પોષાક સજી, કમ્મરે તરવાર લટકાવી, તૈયાર થયો. વિભા તેનો હાથ પકડી બોલી: “તું ન જા, ભાઈ! કાંઈ બીજાને મોકલ. મારો જીવ ગભરાય છે – મને ભય લાગે છે !”

કુમારે કહ્યું: “બહેન, ગભરાઈશ નહીં. ગભરાવાનું કાંઈ જ કારણ નથી. નાહક મને જતો ન અટકાવ. હવે વિચાર કરવાનો સમય જ નથી.”

તે શયનગૃહની બહાર નીકળ્યો.

વિભાએ સુરમાનો હાથ પકડી કહ્યું: “ભાભી, મને ધણોજ ભય લાગે છે ! પિતાજી જ્યારે આ વાત જાણશે ત્યારે શું થશે ?”

“થવાનું શું હોય ? અમારા પર થોડી જ તેમની પ્રીતિ છે ?

અને ને થોડીવણી હશે તો તે સમૂળી જશે ! એટલું જ ને ? પણ આ પ્રસંગે એ ગયા એ મને તો ઠીક જ લાગ્યું.” સુરમાએ કહ્યું.

“ નહી, નહી, ભાભી ! મને તો બહુ જ ભય લાગે છે. વખતે પિતાજી ભાઈને પણ શિક્ષા કરશે તો ? ”

એક દીર્ઘ વિશ્વાસ નાંખી સુરમા બોલી : “ વિભા બહેન, મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે જેનું રક્ષણ કરનાર આ જગતમાં કોઈ જ નથી તેનું રક્ષણ જગતજનુની શ્રી ભવાની કરે છે. ” તે સ્તુતિ કરવા લાગી : “ હે જગદંબે ! તારાપર મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે — તેનો ભંગ ન કરતી. મને તારો જ આશ્રય છે — તજી ન દેતી ! ”

## મહારાજ અને મંત્રી

યશોહરના મહારાજ પ્રતિપાદિત્ય અને તેનો મંત્રી એકાંત ભવનમાં બિરાજેલા હતા; અને કેટલાક પ્રશ્નો ઉકેલતા હતા. તે વખતે મંત્રીએ પૂછ્યું:

“કૃપાળુ, એ કાર્ય કરવું ઉચિત છે?”

મહારાજએ સામો પ્રશ્ન કર્યો: “કિયું કાર્ય?”

મંત્રી: “જેના સંબંધમાં ગઈ કાલે આજ્ઞા કરવામાં આવી છે તે—”

મહારાજએ કંઈક ગુસ્સાથી પૂછ્યું: “કાલે શી આજ્ઞા અપાઈ હતી?”

“મહારાજએ કહ્યું હતું કે, “યશોહર પધારતાં જ્યારે માર્ગમાં કાકાશ્રી વિભ્રાન્તિ લે, ત્યારે—”

મહારાજાએ મોઢું કુંગરાવીને કહ્યું: “ત્યારે શું? જે હોય તે સત્વર કરી દો ને?”

“ત્યારે એ પઠાણે જઈ ને—”

“હં...પછી?”

“તેમનો વધ કરવો.”

પ્રતાપાદિત્ય ખૂબ અકળાઈ ગયા: “દીવાનજી, તમે એક નાદાન બાળકની પેઠે કેમ વાત કરો છો, તેની મને સમજ પડતી નથી. તમારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે એક સામટું જ કહી દો. કાંઈપણ કાર્ય માટે વારંવાર સલાહ પૂછતાં તમને શરમ આવતી જોઈને મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે! મને લાગે છે કે, રાજ્યકારભાર ચલાવવાની હિંમત તમારામાં નિહકુલ રહી નથી. તમારી વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી અંતની કાળજી કરવાના દિન હવે આવ્યા છે. તમે તમારું પદ ત્યાગ કરવાની રજા કેમ નથી માગતા?”

“મહારાજ, મારા પોતાના અભિપ્રાયને આપ ક્યારે લક્ષમાં લ્યો છો?”

“મેં બધો વિચાર કર્યો છે.” મહારાજાએ દમામથી કહ્યું: “બધું ધ્યાનપૂર્વક વિચારી જોયું છે. તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ હું સમજ્યો છું. તમારી ભીરૂતા એટલી બધી વધી ગઈ છે કે, ‘મારે શું કરવું જોઈએ’ એ વિષે તમે ખુલ્લો મત દર્શાવતાં ચે કરો છો. મારી ઈચ્છા એજ તમારું કાર્ય હોય હું જે કાર્ય કરવા ઈચ્છું અથવા કરવાની આજ્ઞા કરું તેનો તમારે અમલ કરવાનો જ હોય. મેં વિચારેલા પ્રત્યેક કાર્યમાં કાંઈક પણ મહત્વ રહેલું છે કે નહીં તેની તમને સમજ કેમ નથી પડતી? હું એકવાર ફરીથી કહી મૂકું છું કે, હું જે કાંઈ જાહેર કરું છું તે પૂરા વિચાર પછી જ હોય છે, ધર્માધર્મના વિચાર પછી જ

હોય છે. મારા તરફથી કાઠપણુ કામ કરવાની આજ્ઞા અપાય તે તમારે પાળવી જ નોંધ્યો.”

“ત્યારે મહારાજ હું —”

“સખૂર, મારું જરા સાંભળી લ્યો. હું આ કૃત્ય કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો છું — એટલે કે મારા કાકાનો નાશ કરવા તત્પર બન્યો છું, તે કાર્યમાં તમારી પણ ધણી સલાહ લીધી છે. તમને એમ લાગે છે કે, એમાં પાપ છે, પણ તેમ નથી. યવનોએ આર્યાવર્તમાં ઘોર અત્યાચાર પ્રવર્તાવ્યો છે; સનાતન ધર્મ નષ્ટ થતો જાય છે; તેઓને રજપૂતો પોતાની કન્યાઓ પરણાવે છે; પણ હું સનાતનધર્મની પુનઃ સ્થાપના કરીશ. મારી આ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાને વિશેષ બળની આવશ્યકતા છે. મારું એમ કહેવું છે કે, સમસ્ત દેશના સર્વ રાજા-મહારાજાઓએ મારી આજ્ઞાનું પરિપાલન કરી આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું નોંધ્યો. પણ જે લોકો યવનોના મિત્રો છે, તેઓ આ કાર્યમાં અવશ્ય અંતરાયરૂપ થશે જ. માટે તે લોકોની પ્રથમથી જ ખબર લેવાની નોંધ્યો. તેઓને પ્રથમથી જ યમસદને પહોંચાડવા નોંધ્યો, તે સિવાય મારો આ ઉદ્દેશ સિદ્ધ થનાર નથી. વસંતરાય મારા પૂજ્ય છે, વંદનીય છે, એ ખરું, પણ સત્ય કહેવામાં ડર શો? તેમણે યવનદાસત્વ સ્વીકાર્યું છે, તેથી હું તેમની સાથે સંબંધ રાખવા ઈચ્છતો નથી. જેમ શરીરનો સડેલો ભાગ કાપી કાઢવામાં આવે છે, તેમ આ વસંતરાય કાકા રાયવંશનું સડેલું અવયવ છે. એ સડેલો ભાગ રાયવંશનું કલંક, દૂર કરી, રાયવંશને અને સમસ્ત દેશને પવિત્ર બનાવવો એવી મારી અંતર્ની ઈચ્છા છે.”

“એ સંબંધમાં તો મારી અને મહારાજાની વચ્ચે મૂળથી જ મતભેદ નહોતો.”

“હતો અને હજી છે. દીવાનજી, સત્ય કહેતા જાઓ. જ્યાં સુધી મારો અને તમારો મત એકજ ન થાય ત્યાં સુધી તમે તમારો



મત સ્પષ્ટપણે મને દર્શાવો. અચકાવાનું કાંઈપણ કારણ નથી. તમને જે સદેહ થાય તે મને પૂછો. પણ તમારામાં જે એટલું પણ સાહસ ન હોય તો એમ જ સમજવું કે તમે હવે મંત્રીપદને યોગ્ય રહ્યા નથી. કાકાશ્રીનો ધાત કરવો, તે એક મહાપાતકી કાર્ય છે, એવી તમારી માન્યતા છે. કેમ, હું સત્ય કહું છું કે નહીં? તમને એમજ લાગે છે કે નહીં? હજી પણ તમે વિચાર કરો કે જે પ્રમાણે પરશુરામે પિતાની આજ્ઞા ચતાવેત પોતાની જન્મદાતા માતાનો વધ કરતાં લેશ પણ વિચારે ન કર્યો તે પ્રમાણે અધર્મનો જે અટકાવ થતો હોય તો મારા કાકાનો વધ કરવામાં મારે શા માટે હરકત ગણવી જોઈએ?”

ધર્માધર્મના વિષય વિષે જ મંત્રીને મહારાજ જોડે મતભેદ હતો; અને તેજ કારણે તેના પર પ્રતાપાદિત્ય ગુસ્સે થતો હતો એ તેની ખાત્રી હતી. પણ તે સિવાય બીજું પણ એક કારણ એવું હતું કે તે જે આજ જણાવવામાં ન આવે તો પરિણામ અનિષ્ટ આવવાનો સંભવ હતો; અને પરિણામનો વિચાર કરતાં કદાચ મહારાજ પોતાની ઉપર અપ્રસન્ન થશે એમ મંત્રીને લાગ્યું અને તેથી તે બોલ્યો: “મારો ઉદ્દેશ માત્ર એટલો જ છે કે, દિલ્હીશ્વર આ સમાચાર સાંભળી નાખુશ થશે.”

મંત્રીનું ઉપર્યુક્ત બાપણ સાંઝળતાં જ મહારાજના ક્રોધની સીમા ન રહી! ક્રોધાગ્નિ બળવા લાગ્યો; પોતાનું શિશુ ધુણાવતો તે બોલ્યો: “દિલ્હીશ્વર નારાજ થશે! તે નારાજ થશે તો શું થઈ જવાનું હતું? દિલ્હીપતિ કાંઈ ઈશ્વર નથી કે તે અપ્રસન્ન થાય તેથી મારે કર્તવ્ય-વિમુખ બનવું? તેની અપ્રસન્નતાની બીતિ રાખનારા કાયર પુરૂષો ધણા છે: માનસિંહ, ગિરમલ, અમારા કુળકલંકી કાકા વસંતરાવજી વગેરે. મને હવે લાગે છે કે, તમે પણ તેજ પંથના છો; પણ તમારે બીજાને તેવા લેખવા જોઈતા નથી, સમજ્યા?”

“મહારજ, દિલ્હીપતિના ક્રોધની મને કિન્ચિન્માત્ર ભીતિ નથી; પણ જ્યારે તે ક્રોધનું પરિણામ અસિઓ ઉછળવામાં આવે ત્યારે તેની થોડીધણી ભીતિ તો અવશ્ય રહેજ. બાદશાહ સાથે વેર બાંધતાં પહેલાં, કંઈ નહિ તો પચાસ હજાર શૂરા સૈનિકા આપણી પાસે તૈયાર હોવા જોઈએ.”

પ્રતાપાદિત્યથી મંત્રીના આ કારણનો ઉત્તર તુર્ત તો દેવાઈ શક્યો નહિ. તથાપિ થોડીવાર પછી તે બોલ્યો: “દીવાનજી, દિલ્હીશ્વરનો ભય બતાવી મને ઉત્સાહભંગ કરવાનો પ્રયત્ન ન કરો. હું તેમાં મારું માનભંગ થતું ગણું છું.”

“કૃપાળુ, વળી પ્રજા એ વૃત્તાંત જાણશે, તો તેની ઉપર શી અસર થશે તેનો પણ આપે પહેલેથી જ વિચાર કરી રાખવો ઘટે છે.”

“પ્રજા જાણશે ત્યારે તે?”

“એ વૃત્તાંત દીર્ઘ કાળપર્યન્ત ગુપ્ત રહી શકશે નહીં અને જ્યારે તેનું ઉદ્ઘાટન થશે ત્યારે આપણા રાજ્યની સમસ્ત પ્રજા આપણી વિરોધી બનશે. જે હેતુથી આપે આ કાર્ય કરવાનું ઉચિત વિચાર્યું છે તે હેતુ સફળ ન થતાં વિપરીત પરિણામ થવા સંભવ છે.”

“દીવાનજી, પુનઃ હું તમને સ્મરણ કરાવું છું કે, જે કંઈ પણ કાર્ય હું કરવા ધારું છું તે પૂર્વે હું પૂર્ણ વિચાર કરી જોઉં છું. હું કંઈ પણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો ત્યાં તો તમે મને નિરૂત્સાહી બનાવો છો ! એમ ન કરો, સમજ્યા ? મેં તમને દીવાનપદે નીમ્યા છે, તે કંઈ મારા કાર્યમાં અંતરાય રૂપ થવા નહીં, એ તમારે જાણવું જોઈએ.”

મંત્રી બિચારો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. મહારાજાએ તેને બે આંધા સંભળાવી હતી. જ્યાં મતભેદ હોય ત્યાં તે સ્પષ્ટપણે જાહેર કરવો એ પ્રથમ અને તેની સામે વિરુદ્ધમત પ્રદર્શિત કરી તેના ઉત્સાહમાં ભંગ

ન કરવો એ દ્વિતીય. આવી બે પરસ્પરવિરોધી આજ્ઞાઓનું એકીકરણ ક્રિયે પ્રકારે કરવું તેની તેને સમજ પડી નહીં. ઘણા સમય પર્યંત વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો:

“ મહારાજ, દિલ્હીશ્વર—”

પ્રતાપાદિત્ય વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “ વળા દિલ્હીશ્વર ! દીવાનજી, દિવસમાં જેટલો સમય દિલ્હીશ્વરનું સ્મરણ કરો છો તેટલો સમય બે પરમાત્માનું સ્મરણ કરો તો પરલોકમાં નિશ્ચય તમને સદ્ગતિ પ્રાપ્ત થાય; મેં ધારેલું કાર્ય જ્યાં સુધી પૂર્ણ થયું નથી ત્યાં સુધી તમારે દિલ્હીશ્વરનું નામ મોંમાંથી બહાર ન કાઢવું. જ્યારે આજે બે વાગે આ કાર્ય સફળ થયાની ખબર મળે ત્યારે દિલ્હીશ્વરના નામનો તમારે જોઈએ તેટલો જપ જપી તમારી હોંસ પૂર્ણ કરવી ! પણ ત્યાં સુધી તમારા મનને રોકી રાખો. ”

મંત્રીએ પુનઃ મૌન ધારણ કર્યું. દિલ્હીશ્વરનું નામ ન લેતાં તે બોલ્યો “ મહારાજ, કુમારશ્રી—”

“ દિલ્હીશ્વર પત્યો ! પ્રજા પતી ! હવે આ એક નાદાન બચ્ચાના બચનું કારણ શોધી કાઢ્યું ! ”

“ મહારાજ, મારા કહેવાનું તાત્પર્ય સમજ્યા પહેલાં આપે કંઈ બળતો જ અર્થ કર્યો. ”

પ્રતાપાદિત્ય ત્રાસી જઈને બોલ્યો: “ ત્યારે તમે કહેવા શું માંગો છો ? ”

“ રાજકુમાર કાલ રાત્રે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ એકલા જ કાણુ જાણે ક્યાંક ગયા છે તે અઘાપિ પાછા ફર્યા નથી. ”

પ્રતાપાદિત્યે ઉમ્મ સ્વરે પૂછ્યું: “ તે કઈ દિશામાં ગયો છે ? ”

“ પૂર્વ દિશા તરફ. ”

રાજા કાંઈક વિચારગ્રસ્ત થતાં બોલ્યો: “ ક્યારે ગયો ? ”

“ મધ્ય રાત્રે. ”

“ શ્રીપૂરના જમીનદારની કન્યા હજી અત્રે જ છે કે ? ”

“ હા મહારાજ. ”

“ તેને કેમ કાંઈએ હજી કહ્યું નથી કે તું તારે પોતાને પિયર જઈને રહે, એ જ ઠીક છે ! ”

મંત્રીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ ઉદય યુવરાજપદ માટે તદ્દન અયોગ્ય છે. તે બાળપણથી જ પ્રજા જોડે બેળાવા અને મસલત કરવા લાગ્યો હતો. માફ સંતાન આવું નીવડશે એવી કાને ખબર હતી ? શું સિંહબાળને સિંહ થવાની અપેક્ષા હોતી નથી ? કિંવા તેને શું સિક્કત્વ શીખવવું પડે છે ! પણ ના, નરાણાં માતુલ ક્રમ: ! એ વાક્યાનુસાર તેનામાં માતૃપક્ષના સ્વભાવનો આવિર્ભાવ થયેલો જણાય છે ! ઉપરાંત તેનું લગ્ન શ્રીપૂરની જે રાજ-કન્યા સાથે થયું છે, તેનાથી પણ તેનો અધ:પાત થયો છે ! તે દયાળુ જગદીશ્વર મારા કનિષ્ઠ પુત્રને રાજ્યભાર સહેવાને યોગ્ય કરે તો અંત સમયે રાજ્ય વિષય સંબંધી કશી ચિન્તા રહે નહીં ! કુમાર પાછો ફર્યો કે નહીં ? ”

“ ના, મહારાજ ” મંત્રીએ જવાબ આપ્યો.

ભૂમિપર પાદપ્રહાર કરીને પ્રંતાપાદિત્ય બોલ્યો: “ કાંઈ સૈનિક તેની સાથે કેમ ગયો નહીં ? ”

“ તેમની કાંઈને સાથે લેવાની ઇચ્છા નહોતી. ”

“ તો ગુપ્ત રીતે તેની પાછળ કાંઈએ જવું હતું ને ? ”

“ તેમના પ્રરથાન વિષે કાઈને પણ કાઈ જાતનો શક પડતો તે જરૂર તેમ કરત જ. ”

“ વાહ, દીવાનજી, તે લોકાએ જે ક્યું તે યોગ્ય છે એમ મારા મન ઉપર ઠસાવવાનો તમારા આ પ્રયાસ થું હું નથી સમજી શકતો. એમ તમે ધારો છો ? પહેરેગીરની આ બાબતમાં ઘણી મોટી ભૂલ થઈ છે. તે સમયે મુખ્ય દરવાજા ઉપર કાણુ હતું ? અત્યારે તે અત્યારે તેને અત્રે બોલાવી મંગાવો. પહેરેગીરની ગફલતથી જે મારું કાર્ય નિષ્ફળ નીવડ્યું તો એટલું નિશ્ચયપૂર્વક માનજો કે હું સર્વની બરાબર બરાબર લઈશ. સર્વનો નાશ કર્યા વિના હું રહેનાર નથી. આ કાર્યમાં તમારી જવાબદારી ઓછી છે એમ સમજશો જ નહીં. તમે મારા કામમાં વિધ્ને જ ઉપસ્થિત કરો છો. આ પણ તમારું તોફાન હોવું જોઈએ. અન્ય કાઈનું આ કામ નથી. ”

મહારાજાએ પહેરેગીરને બોલાવવા આજ્ઞા આપી. પછી કંઈક સમય બાદ ગંબીર વદને મંત્રીને પૂછ્યું : “ દિલ્હીશ્વર વિષે તમે થું કહેતા હતા ? ”

“ આપની વિરૂદ્ધ દિલ્હીશ્વર સમીપ ફરિયાદ થઈ છે, એમ સાંભળ્યું છે. ”

“ કાણે કરી ? યુવરાજ ઉદયે કે બીજા કાઈએ ? ”

“ નહીં મહારાજ, એમ તે હોય ? કાણે કરી તેનું નામ અઘાપિ અમે જાણી શક્યા નથી ! ”

“ કાઈ પણ હોય, તેની ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. દિલ્હીશ્વર બાબત વિચાર કરવો, એ મારું પોતાનું કામ છે. મારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, તેને જ શિક્ષા કરવી. પણ પેલા બે પઠાણ કેમ હજી આવ્યા

નહીં ? ઉદય પણ હજી કેમ પાછો ફરેલો જણાતો નથી ? પહેરેગીરને બોલાવવા મોકલ્યાને પણ ઘણો સમય થઈ ગયો. કાઈને પણ મોકલી તેઓને તુર્તજ હાજર કરો. ”

પ્રધાન વિચારવા લાગ્યો : “ ખરેખર, મિત્યારા વસંતરાય કાકા આ રાજા ઉપર કેટલો બધો સ્નેહભાવ રાખે છે ? તેને કેટલા બધા ચાહે છે ? પોતે કેટલા બધા નિઃસ્વાર્થી છે ? પરંતુ તે છતાં મહારાજાને તેમને માટે વાંકુજ વસ્યું છે ! જેઓ બલા હોય છે તેમને પણ દુ ખ પડે છે, એ વિધિની એક વિચિત્રતા છે. ”

## સંરક્ષણની પ્રતિજ્ઞા

યુવરાજ એક સરલ પરંતુ વિશાળ માર્ગેથી અશ્વને ત્વરિત ગતિએ દોડાવતો જતો હતો. રાત્રિ અંધારી હતી પણ માર્ગ ઉત્તમ, પહોળો તથા સપાટ હોવાથી તેને કાંઈ જનતો પ્રતિબંધ નહોતો. શાન્ત રાત્રિને સમયે ઘોડાનાં પગલાંના અવાજનો પ્રતિધ્વનિ ચારે દિશામાં ફેલાઈ રહેતો હતો. વચમાં કાંઈ કાંઈ વાર કુતરાં ભસતાં સંભળાતાં હતાં. એક વિશાળ સરોવર સમીપ વૃક્ષનાં જૂથ એવી રીતે આવેલાં હતાં કે જાણે ભૂતોનું યુથ હોય એવો વટેમાર્ગને ભય ઉપજે. કંસારીઓનો કિરકિરાટ અત્યારે સર્વ દિશાઓમાં સંભળાઈ રહ્યો હતો; એક પણ પથિક દૃષ્ટિગોચર થતો નહતો; માત્ર અસ્થિ અને ચર્મ જ અવશિષ્ટ રહેલાં એવો કાક સિંહુ માર્ગના વૃક્ષ તળે નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં જણાતો હતો; પાંચ કાશ દૂર ગયા પછી યુવરાજને અશ્વની ગતિ પ્રથમ કરતાં કાંઈક મંદ કરવી પડી. કારણ



દિવસના ભાગમાં વર્ષા વરસેલી હોવાથી કાદવ કિચ્ચડવાળો માર્ગ આવ્યો. અશ્વ હવે શ્રમિત થયો હતો. તે શ્વાસોશ્વાસ કાઢતો હતો. તેના મોંમાં શીણુ આવી ગયાં હતાં. તેનાં સર્વાંગ પરસેવાથી તરબોળ થઈ ગયાં હતાં અને ઉપર્યુક્ત શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયાથી તેનું પેટ ફુલી જતું હતું. કેટલાંએ જળાશય, કેટલાંએ ક્ષેત્ર, કેટલાંએ મેદાનો અને વૃક્ષમૂલ્ય વટાવ્યાં. પછી યુવરાજ રાજમાર્ગ પર આવી પહોંચ્યો છતાં આસપાસ દૃષ્ટિ કરતાં કોઈપણ ગ્રામ કિંવા મનુષ્યવસતીનાં ચિહ્ન જણાતાં ન હતાં અને સવિશેષ માર્ગ અવશિષ્ટ હોય એમ લાગતું હતું. તેણે પોતાના અશ્વને વાયુવેગે દોડાવવા માંડ્યો. અશ્વનું નામ “સુગ્રીવ” હતું. યુવરાજે એ નામે તેને સંબોધી તેની ગદ્દન થાખડી તેને ઉત્સાહિત કર્યો.

અશ્વે ઉત્તેજિત બની, કર્ણુ ફફડાવી, પોતાની ગદ્દન ઝુકાવી. તેણે એકવાર પોતાના સ્વામી તરફ મોં ફેરવ્યું અને એક ખૂંખારા સાથે ડોકું ઉંચું કરતો, અતિવેગથી દોડવા લાગ્યો. અશ્વની ગતિ એટલી તો ત્વરિત હતી કે બાજુનાં વૃક્ષો પણ પાછળ જતાં હોય એવો કુમારને ભાસ થતો હતો. આકાશ તરફ નજર કરતાં આકાશની અંદરનો ઉલ્કાસમૂહ ઉડતા આગીઆ સમાન જણાતો. વાયુ તેના કર્ણુ પાસે “સૂં સૂં” શબ્દ સમેત સંચરી રહ્યો હતો. કંઈક સમયે યુવરાજ એક ગામની ધર્મશાળા સમીપ આવી પહોંચ્યો.

આ ધર્મશાળામાં જ વસંતરાય તે દિવસે વિશ્રાન્તિ લેનાર હતા. યુવરાજ તે સ્થળે પહોંચ્યો ત્યારે ત્રણ પહોર રાત્રિ વ્યતીત થઈ હતી. તે અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેજ વખતે અશ્વ જમીન પર પટકાઈ પડ્યો. તે એટલો તો શ્રમિત થયો હતો કે પુનઃ તે ઉઠવાજ પામ્યો નહીં ! યુવરાજે તેની પીઠ થાખડી, ઘણીએ વાર તેનું મોઢું ઉંચું કરી “સુગ્રીવ, સુગ્રીવ,” એમ સંબોધન કરી તેને બોલાવ્યો; પણ અફસોસ ! તે જરાયે સળવળ્યો નહીં. સ્વામીસેવા બળવતાં, તે

ઉમદા અને વફાદાર પ્રાણીના પ્રાણ નીકળી ગયા હતા ! યુવરાજે એક દીધાં નિશ્વાસ નાંખ્યો. તેને ત્યાંજ પડતો મૂકી તેણે ધર્મશાળાનો દરવાજો ખખડાવ્યો.

દરવાજો કેટલીકવાર ઠોક્યા છતાં પ્રથમ તો ત્યાંના વ્યવસ્થાપકે તે ઉઘાડ્યો નહીં, પણ ધણીવાર પછી તેની ઉપરની મેડીની એક બારીમાંથી કાઠકે ડોકું બહાર કાઢ્યું અને પૂછ્યું: “ એ કાણ છે, આટલી મોડી રાતે કાણ ત્રાસ આપે છે ? ” બારીમાંથી જોનારને એટલું તો જણાયું કે દાર ઠોકનાર કાઠ શસ્ત્રસજ્જ તરણ હતો.

યુવરાજે ઉત્તર આપ્યો: ‘ અમુક તપાસ કરવી છે માટે દાર સત્વર ઉઘાડો. ’

બારીએ ઊભેલા મનુષ્યે કહ્યું: “ ચોકસી તો જે હશે તે બહારથી પણ થઈ શકશે. ”

“ રાયગઢના મહારાજા વસંતરાય અત્રે છે કે ? ”

“ આજ સાયંકાળે તેમના આગમનની રાહ જોવાતી હતી, પણ યદ્યપિ તેઓશ્રીનું પધારવું થયું નથી. ”

યુવરાજે પોતાના હસ્તમાં બે રૂપિયા ખખડાવતાં કહ્યું: “ આ લ્યો. ” બારીમાં ઊભેલો મનુષ્ય નીચે આવ્યો. તેણે રૂપિયા લીધા અને નમન કર્યું. યુવરાજે કહ્યું: ‘ હું એકવાર આ ધર્મશાળામાં બધે ફરી આવું ને જોઉં કે અત્રે કોણ કાણ ઊતર્યા છે ? ’

બારીએથી જવાબ આપનાર મનુષ્ય કે જે આ સ્થાનનો રક્ષક હતો તેને આ ઉપરથી સંદેહ પ્રગટ થયો અને તેણે કહ્યું: “ નહીં મહારાજ, એમ તો બનશે નહીં. ”

યુવરાજે કંઈક જુસ્સાથી કહ્યું: ‘ ખજરદાર, જે મારો અવરોધ કર્યો છે તો ? હું રાજ્યનો સરકારી અધિકારી છું. નાસી ગયેલાના શોધ માટે હું અત્રે આવ્યો છું. ’

યુવરાજે અંદર પ્રવેશ કર્યો. તેને અટકાવવાની રક્ષકની હિંમત ચાલી નહિ. કદાચ ખિસ્સામાં પડેલા રૂપીઆના ભારથી તેમ થયું હશે ! ! યુવરાજે સમગ્ર ધર્મશાળામાં તપાસ કરી પરંતુ વસંતરાય કે તેનો નોકર કોઈયે જણાવ્યું નહી. કોઈ પઠાણ પણ એ સ્થળે નહતો. એક સ્થાને કાંઈ અપરિચિત બે સ્ત્રીઓ નિદ્રાવશ થયેલી હતી. યુવરાજ તેમની તરફ જતાંજ તે ગભરાઈને જાગૃત બની બેઠી થઈ. તે બેમાંની એક જે જુવાન જણાતી હતી તેણે યુવરાજને કહ્યું: “ જાઓ, જાઓ, અહિં તે શું જોઈ રહ્યા છે ? ” યુવરાજના મનમાં કાંઈ પાપ નહોતું પણ પોતાનો અધીરો સ્ત્રીસ્વભાવ દાખવ્યા વિના સ્ત્રીઓ રહે ખરી ?

યુવરાજ ત્યાંથી નીસર્યો અને માર્ગમાં ઊભો રહી વિચારવા લાગ્યો: “ કાકાજી અહીં આવ્યા જ નથી એ એક રીતે ઠીક થયું છે. પણ કદાચિત્ કોઈ અન્ય સ્થળે તેઓ ઊતર્યા હોય તો ? આ દુબટો તેમની પૂઠે પડ્યા વિના રહેનાર નથી. ” આ વિચાર આવતાંજ તેના મનમાં કંઈક ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

પરંતુ તે કાયર પુરુષ નહતો. તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. ગમે તે થાવ પણ કાકાને શોધી તેમને બચાવવાના કાર્યમાં હું જરાકે પાછી પાની કરનાર નથી. એમ વિચારતાં થોડેક દૂર ગયા પછી તેને સામેથી કાંઈક સ્વાર આવતો જણાયો. ઘોડેસ્વાર ધણો જ નિકટ આવી લાગતાં યુવરાજે પૂછ્યું: ‘ કાણ રતન કે ? ’ તે સ્વાર તુર્ત અશ્વ ઉપરથી ઉતર્યો અને યુવરાજને પ્રણામ કરી બોલ્યો: “ હા, મહારાજ, પણ આટલી રાત્રિયે આપ એકલા શા વાસ્તે ! ”

“ તે વૃત્તાંત પછીથી કહીશ; પણ પ્રથમ કહે, કાકાશ્રી ક્યાં છે ? ”

“ તેઓશ્રી આને આ ધર્મશાળામાં વિશ્રાંતિ લેનાર હતા. ”

“ શું કહે છે ! ત્યાં તો તેઓશ્રી નથી. ”

રતન ગભરાયો. તે બોલ્યો: “ મહારાજે પોતાના ત્રીસ સેવકા સહિત આને જ રાયગઢથી પ્રયાણ કર્યું છે. મારે કાંઈ કામ હોવાથી હું પાછળ રહ્યો હતો. તેમણે અત્રે જ થોભવાનો વિચાર દર્શાવ્યો હતો. ”

યુવરાજે કહ્યું, “ મને તારો અશ્વ આપ, હું કાકાજીને શોધવા જાઉં છું; તું મારી પાછળ પગપાળો આવ. ”

## સરલ હૃદયનો વિજય

**મ**ાર્ગના એક શાંત સ્થળે એક ઉચ્ચ જટાધારી વૃક્ષ તળે પાલખીની અંદર વસંતરાય બેઠેલા હતા; તેમની સાથેનાં મનુષ્યોમાંનો કોઈ પણ ત્યાં નજરે પડતો નહતો; પરંતુ પાલખીથી થોડેક અંતરે એક પઠાણ બેઠેલો જણાતો હતો. રાત્રિ ઘણી વ્યતીત થયેલી હતી. વસંતરાયે તે પઠાણને પ્રશ્ન કર્યો:

“ ખાં સાહેબ, તમે કેમ ન ગયા ? ”

પઠાણે ઉત્તર દીધો: “ હજુર, મારે વિશ્વાસે આપે આપના તમામ સેવકાને મોકલી દીધા તો પછી આવી ભયાનક રાત્રિને સમયે આપને એકલા મૂકીને હું શી રીતે જઈ શકું ? મહારાજ, મને એવો સ્વાર્થો ન ગણુશે. એક સ્થળે કહ્યું છે કે: “ મારું જે અહિત કરશે તે મારો ઋણી છે અને ખીજે જન્મે પણ તેને તે ઋણ અદા કરવું પડશે. પણ મારું કલ્યાણ કરનારનો હું ઋણી છું. તે ઋણ હું કદી

પણ વિસરીશ નહીં. ”

તે પઠાણુ ધણા ઉત્તમ વિચારવાળો મનુષ્ય છે એમ વસંતરાયને લાગ્યું. પાલખીની બહાર ડોકું કાઢી, તેમણે કહ્યું: “ ખાં સાહેબ, તમે તો ત્યારે ધણા સુઘ જણાઓ છો ! ”

ખાં સાહેબે તુર્તજ સલામ કરી; કારણ ખાં સાહેબ પોતાને એવો જ સમજતો હતો ! મશાલના પ્રકાશમાં ખાં સાહેબને જોઈને વસંતરાયે કહ્યું “ અને ખાં સાહેબ, તમે ખરેખર કોઈ ખાનદાન કુટુંબના પણ લાગો છો. ”

પુનઃ સલામ કરી પઠાણુ બોલ્યો: “ મહારાજ, વિશેષ શું કહું ? એટલું જ કે મહારાજાએ ખરું અનુમાન કર્યું છે. ”

“ તમારી સ્થિતિ કેવા પ્રકારની છે ? ”

એક દીર્ઘનિશ્વાસ પછી પઠાણુ બોલ્યો: “ મારી સ્થિતિ કહેવા યોગ્ય નથી. ધણી જ હલકા પ્રકારની છે. હું મહા કષ્ટે દિવસ નિર્ગમન કરું છું. ક્ષેત્રકાર્યવ્યવહારપર નિર્વાહ ચલાવું છું. એક કવિએ કહ્યું છે કે: “ હે પરમેશ્વર ! તૃણને તેં નાતું બનાવ્યું છે, તેમાં તો કશી પણ કઠોરતા નથી; પણ એક પ્રચંડ વૃક્ષ જેને તેં આવકું મોટું બનાવ્યું છે તેને ત્યારે વાયુપ્રહારથી ઉખેડી નાંખી જમીનપર તૃણની માફક જ પડવા દે છે ત્યારે જ માત્ર તારી કઠોરતા પ્રત્યક્ષ થાય છે. ”

પઠાણુનું ભાષણ શ્રવણ કરી વસંતરાયને ધણો જ આનંદ થયો. તે અતિ ઉદ્ધાસમાં આવી જઈ બોલવા લાગ્યા: “ વાહ, વાહ ! કવિનાં આ વચન કેવાં ઉકૃષ્ટ છે ? તમે જે બે વચનો કહ્યાં તે લખી રાખવા સરખાં છે. ”

વૃદ્ધ રાજા વસંતરાય રસિક છે અને રંકપર તેના ધણા જ



ઉપકાર થતા હશે એમ પઠાણને લાગ્યું. પુનઃ રાજાએ કહ્યું: “ ઉચ્ચ સ્થિતિમાંથી પરિવર્તન પામી અધમ સ્થિતિનો અનુભવ કરવો એ ઘણું દુઃખદાયક છે. ચંચલા લક્ષ્મીની લીલા ખરે કંઈ વિચિત્ર જ છે! ખાં સાહેબ, તમારા શરીરનો દેખાવ તથા કદાવર બાંધો જોતાં તમે સૈન્યમાં પરાક્રમ કરી શકો એમ જણાય છે. ”

“ જુ હજુર, મારી પણ એ જ અભિલાષા છે. મારા બાપદાદા યુદ્ધમાં જ મૃત્યુ પામ્યા છે. ”

વસંતરાયે સ્મિત કરતાં કહ્યું: “ જો તમે મારું કહેવું ધ્યાનમાં લ્યો તો યુદ્ધમાં મરવું એ તમારી અભિલાષા સફળ નીવડે, પણ તમારે હાથમાં તલવાર ઝાલવાની કદી પણ આવશ્યકતા નથી. હું તો હવે વૃદ્ધ થયો છું, પ્રજા સુખી છે, ઈશ્વર યુદ્ધથી સદા દૂર રાખે! વૃદ્ધ થવાને લીધે મેં તલવાર વળ્યું કરી છે, જે પુનઃ ગ્રહણ કરવાનું કારણ નથી. તલવારનું સ્થાન હાલમાં મેં આ વીણાને આપ્યું છે. ”

એટલું કહી વસંતરાયે પોતાની પાસેની સિતાર બહાર કાઢી અને તેના તાર પર પોતાની અંગુલીઓ ફેરવવા માંડી. પઠાણે કહ્યું: “ હજુરનું કહેવું બરાબર છે. કાઈ એ કહ્યું છે કે, ‘ તલવારથી શત્રુને પરાજીત કરાય છે. પણ સંગીત તો શત્રુને મિત્ર બનાવે છે. ’ ”

“ શું ખરું કહો છો! ખાંસાહેબ! સંગીતથી શત્રુ મિત્ર બને છે! શો ચમત્કાર!” આટલું બોલી વસંતરાય સંગીત વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. જેમ જેમ તે વિચાર કરતા ગયા તેમ તેમ સંગીતનું મહત્ત્વ તેમને વિશેષ ને વિશેષ જણાતું ગયું. ઘણો સમય વિચારનિમગ્ન રહ્યા પછી તે બોલ્યા: “ તલવાર ગમે તેટલી પ્રખર હોય છતાં તે શત્રુનાં શત્રુત્વનો નાશ કરી શકતી નથી. પણ સંગીત એવી મધુર વસ્તુ છે કે તેના સુયોગથી શત્રુ નાશ ન પામતાં તેનું શત્રુત્વ કેવળ નષ્ટ થાય છે! ”

વૃદ્ધ વસંતરાય વાતમાં ને વાતમાં એટલા તો ઊત્સાહમાં આવી ગયા કે પાલખીની બહાર પગ કાઢીને બેઠા. તેમણે પઠાણને પોતાની સમીપ બોલાવીને કહ્યું: “ ખાં સાહેબ, તલવાર શત્રુને પરાજય આપે છે પણ સંગીત તેને મિત્ર બનાવે છે, એ તમારું કહેવું ખરું છે. ”

પઠાણ: “ જી હજુર. ”

“ હું યશોહરથી પાછો ફરીશ તે પછી તમે એક વખત આવજો. હું તમને યોગ્ય સેવાઆકરી આપીશ. ”

પઠાણ આનંદિત થતો બોલ્યો: “ આપ શું ન કરી શકો, કૃપાળુ ? આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા આપ સમર્થ છો. ”

પઠાણ પોતાના મનમાં જ બોલ્યો: “ પક્ષી જાળમાં ફસાયું છે તો સજ્જડ ! ” પછી તેણે પૂછ્યું: “ ત્યારે મહારાજ, આપ સિતાર અચ્છી બજાવી જાણતા હશે ? ”

વસંતરાય: “ લોકો એમ કહે છે. ”

વસંતરાયે સિતાર હાથમાં લીધી, આંગળી પર નખી ચઢાવી, અને બિહાગ પકડ્યો. પઠાણ પણ વચ્ચે વાદવાહ કરવા લાગ્યો. આ ઉત્તેજનથી વસંતરાયને પાલખીમાં બેસવું પણ અસહ્ય લાગવા માંડ્યું. તેમણે પાલખીની બહાર આવી સિતાર બજાવવા માંડી. સિતાર વગાડતાં વગાડતાં તેમને પોતાની રાજ્યપદવી, ગંભીરતા, ગૌરવ—એ સર્વનું કંઈ લક્ષ જ ન રહ્યું અને ધીમે ધીમે વગાડતાં વગાડતાં તેમણે ગાવું શરૂ કર્યું.

ગાન પૂર્ણ થતાં પઠાણ બોલ્યો: “ હજુરનો કંઠ ધણે મધુર છે ! ”

“ મારો કંઠ કાંઈ એવો મધુર નથી પણ નિઃશબ્દ રાત્રિયે  
વિ० ૩

ખુલ્લું મેદાન છે તેથી કાંઈ નો પણ અવાજ મધુર લાગે. મારો અવાજ ખીલવવા મેં પુષ્કળ શ્રમ લીધો છે. જેટલા રાગ તેટલી ઔષધી ઈશ્વરે સરજી છે. તેજ પ્રમાણે જેટલા અવાજ તેટલા જ તેને સાંભળનાર પણ નિર્માણ થયેલા છે. જે વ્યક્તિ એવી છે કે જેમને મારું સંગીત બહુ પ્રિય છે. એમ જો ન હોત તો ક્યારનુંએ મેં આ ગાવા કરવાનું વિસારી મૂક્યું હોત. મારા કેટલાક સંજ્ઞાધીસ્નેહીઓ સમક્ષ હું જ્યારે ગાઉં છું ત્યારે તેઓની સમજશક્તિ ઉત્તમ પ્રકારની ન હોવાથી તેઓ સંગીતનો મર્મ યથાર્થ સમજતા નથી, એમ છતાં પણ તેઓને અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમને આનંદ થાય છે, એજ મને સંતોષ છે. ઘણા દિવસથી મારાં પ્રિયજનના વિરહને લીધે મારું મન ઉદાસ રહે છે. અને ગાયન કે વાદ્ય કાંઈ પણ મને રંચતું નથી. સત્ય કહું તો તેમનાં દર્શન માટે જ હું આટલી ત્વરાથી ત્યાં જવા નીકળી પડ્યો છું. ક્યારે ત્યાં જાઉં અને એક વખત મારું સંગીત તેમની સમક્ષ ગાઉં એજ ચિન્તન મારા મનમાં થયાં કરે છે. તેમના મિલનવિના મારા મનનો ભાર ઓછો થશે નહીં. ”

સ્નેહ અને સંતોષથી વૃદ્ધ વસંતરાયનાં નેત્ર ચમકવા લાગ્યાં. પઠાણ સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “ આપણી થોડીધણી આશા હવે પૂર્ણ થઈ જ સમજવી. ગાઈ બળવી મનને તો પ્રસન્ન કર્યું જ છે. હવે બાકી રહ્યો માત્ર મનોવેગ ! તો તે હું સદાને માટે જ નિવારી નાંખીશ. પણ અરેરે ! આવું અધમ કૃત્ય શું મારે આચરવું ! કાફરને હણવા એ પુણ્યપ્રદ છે એ સત્ય છે; કિંતુ આવા ભલા અને ભોળા સ્વભાવના આદમીને ‘ કાફર ’ કહેવો કે કેમ એજ સવાલ છે. વળી તે વૃદ્ધ છે. આથી તેનો જીવ લેવા કરતાં તેને જીવતો જવા દેવો તેજ શ્રેયસ્કર છે. તેમાં જ મારું કલ્યાણ છે ! ”

અતિ વાચાળપણ એ વસંતરાયની પ્રકૃતિ હતી. તે પઠાણની

અતિ નિકટ જઈ બોલ્યા: “ જો બે વ્યક્તિ મેં તમને અગાઉ કહી તે કથી, તમે સમજ્યા ? તે બે વ્યક્તિ તે બે દેવદેવી — તે અન્ય કાઈ નહીં પણ યુવરાજ ઉદય અને રાજકુમારી વિભાવરી ! ”

નોકરને આવતાં કંઈક વિલંબ થયાથી વસંતરાયના મનમાં ચિંતાએ પ્રવેશ કર્યો. વિચારમાં કેટલોક સમય તેઓ અસ્ત રહ્યા; ત્યારબાદ પુનઃ પોતાની સિતાર કાઢી અને ગાવા લાગ્યા. એવામાં એક ઘોડેસ્વાર અતિવેગથી ઘોડાને દોડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેમને બોલતાં જ : “ હવે મારા ચિત્તને શાંતિ વળી ! ” એવા શબ્દો તેના મુખમાંથી નીસરી પડ્યા.

તે નૂતન આવનાર ઘોડેસ્વારે વસંતરાયને પ્રણામ કરી કહ્યું : “ કૃપાળુ, આટલી મોટી રાત્રે માર્ગ પર એકલા બેસી કાને ગાયન સંભળાવી રહ્યા છો ? ”

વસંતરાય ચક્તિ થયો; પોતાની સિતાર પાલખી સાથે ટેકવી નવીન પુરુષનો હાથ ઝાલી, તેને અશ્વ પરથી નીચે ઉતાર્યો અને પ્રેમાભિગન કરી કહ્યું, “ ઉદય, શા સમાચાર છે ? વસોહરથી આમ એકાએક કેમ નીકળી આવ્યો ? ત્યાંની સર્વ પ્રજા કુશળ તો છે ને ? ”

“ હા જી, મહામાં છે, આપ આવનાર છો એમ જાણી હું આપને સામે લેવાને આવ્યો. ”

વસંતરાયે સ્મિત કરતાં કરતાં કહ્યું: “ ઉદય, તારા સ્નેહની મને ખાત્રી છે. ” તેમણે પુનઃ સિતાર લીધી અને તેની ઉપર આંગળીઓ ફેરવતાં ગાવું આરંભ્યું.

યુવરાજે પઠાણને બોધ, વસંતરાયના કાનમાં મંદ સ્વરે પૂછ્યું : “ આ ક્યાંથી આપની સાથે થયો ! ”

વસંતરાયે કહ્યું: “ ખાં સાહેબ ધણા ભલા મનુષ્ય છે. સંગીતના શોખીન હોવાથી રાત્રિ એમની સાથે ધણા આનંદમાં વીતી છે. ”

યુવરાજને ત્યાં જોતાં જ પકાણુનું ચિત્ત બાગ્ર બન્યું હતું - હવે કેમ કરવું તે જ તેને સૂઝતું નહોતું !

યુવરાજે વસંતરાયને પૂછ્યું: “ આપ ધર્મશાળામાં ન ઉતરતાં અત્રે શા સાર રોકાયા છો ? ”

પકાણુનું ધૈર્ય હવે ખૂટ્યું - તે વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો, “ હજુર, હજુર માફ કરજો, મારા ગુનાની મારી મળે તો હું સર્વ કખૂલ કરવા તૈયાર છું; હું મહારાજન પ્રતાપાદિત્યનો સેવક છું. મહારાજે મને તથા મારા ભાઈને આજ્ઞા કરી છે કે કાકાશ્રી વસંતરાય યશોહર આવે છે તેમને રસ્તામાંથી જ બેહેરતમાં પહોંચાડી દેવા ! ”

વસંતરાયે શાંતિથી ઉદ્ગાર કાઢ્યા: ‘ હરિ, હરિ. ’

યુવરાજે પૂછ્યું: “ ડોક પછી ? ”

“ અમે લોકો આતું કૃત્ય કદાપિ કરતા નથી, પણ અમે મહારાજ સમક્ષ જરા આનાકાની કરી ત્યારે મહારાજએ ધમકી બતાવી અને પરિણામે નિરૂપાય થઈ તે કામ કરવા અમે આ તરફ આવ્યા. માર્ગમાં જ અમારો ને કાકાશ્રીનો મેળાપ થયો. અમારે ઘેર લુટારૂઓએ ઘાડ પાડી છે એવી ગપ લગાવી મારો ભાઈ એઓશ્રીના સર્વ નોકરચાકરને અત્રેથી દૂર લઈ ગયો અને મારા શિરપર આ કામની જોખમદારી મૂકી. એમનો વધ કરવો એવી મહારાજની આજ્ઞા છે પણ મારાથી એ કૃત્ય કદાપિ થનાર નથી. એક કવિએ કહ્યું છે કે ‘ સ્વામીની આજ્ઞાથી સકળ પૃથ્વીનો નાશ કરજે પણ ખબરદાર, જો સ્વર્ગના એક ખૂણાને પણ દૂષિત કર્યો છે તો ! ’ યુવરાજશ્રી, આ સેવક મહારાજશ્રી વસંતરાયની સેવામાં રહેશે.

જ્યારે મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે મારાથી વર્તી શકાતું નથી ત્યારે હું યશોહર પાછો જઈ તો મારા પ્રાણ અથવા અશક્ય છે. આપે મારા જીવનનું હવે રક્ષણ કરવાનું છે. ” આટલું બોલી પઠાણ યુવરાજ સામે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

પઠાણનું કહેવું સાંભળીને વસંતરાય દિગ્મૂઢ બની ગયા — એક પાષાણમૂર્તિ પ્રમાણે નિશ્ચલ ઉભા રહ્યા. કંઈક સમય પછી તેમણે કહ્યું: “ ખાં સાહેબ, હું તમને એક પત્ર આપું છું. તે લઈ રાયગઢ જાઓ. હું યશોહરથી પાછો ફરતાં તમારી ઉપજીવિકાની વ્યવસ્થા કરીશ. ”

ખાં સાહેબે વંદન કરી, પત્ર લીધો.

યુવરાજે પૂછ્યું: “ કાકાજી, શું આપ હજી યશોહર જવા વિચાર રાખો છો ? ”

વસંતરાય “ હા. ”

“ કેમ ? ”

“ પ્રતાપાદિત્ય ભલે મારા આહે તેટલા અપરાધ કરે. પણ આખરે તે મારા પુત્ર સમાન છે. મને હવે જીવવું કે મરવું તેની દરકાર નથી. મારી નાવ હવે કિનારે આવી પહોંચી છે. માત્ર થોડો સમય જ બાકી છે. પણ મારી હત્યા કરવાથી પ્રતાપનાં આલોક અને પરલોક બન્નેનાં સુખનો નાશ થઈ જત, તે વિચારતાં મને અતિ ખેદ થાય છે; હવે આ પ્રાણરૂપી પંખીડું આ દેહ રૂપી પિંજરમાંથી ક્યારે ઉડી જશે તેનો વિશ્વાસ નથી. તો એક વખત પ્રતાપ સમીપ જઈ તેને થોડાંક પણ બોધવચન કહેવાની મને આકાંક્ષા છે. ”

બોલતાં બોલતાં વસંતરાયનાં નેત્ર અનુપૂર્ણ થઈ ગયાં. કુમારે પણ બન્ને હસ્ત વડે પોતાનાં નેત્ર સાફ કર્યાં. તેજ વખતે વસંતરાયના



સર્વ નોકરો ગડબડ કરતા તે સ્થળે આવી લાગ્યા. અને સર્વ જણ એક સામટા બોલવા લાગ્યા: “મહારાજ ક્યાં છે? મહારાજ ક્યાં છે?”

વસંતરાયે ઉત્તર આપ્યો: “હું અત્રે જ છું. કશી ચિંતા ન કરો.” વસંતરાયે તે નોકરો પાસે જઈ તેઓને શાંત કરતાં કહ્યું, “ખબરદાર, કોઈપણ ખાં સાંહેજને કશું કહેશો નહીં.”

એકજણ બોલ્યો: “મહારાજ, આજ અમને એટલી તો વિપત્તિ પડી છે કે ન પૂછો વાત; આજે તેણે —”

બીજો એક વચ્ચે જ બોલવા લાગ્યો: “સખૂર કર. હું કાંઈ કહું છું. મહારાજ, તે દુષ્ટ પઠાણ અમને ઘણે દૂર લઈ ગયો, અને છેવટે ડાબી બાજુના આંબાવાડીઆમાં—”

ત્રીજો: “અરે, તે આંબાવાડીઉં ન હતું, બાવળનું જંગલ હતું—”

ચોથો: “પણ તે ડાબી બાજુ ક્યાં હતું? જમણી બાજુએ હતું —”

બીજો: “તે ડાબી બાજુએ જ હતું.”

ચોથો: “ઠીક, ભઈ, તું ખરો! તે ડાબી બાજુએ હતું.”

બીજો: “તે ડાબી બાજુએ નહોતું તો પછી ક્યાં હતું તે કહે જોઈએ?”

યુવરાજ ત્રાસીને બોલ્યો: “ભાઈ, તે ડાબી બાજુએ હતું. પણ, આગળ બોલને? શું થયું તે સત્વર કહી દે.”

“તે પઠાણ અમને ત્યાં લઈ ગયો. પછી તે પોતે જ ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગયો! તેનો ક્યાંયે પત્તો જ મળ્યો નથી! અમે કેટલાંય ખેતર, મેદાન, ઝાડીઓ વગેરે ખૂંદી વળ્યા પણ તે લુચ્ચો ના જ મળ્યો!”

એક જણ બોલ્યો: “મને તો પ્રથમથી જ શક ઉપજ્યો કે, આ વાતમાં કંઈક ભેદ છે!”

બીજો એક જણ: “ અને મેં પણ જ્યારે તેના મોં તરફ જોયું ત્યારે મને એવીજ શંકા થઈ હતી. ”

આ પછી સર્વેએ વારા ફરતી એકે એકે એમ જ જાહેર કર્યું કે: અમારી સામે કંઈક પણ પ્રપંચ રમાય છે, એની ગંધ અમને પહેલેથી જ આવી હતી !

અંતે યુવરાજે કહ્યું : “ ચાહે તે હો. આખરે કાકાશ્રીનો પ્રાણ બચ્યો છે, એજ આનંદની વાત છે. ”

બધા એક સાથે બોલી ઉઠ્યા : “ બરાબર છે, બોલો, મહારાજ વસન્તરાયની જય. ”

એ પછી સર્વેએ યશોહર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

## દોષિત હૃદયનો ડંખ

**મ**ધ્યાહ્ન સમયે ભોજન કર્યા પછી પ્રતાપાદિત્યે મંત્રીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને સંકોધ પ્રશ્ન કર્યો: “અદ્યાપિ પેલા બે પઠાણ કેમ ન આવ્યા?”

મંત્રીએ નમ્રતાથી ઉત્તર દીધો: “મહારાજ, એમાં મારો કાંઈ અપરાધ નથી.”

મહારાજ: “એમાં અપરાધનો પ્રશ્ન ક્યાં છે? વિલંબ થયો તો તેનું કાંઈ કારણ અવશ્ય હોવું જોઈએ ને? તેથી જ તમને પૂછું છું. તમે શું ધારો છો, તે સ્પષ્ટતાથી કહો.”

મંત્રી: “ધર્મશાળાનું મકાન અત્રેથી ધણું દૂર હોવાથી ત્યાં જતાં અને કાર્ય પાર ઉતારતાં વિલંબ તો થાય જ.”

મંત્રીના ઉત્તરે મહારાજના મનનું કંઈ સમાધાન કર્યું નહીં. તેને એમ લાગતું હતું કે, જે કંઈ તર્કવિતર્ક તેને થતા હોવા

જોઈએ, તે મંત્રીને થવા જ જોઈએ. પણ મંત્રી કાંઈ સર્વજ્ઞ ન હતો ! પ્રતાપાદિત્યે શું અનુમાન કર્યું છે તે કળી શકવાની તે માનવ-હૃદયના મંત્રીમાં કાંઈ શક્તિ ન હતી, તેથી તે નૃપાળના અનુમાન પ્રમાણે જ ઉત્તર આપી શક્યો નહોતો. એ કેવળ સ્વાભાવિક હતું.

થોડીવાર પછી મંત્રીને મહારાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો: “કુમાર કાલે રાત્રે છાનોમાનો કાઈક સ્થળે જતો રહ્યો છે, ખરું ને?”

“તે તો મેં આપને પ્રથમથી જ કહ્યું છે.”

“પ્રથમથી કહ્યું છે પણ તેને કેટલો બધો સમય થયો, તેનો ચે વિચાર કરો છો કે નહીં? કાંઈ સમાચાર એકવાર કહ્યા એટલે કતવ્યની ઈતિશ્રી થઈ, એમ જ કે? કુમાર અગાઉ આવો ન હતો. મને જણાય છે કે, શ્રીપૂરના જમીનદારની દીકરીએ જ એને આવી અગ્રોગ્ય સલાહ આપી હોવી જોઈએ. તમને શું લાગે છે?”

“મહારાજ, એ હું કેવી રીતે કહી શકું?”

“તમને શું હું કાંઈ અતિગૂઢ પ્રશ્ન પૂછું છું? આ બાબતમાં તમે ક્રિયા અનુમાન ઉપર આવો છો, એટલું જ માત્ર પૂછું છું. અને તે કહી દેવામાં તમને ગૂંચવણ શી હોઈ શકે?”

“ગૂંચવણ તો કંઈ નથી. મહારાજ; પણ મહારાણીજી તરફથી આપને રાજ-સ્તુષા વિષે વધારે સારી પેઠે લોકીકત મળી શકે; અને તેથી આપશ્રી યથાસ્થિત અનુમાન બાંધી શકો. હું એ વિષયમાં તદ્દન અજ્ઞાત હોવાથી કંઈ અનુમાન કરી શકતો નથી.”

એ સમયે ત્યાં એક પઠાણ આવી પહોંચ્યો.

મહારાજાએ તેને પૂછ્યું: “કેમ શા સમાચાર લાવ્યો? કાઈ પૂછું કરી આવ્યો કે નહીં?”

પઠાણે શિરસ્તા પ્રમાણે નમન કરીને ઉત્તર દીધો: “હા, મહારાજ, અત્યાર સુધીમાં તો કામ પાર પડી ગયું હશે.”

“એ કેવો ઉત્તર? કામ થયું કે નહીં તેની તો તને ખબર જ નથી, એમ ને?”

“હજુર, કામ થયું જ હોવું જોઈએ. એમાં સંદેહ નથી. ખરી વાત એમ છે કે, તે સમયે હું ત્યાં હાજર ન હતો.”

“ત્યારે કાર્ય થયું એમ તે શી રીતે જાણ્યું?”

“મહારાજની આજ્ઞાનુસાર કાકાજીના સર્વ સેવક અને સાથીદારોને લઈને હું દૂર દૂર ગયો હતો. અને હુસેનખાંએ કાકાશ્રીના ખૂનનું કામ માથે લીધું હતું એટલે તે પાર પડ્યું જ હોવું જોઈએ. હું તો કાકાશ્રીના સાથીદારોને ભૂલથાપ આપીને અહીં ચાલ્યો આવું છું.”

“પણ હુસેનખાંએ કાર્ય પાર નહીં ઉતાર્યું હોય તો?”

“તો મારું મસ્તક હજુર પાસે મોજુદ છે.”

“ઠીક છે. તું અત્રે જ થોભ. તારો સાથી આવશે તે પછી તને ધનામ આપવામાં આવશે.”

પઠાણની ઉપર નજર રાખવાની આજ્ઞા થઈ. પહેરેગોરોએ તેને ચોતાના કબજામાં લીધો.

રાજા ધણે સમય પર્યન્ત મૂંગો બેસી રહ્યો. પછી એકાએક ધીમે સાદે મંત્રીને કહેવા લાગ્યો: “પ્રજાને આ સમાચારની જાણ ન થાય, તો સારું.”

મંત્રી વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો: “મહારાજ, જો આજ્ઞા કરો તો, નિવેદન કરું. પ્રજાને આ વૃત્તાંતની ખબર ક્યારનીએ ખબર થઈ ગઈ છે!”

“ તમે ક્યાંથી જાણો છો ? ”

“ પ્રથમ એક પ્રસંગે આપે વસંતરાય પ્રત્યે દ્વેષ પ્રકટ કર્યો હતો. આપે રાજકુમારીશ્રીના લગ્નસમારંભ વખતે તેઓશ્રીને ખાસ નિમંત્રણ કર્યું ન હતું છતાં તેઓ તો સ્વેચ્છાથી પધાર્યા જ હતા. હમણાં ખાસ આપે તેમને બોલાવ્યા છે અને માર્ગમાં કંઈ અવનવું થાય તો લોક આપનાપર સંશય લાવે જ. ”

રાજાએ કંઈક અકળાઈ ને કહ્યું: “ તમારા બોલવાનો ભાવાર્થ કંઈ સમજતો નથી. આ વૃત્તાંત ખુલ્લો કરવાની તમારી જ પ્રત્યજ્ઞા જણાય છે. મારી અપકીર્તિ થાય તો તમને સંતોષ થાય એમ મને ભાસ થાય છે. તેમ ન હોય તો આ વૃત્તાંત પ્રજાએ જાણ્યો હશે એવી ને એવી વાત વારંવાર મારી સમક્ષ કહ્યા કરવાનું અન્ય પ્રયોજન શું હોઈ શકે ? મને લાગે છે કે, જે કોઈ બીજી રીતે આ ખબર લોકોને ન મળે તો તમે ધેરધેર ફરીને પ્રત્યેક જણને આનંદથી આ ખબર આપતા ફરો ! ”

મંત્રીએ ઉત્તર દીધો: “ મહારાજશ્રી, ક્ષમા કરો. આપ આ પામર કરતાં વિશેષ અનુભવી તેમ જ કુશળ છો અને તેથી આપને સલાહ આપવાનું મારા જેવા મતિમંદનું કાર્ય નથી, છતાં પણ મહારાજાએ મંત્રી તરીકે મારી નિમણૂંક કરી છે તેથી મારી અલ્પ બુદ્ધિ અનુસાર જે કંઈ મને ઉચિત લાગે તેનું નિવેદન કરવાનું હું મારૂં પ્રથમ કર્તવ્ય સમજું છું અને તેજ પ્રમાણે હું નિવેદન કરું છું. એમ છતાં પણ મારું એ વર્તન મહારાજાના રોષનું કારણ થઈ પડતું હોવાથી ઈષ્ટ એ છે કે, મને મંત્રીપદથી દૂર કરવો. ”

પ્રધાનની આ ચીમકાએ પ્રતાપાદિત્યની શુદ્ધિ ઠેકાણે આણી. તેનો એ એક નિયમ હતો કે જ્યાં મંત્રીએ સ્પષ્ટતાથી એકાદ સંભાષણ સંભળાવ્યું કે તેનું વાગ્યજ નરમ પડી જતું. તેણે એ વાત પડતી,



મૂકી અને બીજો પ્રશ્ન કર્યો: ‘ ત્યારે આ બે પઠાણોનો નાશ કરાવો કે જેથી આ વૃત્તાંત જાહેર થવાની ભીતિ રહેશે નહીં. ’

“ એક પાપ ગુપ્ત રાખવું એજ અતિ કઠિન છે. એક ખૂન છુપાવવા માટે બીજાં વધુ બે ખૂન કરવાં અને તે પણ પાછાં ગુપ્ત રાખવાં એ તદ્દન અસંભવિત છે. પ્રજાને આ વૃત્તાંતની ખબર તો પડશે જ. ” મંત્રીએ જીભસાથી પોતાનું કહેવું ચાલુ રાખ્યું.

“ પ્રજા ભલે જાણી જાય, તેનો એટલો બધો ડર રાખવાનું કયું પ્રયોજન નથી. યશોહર કાંઈ રાયગઢ નથી. અત્રે પ્રજાસત્તાક રાજ્ય નથી અને તેથી હું તમને ચોખ્ખું જણાવું છું કે તમારે પ્રજાની ભીતિનો ખ્યાલ મનમાં લાલવો નહીં. કદી મારી વિરુદ્ધ કોઈપણ ઉત્પાત કરશે તો તેની જીભ બેંચાવી કાઢ્યા સિવાય હું રહેતાર નથી. ”

“ જો પ્રજાની જીભની આપને આટલી ભીતિ છે તો પ્રજાનો આપ કાંઈ ભય રાખતા નથી એવું આપ કહો છો એ પરસ્પર-વિરુદ્ધ કથન થઈ પડે છે! ” મંત્રીએ કટાક્ષપાણ ફેંક્યું.

રાજા સમજ્યો. તેણે પુનઃ વાત ફેરવી, “ શ્રાદ્ધાદિ ક્રિયા પૂર્ણ થયા બાદ એકાદ વખત હું રાયગઢ જઈ આવીશ. મારા સિવાય બીજો કોણ ત્યાંની ગાદીનો હકદાર છે — ”

રાજા એ વાક્ય પૂરું બોલી રહ્યો ન હતો એટલામાં તો વૃદ્ધ વસંતરાયની સ્વારી આવી પહોંચી.

રાજા સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેના અંગનાં રૂપે રૂપાં ઉભાં થઈ ગયાં. તેને એમ લાગ્યું કે વસંતરાય ભૂત રૂપે અહીં આવ્યા છે! તેના મોંમાંથી એક પણ શબ્દ નીસર્યો નહીં!

મંત્રીએ તે દરમિયાન વસંતરાયને નમસ્કાર કરી લીધા. સરલ-હૃદયો વસંતરાયે રાજાની પાસે જઈ તેના શરીર પર હાથ ફેરવી મૃદુ

સ્વરે કહ્યું: “ પુત્ર પ્રતાપ. ગભરાઈશ નહિ! શું તારા કાકા વસંતરાયને નથી ઓળખતો ? ”

એકાદ વાત ગોઠવી કાઢવાનું કે વસ્તુસ્થિતિ પલટાવીને તેનું જીવન રૂપાંતર કરવાનું આતુર્ય અત્યારે તેનામાં ન હતું. એટલે તે કાંઈ ઉત્તર દઈ શક્યો નહીં અને બેસી જ રહ્યો. કાકાને પ્રજ્ઞામ સુદ્ધાં કરવાનું તેને સુઝ્યું નહીં !

“ પ્રતાપ, કાંઈ બોલ તો ખરો ? જેનાથી તને લગ્ન ઉપજે છે તે દેવવશાત તારાથી બની ગયું ! તેનો મિથ્યા શોચ કરવો હવે મૂકી દે. હું તે વાતનું તને કદી પણ રમરણુ કરાવીશ નહીં. આજ કેટલે બધે સમયે હું તને જોઉં છું ! મને એકવાર બેટ. હવે વારંવાર તને મળવા આવવાનું બની શકે એમ નથી કારણ મારો આ જગત સાથેનો વિશેષ મંબંધ અવસિષ્ટ નથી.”

આટલીવારે પ્રતાપાદિત્યે વસંતરાયને પ્રજ્ઞામ કર્યા અને તેજ સંધિએ મંત્રી ત્યાંથી ગૂપચૂપ બહાર નીકળી ગયો.

વસંતરાયે પ્રતાપાદિત્યના સ્કંધપર હાથ ટેકવી સ્મિત કરતાં કહ્યું : “ બેટા, આ દેહની સમાન ઉમ્મરના અન્ય મનુષ્યો ક્યારનાએ સ્વધામ પહોંચી ગયા છે ! માત્ર એકલો હુંજ બાકી છું. મારો સમય તો ક્યારનો થયો જ છે, પણ હજી મને કેમ ત્યાં બોલાવવામાં આવતો નથી, તેની ઈશ્વરને ખબર ! એટલું તો નિશ્ચિત જ છે કે હવે કાંઈ ઘણો વિલંબ હોય એવું જણાતું નથી.”

વસંતરાયે આટલું બોલીને આશા રાખી કે, પ્રતાપાદિત્ય હવે તો કાંઈક બોલશે જ. પણ તે કાંઈ જ બોલ્યો નહીં. આથી પુનઃ તેમણે શરૂ કર્યું : “ સાંભળ, તું મારો નાશ કરવાની તક શોધ્યા કરે છે, એ વાત સાંભળી મારું કાળજી ચિરાઈ જાય છે. એથી મારા મનને તીવ્ર વેદના થઈ રહી છે.” આટલું બોલતાં બોલતાં વસંતરાયનાં

નેત્રમાંથી અશ્રુનાં ઝિંદુ સરી પડ્યાં. તેમણે આગળ ચલાવ્યું: “ પણ તે છતાં હું તારાપર ચત્ કિંચિત્ રોષ ધરતો નથી. તને કંઈક બે શબ્દ બોધના કહેવા સારું જ અહીં પર્યન્ત હું આવ્યો છું. મારી હત્યાથી પિતૃઓને દુઃખ થાય એવું આચરણ તું કરીશ નહીં. એ પાપમય કૃત્યથી સ્વર્ગનાં દાર તારે માટે બંધ થશે. વળી આટલો સમય જ્યારે તું મારા મૃત્યુની વાટ જોતો થોડ્યો ત્યારે થોડાક દિવસ વધારે રાહ જો. તે સમય એની મેળે જ આવશે. તેને માટે તું તારાં પુન્યનો નાશ ન થવા દે. ”

વસંતરાયે આટલું કહ્યા છતાં તેની કંઈ જ અસર પ્રતાપાદિત્યના મનપર થઈ નહિ; કિંવા તેને પશ્ચાતાપ પણ ન થયો; તેણે પોતાના દોષની ક્ષમા પણ ન માગી. વસંતરાયે વિષય બદલ્યો. તેણે કહ્યું: “ એકાદ વખત તું રાયગઢ આવ. ઘણા સમયથી તું ત્યાં આવ્યો નથી. હાલ તો ત્યાં પહેલાંના કરતાં પુષ્કળ પરિવર્તન થઈ ગયું છે. ત્યાંના સૈનિકોએ પોતાનાં શસ્ત્રો તજી હાથમાં હળ લીધા છે. જે સ્થાને પહેલાં સૈન્યનો પડાવ હતો તે સ્થાન હાલ અતિધિશાળામાં ફેરવાઈ ગયું છે. ”

આ પ્રસંગ ચાલતો હતો તેવામાં દારપાળ પાસે બેઠેલો પઠાણ ત્યાંથી નાસી જવાની પેરવી કરતો હતો તે તરફ મહારાજની દષ્ટિ ગઈ તેથી તેણે હવે મૌન્ય તજ્યું. તેનો ક્રોધાગ્નિ એકદમ પ્રજ્વલિત થયો. તેણે અતિ કડકશ સાદે દારપાળને તે પઠાણ ઉપર નજર રાખવાની આજ્ઞા કરી અને ક્રોધમાં તે ક્રોધમાં એકદમ દીવાનખાનાની બહાર જતો રહ્યો. તેણે મંત્રીને બોલાવ્યો અને કહ્યું: “ દીવાનજી, રાજ્યકાર્યમાં તમારી ઘણી નિષ્કાળજી જણાય છે, ”

મંત્રીએ ધીરથી કહ્યું: “ મહારાજ, આ કામમાં આપને લાગે છે, તેટલો મારો દોષ નથી. ”

રાજાએ જુરસાથી કહ્યું: “ હું કાંઈ અમુક વિષયને માટે કહેતો નથી. હું તો એટલું જ માત્ર કહું છું કે આજકાલ તમે ઘણા બેપરવા બન્યા છો. તે દિવસે મેં તમને એક પત્ર સાચવી રાખવા આપ્યો હતો તે તમે ગુમાવી દીધો હતો. ”

દોઢ માસ પૂર્વની આ વાત હતી અને તે વખતે તેણે મંત્રીને એક અક્ષર પણ કહેલો નહતો.

“ અને એક વખત મેં તમને ઉપદેશરાય પાસે જવા આજ્ઞા કરી હતી પણ તમે જાતે નહીં જતાં બીજા કોઈને મોકલીને કામ લીધું હતું. દોષ છૂપાવવા શાને મથો છો ? હું તમને સૂચના કરું છું તે લક્ષમાં રાખજો. રાજ્યકાર્યમાં તમે મુદ્દત લક્ષ આપતા નથી. ”

આ પ્રમાણે નજીવી બાબતોમાં મંત્રીના મોટા દોષ ગણાવી, મહારાજાએ પહેરેગીરતી ખખર લીધી. ગઈ રાત્રે તેની થયેલી ચૂક બદલ તેને કંઈક દંડ કરવામાં આવ્યો હતો પણ આજે તો તેને કદખાનાની જ શિક્ષા ઠાકી દીધી.

ત્યાંથી તે અંત:પુરમાં ગયો રાણી પાસે જઈ તેણે કહ્યું: “ આપણા ગૃહમાં આજકાલ સર્વ કંઈ અગ્યવસ્થિત ચાલતું મને જણાય છે. યુવરાજ પ્રથમ જેવો હતો તેવો હવે રહ્યો નથી. તેને ફાવે ત્યારે ભેઠે છે, મનમાં આવે ત્યાં જાય છે અને સૂઝે છે તે કરે છે ! તે પ્રગ્મનો પક્ષ કરી, મારી વિરુદ્ધ વર્તે છે, એનું કારણ શું છે ? ”

“ મહારાજ, એમાં તેનો કશો અપરાધ નથી. આ સર્વ અનર્થનું મૂળ તેની સ્ત્રીજ છે. ઉદય પ્રથમ આવો ન હતો. જે દિવસથી શ્રીપૂરતી કુંવરી સાથે તેનું લગ્ન થયું છે તે દિવસથી તેનામાં કાંઈ જુદો જ ફેરફાર થયો જણાય છે. ” રાણીએ કહ્યું.

મહારાજાએ કહ્યું: “ ઉદયને તમે એકવાર બોલાવીને ઠપકા

આપો અને તે છતાં જો તે માનશે નહીં તો હું જાતે તેની ખબર લઈશ. ”

મહારાણીએ દાસી મોહલીને યુવરાજને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેના સામું થોડીકવાર જોઈ રહ્યા પછી જાણે પોતાને બહુ લાગણી હોય તેમ કહ્યું: “ અરેરે, આપુ, તું કેટલો બધો કૃશ બની ગયો છે ! તારે અંગે કેવી શ્યામતા છવાઈ ગઈ છે ! લગ્ન પૂર્વે તો આ સ્થિતિ ન હતી. કેવું સોના સરખું તેજ હતું ! બેટા, તારી આવી સ્થિતિ કાણુ કરી ? પુત્ર, શ્રીપૂરની કુંવરી જે કંઈ કહે, તેના પર તું કિંમિત્ પણે લક્ષ દેતો નહીં, હોં ? તેણે જ તારી આ અવસ્થા કરી મૂકી છે. ”

યુવરાજ સાંભળી રહ્યો.

રાણીએ આગળ બોલવું ચાલું રાખ્યું: “ તે આપણા કરતાં ઘણા નીચા કુળમાં જન્મી છે; તે તને યોગ્ય સલાહ શી રીતે આપી શકે ? હું તો સત્ય કહું છું કે, તે તને કદી પણ સારી સલાહ આપશે નહિ. તારા તરફ જેમ બીજાં તુચ્છ દષ્ટિથી જોશે તેમ તેને મન આનંદ થશે ! મહારાજે આવી કડકશા સાથે તારું લગ્ન ક્યાંથી કર્યું ? ” આટલું બોલી રાણીએ અશ્રુશ્રાવ શરૂ કર્યો.

યુવરાજે ઉત્તર નહીં આપવાનો નિશ્ચય જ કર્યો હતો. કાંઈ આડું અવળું બોલાર્થ જવાય નહીં તે માટે પોતાની દષ્ટિ તેણે બીજી તરફ ફેરવી. તે તરફ એક વૃદ્ધ દાસી બેઠેલી હતી. તે હાથની ચેષ્ટા કરતી કરતી કહેવા લાગી: “ શ્રીપૂરની કુંવરી તો મોટી જાદુગારિણી છે; અને તેને ઘણા મંત્રતંત્રની માહિતી છે. તેણે કુંવરશ્રીના ઉપર કંઈ અજબ જાદુ કરી દીધું છે ! ”

આવું બોલતી બોલતી તે યુવરાજની સમીપ ગઈ અને તેને કહ્યું: “ હું ખાત્રીથી કહું છું કે, કુંવરીએ જ આપના ઉપર કાંઈ

મોહિનીમંત્રની અસર કરી દીધી છે. એ કુંવરી કાંઈ જેવી તેવી સાધારણ બાઈ નથી. શ્રીપૂરની કુંવરી છે ! અને એના નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ કાકિનીઓ હોય છે !! હાય, હાય રે, કુંવરશ્રીના શરીરમાં તો કાંઈ જ રહેવા નથી દીધું ! ” આટલું બોલીને તેણે એવી વિચિત્ર યેષ્ટા કરી કે યુવરાજને ક્રોધ ઉપજ્યો, પણ તેણે નિઝાહ કરી શાંતિ ધારણ કરી.

આ ઉપરથી મહારાણીને પાછો જીરસો ઉપજ્યો અને તે પ્રમાણે અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓને પણ જાણે એપ લાગ્યો હોય તેમ સર્વ ત્યાં એકત્ર થઈ સુરમાનો કંઈને કંઈ વાંક કાઢવા લાગી ! યુવરાજ ત્રાસી ગયો. “ શ્રીહરિ ” એવાં નિશ્વાસયુક્ત વેણુ વદો, તે પોતાના મહેલમાં જતો રહ્યો.

સાયંકાળે રાણીએ રાજાને કહ્યું : “ આજે મેં યુવરાજને સર્વ વાતે સમજાવ્યો છે. તે હજી છેક બદલાઈ ગયો નથી. સમજાવીને કહીએ છીએ તો ધીરથી સાંભળે છે. આજે હવે તેની શુદ્ધ ઠેકાણે આવી, છે એમ મને તો લાગે છે.” રાજાએ રાણીને ધન્યવાદ આપ્યો.



## વહાલમ વિનાની વનિતા.

**સા**યંકાળના સોહામણા સમયે એ યુવતીઓ ઉદ્યાનમાં વૃક્ષઘટા સમીપ એક વિરામાસન ઉપર બેઠેલી છે. તે યુવતીઓ અપરિચિત નથી. તે વિભા અને સુરમા છે.

વિભાના મુખપર ઉદાસીનતા જોઈ સુરમાને અત્યંત દુઃખ થયું. તેણે સ્નેહભાવે કહ્યું : “વિભા બહેન, તમે આજે આટલાં બધાં ઉદાસ કેમ છો ? તમારા મનનું દુઃખ મને શા માટે નથી જણાવતાં ?”

“ભાભીજી, મારું દુઃખ તમારાથી કયાં અજાણ્યું છે ?” વિભાએ ધીમે સાદે કહ્યું.

“હું કળી શકું છું તમારું દુઃખ ! પુષ્કળ દિવસ થયાં પતિદેવનાં દર્શન થયાં નથી તેથી તમને ઉદાસીનતા વ્યાપે એ કેવળ સ્વાભાવિક છે. તમે તેમને અત્રે પધારવા એક પત્ર લખી વિનંતિ શાને નથી

કરતાં ? તમારા બાઈ મારફત તે પત્ર ગુપ્ત રીતે રવાના કરવાની વ્યવસ્થા થઈ શકશે - જો તમારી ઈચ્છા હશે તો. ”

વિભાના પતિ, ચન્દ્રદીપના રાજા રામચન્દ્રરાય હતા. એમના સંબંધી ઉક્ત સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો.

મોહું નીચું રાખી કુમારી બોલી : “ જ્યારે તેમનો કાઈ આદરસત્કાર કરે એમ નથી; જ્યારે તેમને અત્રે નિમંત્રણ કરવાની આવશ્યકતા કાઠને જણાતી નથી, ત્યારે તેઓ અત્રે ન પધારે એજ ઈષ્ટ છે. કદી તેઓ સ્વતઃ તેવો વિચાર કરશે તે સમયે હું તેમને તેમ કરતાં અટકાવીશ. તેઓ પણ એક દેશાધિપતિ છે. જે સ્થાને તેમના અધિકારને યોગ્ય એવો સત્કાર તેમને ન મળે ત્યાં તેમણે શા માટે આવવું ? તેમનામાં એવી તે શી ન્યૂનતા છે કે પિતાજી તેમની તરફ અપમાનકારક વર્તન રાખે છે ? ”

નિખાલસ હૃદયની સ્ત્રીમાં રહેલી પતિ પ્રત્યેની સ્વાભાવિક પ્રેમલાગણીએ આ શબ્દો રાજકુમારી પાસે બોલાવ્યા હતા. ક્રોધથી તેની કામળ મુખમુદ્રા રક્તવર્ણી થઈ રહી. તેનાં નેત્રોમાંથી અનુના બિંદુ સરવા લાગ્યાં અને તે બાબી તરફ જોઈ રહી. સુરમા વિભાને પોતાના હૃદય સરસી ચાંપી અશ્રુ લૂછતાં બોલી : “ બહેન, હું તમને એક પ્રશ્ન પૂછું છું. કદી તમે પુરુષ હોત અને શ્વસુરપક્ષ તરફથી તમને તમારાં પત્નીને ત્યાં જવા નિમંત્રણ થયું હોત, તો તમે શું કરત ? શું તમે ત્યાં ન જાત ? ”

“ નહિ જ, ખચીત નહિ, નિમંત્રણ થયું હોય તોયે શું ? પણ આવા શ્વસુર - ગૃહનો તો સ્વપ્ને સુદ્ધાં હું વિચાર ન કરું. બાબી, તમેજ બોલોને ? જ્યારે, તમને કાઈ આદરપૂર્વક બોલાવે નહીં ત્યારે તમને અત્રે આવવું કેમ ગમે ? ”

વિભાનો સ્વભાવ એવો હતો કે, તે પોતાના મનની વાત

સ્પષ્ટપણે કદીપણ જણાવતી નહિ. પણ આજે તે આવેશમાં ધણું બોલી ગઈ. આટલે સમયે પોતે શું બોલી ગઈ તેનું તેને ભાન થયું. તેને લાગ્યું કે - આજે હું તદ્દન નિર્લજ્જ બની, સંક્રામ, વિનય, મર્યાદા, સર્વનું ઉલ્લંઘન કરી ગઈ છું; અને અયોગ્ય રીતે ન કહેવાનું કહી ગઈ છું. ધીરે ધીરે તેને ગ્લાનિ વ્યાપી અને તેના અંતરનો વિષાદ વધવા લાગ્યો. તે પોતાનું મોઢું બે હાથે ઢાંકી, મસ્તક સુરમાના અંકમાં રાખી, લજ્જાળુ બની ગઈ. સ્નેહાળુ ભાભીએ તેના ઉશ્કેરાયલા ચિત્તને વધુ ઉશ્કેરવું વાળખી ન વિચાર્યું. કેટલોક સમય આ રિચતિમાં જ વ્યતીત થયો. બેમાંથી કોઈ કંઈ બોલ્યાં નહીં.

સમય કોઈની પણ વહારે ધાતો નથી કિંવા કોઈના સુખ દુઃખ સાથે કશો સંબંધ રાખતો નથી. સંધ્યા સમય પોતાના નિયમાનુસાર બદલાઈ, રાત્રિના આકારમાં ફેરવાઈ ગયો. રાજમહેલો, નગરનાં મકાનો અને માર્ગોમાં દીવા થયા.

સુરમાએ રાજકુમારીને તેની ખબર આપવા કહ્યું : “ બહેન રાત્રિ થઈ છે. ”

વિભા હળવે હળવે બેઠી થઈ. નેત્ર સાફ કરી તેણે કંઈક સ્મિત કર્યું. તે સ્મિતનો એટલો જ અર્થ હતો કે ‘ આજે મેં આ શ્મિ નાદાની કરી ? ’ ધીરે રહીને પોતાનું મુખ નીચું રાખીને તે ત્યાંથી ચાલી જવા ઉઠી પણ સુરમાએ તેને તે પ્રમાણે કરવા દીધું નહીં. તેણે તેનો હાથ મજબૂતપણે પકડી રાખ્યો, અને પ્રથમ વીતી ગયેલા પ્રસંગને જરા પણ ન છોડતાં કહ્યું : “ વિભા બહેન, આજે કાકાજી પધાર્યા છે. તમને ખબર છે કે ? ”

“ શું મારા વસન્તરાય કાકા આવ્યા છે ? ”

“ હા, તેઓ આવ્યા છે. ”

“ ક્યારે આવ્યા ? ” ઉત્કંઠાથી કુમારીએ કહ્યું.

“ આજે પ્રાતઃકાળમાં. ”

“ અને હજી સુધી તેઓ મને મળ્યા નહીં ? ”

વિભાના મનમાં પુનઃ ખિન્નતાએ પ્રવેશ કર્યો. કાકાજીને મળવા તેના મનમાં ઘણી ઉત્સુકતા હતી, પણ તે વિચાર આજ તે સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત કરી શકી નહીં. કારણ કે એક પ્રસંગે વિભા તેમને મળવા ગઈ હશે ત્યારે વસંતરાય પુષ્કળ સમય સુધી ઉદ્યાદિત્ય સાથે વાત કરતા રહ્યા અને વિભાને વાટ જોતાં ત્રણ કલાક ત્યાં બેસી રહેવું પડ્યું; તે પ્રસંગે તેને એટલું બધું ખોટું લાગ્યું હતું કે, ત્યાર પછી કોઈ પણ દિવસ તેણે કાકાજી સાથે ખુદા અંતઃકરણે વાતચીત કરી ન હતી, પણ એટલામાં સંગીતનો સુમધુર સ્વર શ્રવણે પડ્યો. તે સાંભળી વિભાની ખિન્નતા દૂર થઈ. તેને પુષ્કળ હસવું આવ્યું, સંગીતનો સ્વર ધીમે ધીમે પાસે આવ્યો અને થોડીક જ વારમાં એક કુશળ સૂત્રધારતી માફક કાકાશ્રીની પ્રશાન્ત મૂર્તિ સિતાર સાથે એ ખંડમાં દાખલ થઈ.

વિભાનું મોં ઉંચું કરી સુરમા બોલી : “ કાકાજી, જુઓ વિભા બહેનનું હાસ્યયુક્ત વદન જોવાને આજે તો આપને કોઈ પ્રયાસ કરવો નથી પડ્યો કેની ? ”

વસંતરાયે સિતારના સ્વર બંધ પાડ્યા અને ઉત્તર આપ્યો : “ ના, પણ મને એમ લાગે છે કે, એવી રીતે હસીને તે મારી મશ્કરી કરે છે. તે એમ માને છે કે પુષ્કળ હસ્યા સિવાય ડાસો અહીંથી ખસશે નહીં, માટે હજી વિશેષ હસું; પણ હું તેનો એ હેતુ કળી ગયો છું અને એ પ્રકારે મને અહીંથી પાછો વાળવાનો એનો વિચાર ફેરવીને તેણે એ લક્ષમાં રાખવું જોઈ એ કે, આવી કપટભરી

યુક્તિમાં હું ફસી પડું એમ નથી. હું અત્રે આવ્યો છું, ત્યારે તેને જરાક એવો ચટકો લગાડતો જઈશ કે જેટલા દિવસ સુધી તેને મારી પુનઃ ભેટ થાય નહિ તેટલા દિવસ તેને મારા આ મિલનની ઠીક સ્મૃતિ રહે. ”

સુરમા સ્મિત કરતાં બોલી : “ જુઓ, કાકાજી, વિભા બહેન મને કાનમાં કહે છે કે, સ્મૃતિ તાજી રહે તેટલા માટે જ ચટકાની જરૂર હોય તો આટલા દિવસ થયાં લાગેલો ચટકો પૂરતો છે ! પછી વારંવાર તેમ કરવાથી વિશેષ ફળ શું છે ? ”

વસંતરાયને તે સાંભળીને આનંદ થયો.

“ નહીં, નહીં, મેં કંઈ પણ કહ્યું નથી. ભાભીજી અમસ્તાં કહે છે. ” વિભા એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠી.

“ કાકાજી, આપની અભિલાષા તો પૂર્ણ થઈ કેની ? મારી વહાલી બહેનનું હાસ્ય આપને નીરખવું હતું તે આપે નીરખ્યું. તેમનું ભાષણ સાંભળવાની લાલસા હતી તે પણ ફળી. ત્યારે મને લાગે છે કે, આપ હવે તો તુર્ત જ સ્વદેશ પાછા ફરશો ! ” સુરમાએ પૂછ્યું.

વસંતરાયે ઉત્તર આપ્યો : “ ના. હજી મને જવાની વાર છે. મારા માથામાં જેટલા સંદેહ વાળ છે, તે સર્વ મારી વિભા પાસે મારે દૂંપાવી કઢાવવા છે, અને જેટલાં નૂતન ગીત મેં પાઠે કર્યાં છે તે એક વખત એને સંભળાવવાં છે. તે પછી જ હું જઈશ. ”

વિભાને કાકાજીનો આનંદી સ્વભાવ આજે બહુ જ ગમ્યો. તેનાથી બેસી રહેવાયું નહિ. તે હસતી હસતી બોલી : “ પરંતુ કાકાજી, આપના અર્ધા મરતક પર તો વાળ છે જ નહિ, તેનું કેમ ? ”

વસંતરાયનો મનોરથ સફળ થયો. આ મેળાપ સમયે કુમારીના સ્વભાવમાં તેને અમત્કારિક ફેરફાર જણાયો. પ્રથમ ઘણે સમયે જ્યારે તેઓ મળવા આવતા ત્યારે એકનો એક જ પ્રશ્ન હંઝાર વખત પૂછતા; પણ તે કશો ઉત્તર દેતી નહિ. પણ આજ કંઈ પણ પ્રયાસ વગર આટલું બોલતી હતી તે જોઈ તેમને અતિ આનંદ થયો.

પોતાના કેશશૂન્ય મસ્તક પર હાથ ફેરવતાં વસંતરાય કાકા બોલ્યા, “જે સમયે મસ્તક કેશથી ભરેલું હતું તે સમયે આટલે દૂર આવી તને વિનવવાનું કંઈ પ્રયોજન હોય ખરું કે? એ વખત તો એક સફેદ વાળ જણાતાં જ તારા જેવી પાંચ દશ છોકરીઓ તે કાઢવાને દોડી આવતી અને ઉતાવળમાં એક સફેદ વાળ સાથે દશ કાળા પણ ખેંચી કાઢતી!! આજ તે વખત ગયો છે અને તેથી મારે અહીં સુધી આવવું પડ્યું છે.”

“કાકાજી, જ્યારે તમારું મસ્તક કેશથી ભરપૂર હતું ત્યારે તમે હાલનાં કરતાં પણ વધારે સુંદર હશે, કેમ?”

“એ વિષે ઘણો મતભેદ છે. તને અને યુવરાજને મારા કાળા કેશ જોવાનો અવસર પ્રાપ્ત ન થયો તેથી તમે મારું કેશરહિત મસ્તક નીરખીને જ રાજ થાઓ છો, પણ તારી માના ભાગ્યમાં મારું આ મસ્તક જોવાનું નિર્માણ ન હતું તેથી તેણે મારા કાળા વાળ અને પાછળથી ભૂરા જોઈને જ સંતોષ માન્યો. પરંતુ જેઓએ એ બંને પ્રકારના કેશ જોયા છે તેઓ હજી નિર્ણય પર નથી આવી શકતાં કે ઉત્તમ કિયા?”

“આપ ચાહે તે કહો પણ જેટલા કેશ ગયા છે તેથી વિશેષ હવે પ્રથમ જશે તો પછી આપનો ચહેરો આટલો તો સુંદર નહીં જ કે બેમાંથી દેખાય.” વિભાએ સ્મિત કરતાં કહ્યું.



“કાકાજી, શ્વેત — કૃષ્ણનો નીવેડો પછીથી થઈ રહેશે; પણ પ્રથમ મારાં વિભા બહેન સંબંધી કંઈ વિચાર કરવો ઉચિત છે.” સુરમાએ રામચંદ્રરાય સંબંધી વાત છેડી.

રાજકુમારી ચપળતાથી ઉઠીને વસંતરાયની પાસે જઈને બેઠી અને બોલી: “કાકાજી, હું આપના વાળ દૂંપી કાઢું છું.”

સુરમાએ સ્મિત સહિત વક્રદષ્ટિ કરીને કહ્યું: “મેં હજી મારું કહેવું પૂરું કર્યું નથી, ત્યાં વચ્ચે તમારી વાત તમે કેમ લાવો છો?”

તેના બોલવા તરફ કથું ચે ધ્યાન આપ્યું ન હોય તેમ દેખાય કરતી વિભા બોલી: “કાકાજી, હું આપના—”

“વિભા બહેન” અધવચ્ચ સુરમા બોલી: “મને જરા બોલવા દેશો ખરાં કે નહીં?”

વિભા પુનઃ કાકાજીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી: “તમારી ગર્દન પર તો શ્વેત કેશ સિવાય બીજું કંઈ જ જણાતું નથી; અને તે કાઢી નાંખ્યા પછી તો તમારું મસ્તક તમારી હથેલીની પેઠે સ્વચ્છ બની રહેશે!”

“બેટા, વિભા, સુરમાદેવી શું કહે છે તે જ્યારે તું મને મુદ્દને સાંભળવા દેતી નથી ત્યારે તો હું હિંદોલ રાગ ગાવાનો આરંભ કરું છું.” એટલું કહીને વસંતરાયે સિતાર હાથમાં લીધી અને તેના તાર છેડવા માંડ્યા.

વિભાને હિંદોલ રાગની ખૂબ ચીડ હતી; તેથી તે બોલી:

“જો હિંદોલ રાગ ગાશે તો હું હમણાં જ અહીંથી જતી રહીશ.” કાકાશ્રીએ સૂર ચાલુ જ રાખ્યા; એટલે વિભા ખીજવાટ બતાવતી જતી રહી.

તેના ગયા પછી સુરમા બોલી: “ વિભા બહેનની સ્થિતિ ખરેખર દિન પ્રતિદિન દુઃખપ્રદ બનતી જાય છે. તે બિચારાં મનમાં તે મનમાં ઝુર્યા કરે છે. ”

વસંતરાયે અતિ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું: “ શું મારી વિભા દુઃખી છે ? ”

“ જમાઈરાજનું નામ સુદ્ધાંત સાસુજી લેતાં નથી ! શું વર્ષમાં એકાદ વખત પણ તેમને અત્રે બોલાવવા ન જોઈએ ? ”

“ ખરું છે. પ્રતાપે તેમને નિમંત્રણ આપવું જ જોઈએ. ”

“ પણ બોલાવે છે ફાણુ ? આપ જ વિચારી જુઓ કે, આવી રીતે પોતાના પતિનું અપમાન કરી નારી સહન કરી શકે ? વિભા બહેન તો ઘણું સુશીલ છે તેથી કાઈની આગળ કાંઈ પણ બોલતાં નથી. પરંતુ, કાકાજી, એથી એમને જ ગેરલાભ થાય છે. તે બિચારાંને મનમાં તે મનમાં દુઃખી રહેવું પડે છે ! જ્યારે જુઓ ત્યારે વિચાર-અસ્ત જ દેખાય છે ! ”

“ અરેરે, શું એ બિચારીની એવી સ્થિતિ છે ? ઘણું જ બોલું ! ” વસંતરાય નિસાસો નાંખી ચિંતાતુર બની ગયા.

“ આપના આગમન પૂર્વે આજે મારી પાસે એ પુષ્કળ રકમ હતાં. ” સુરમાએ કહ્યું.

“ અરેરે ! મારી બાલુડી આજે રડી છે ? ”

“ હા, મુગ્ધા. ”

“ તેને અત્રે બોલાવી લાવ. હું તેને આશ્વાસન આપું - હું તેને સમજાવું. ”

સુરમા વિભાને બોલાવી લાવી. વસંતરાયે તેને પોતાની પાસે બેસાડી વહાણથી પૂછ્યું: “ બેટા, તું કેમ શોક કરે છે ? તેને જે

દુઃખ હોય તે મને શા માટે કહેતી નથી ? તારું દુઃખ નિવારણ કરવાને મારા પ્રાણ હશે, ત્યાં સુધી પ્રયાસ કરવામાં હું જરા પણ બાકી નહીં રાખું. તું દુઃખી ન થા. તું મુંઝા નહીં. આ બુદ્ધો જીવે છે, ત્યાં લગી તારે લગારે ગભરાવાની જરૂર નથી. જો બેટા, હું અત્યારે જ પ્રતાપ પાસે જઈ છું. સર્વ વ્યવસ્થા કરાવું છું.”

રાજકુમારી બોલી; “કાકાજી, હું તમારે પગે પડું છું. મારા વિષે પિતાજી કને એક શબ્દ પણ બોલવાની જરૂર નથી. હું સત્ય કહું છું. એથી તેઓ નાંદક મારા તેમજ તમારા ઉપર ગુસ્સે થશે.”

તે બોલતી જ રહી અને વસંતરાય ત્યાંથી ઊઠીને ચાલતા થયા. રાજા પાસે જઈને તેમણે કહ્યું: “પુત્ર, પુષ્કળ દિવસ વીત્યા છતાં, તારા જમાઈને કેમ તું અત્રે બોલાવતો નથી ? તું તેનું ધણું અપમાન કરે છે. યશોદરના રાજાના જમાઈનું જે સન્માન થવું જોઈએ તે ન થતાં તેના રાજાની પ્રતિષ્ઠાની હાનિ થાય છે, એમાં કંઈ શોભા નથી, સમજ્યો ?”

પ્રતાપાદિત્ય એક પણ વિરૂદ્ધ શબ્દ બોલ્યો નહીં. એક મનુષ્યને પત્ર આપી તેણે ચન્દ્રદ્વીપ મોકલ્યો.

વસંતરાય ત્યાંથી અંતઃપુરમાં ગયા. અને વિભાને પોતાની પાસે બોલાવી સન્મુખે બેસાડી અને પછી પોતાની સિતાર બજાવવા લાગ્યા.

વિભાએ કંઈક લજ્જાથી પૂછ્યું: “કાકાજી, પિતાજી સન્મુખ સર્વ વૃત્તાંત કહી આવ્યા કે ?”

વસંતરાયે ઉત્તર આપવાને બદલે વાદન ચાલુ રાખ્યું. રાજકુમારીએ સિતારપર પોતાનો હાથ મૂકી સ્વર નીકળતો બંધ કર્યો અને ઉપડી જ પ્રશ્ન પુનઃ કર્યો.

એટલામાં તેનો નાનો ભાઈ સમરાદિત્ય ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો: “કેમ, કાકાજીને સતાવે છે કે ? ઉભી રહે. હમણાં જઈને ખાને કહું છું.”

“અરે નહિ, નહિ.” કહેતાં વસંતરાયે તેને જતો અટકાવ્યો.

વસંતરાયના હાથમાંથી છૂટવા સમરે પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યા પણ વસંતરાયે તેને એવો તો પકડી રાખ્યો કે તે દિવસે તો તેનાથી ત્યાંથી ખસાયું નહીં અને તેના વેરમાં તેણે વસંતરાયની સિતારના ચાર પાંચ તાર તોડી નાંખ્યા !

## ચન્દ્રદ્વીપાધિપતિ

**ચ**ન્દ્રદ્વીપાધિપતિ રામચન્દ્રરાય પોતાના રમ્ય મહેલના દરબારી દીવાનખાનામાં બેઠા હતા. દીવાનખાનું અષ્ટકોણ હતું. દીવાનખાનાની ભીંતપર નાના પ્રકારનાં ચિત્ર કાઢેલાં હતાં; અને ઉત્તમ શિલ્પકારોને હાથે બનેલી માટીની સુંદર આકૃતિઓ ઠેકઠેકાણે ગોઠવેલી હતી. જમીનપર મખમલનો ગાલીચો બિછાવેલો હતો અને તેના ઉપર એક ભાગમાં જરીની ગાદી પાથરેલી હતી. આ ગાદીપર ભૂપતિ વિરાજમાન હતા. આસપાસની ભીંતપર ક્રાઈ ક્રાઈ સ્થળે મોટા આયનાઓ ટાંગેલા હતા. તે એટલા ઉંચા હતા કે તેમાં જોનારને પોતાનું મોં દેખાતું નહિ. અન્ય એક સ્થળે નાના આરસા ગાલીચાની બાજુમાં મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેમાં જોનારને પોતાના શરીરની જુદી જુદી ચિત્રવિચિત્ર આકૃતિઓ જણાતી. મહારાજની વામ બાજુએ એક હુકો પડ્યો હતો; અને પાસે જ દીવાન હરિરાય બેઠા

હતા. રાજની જમણી પાસ ગાદીની નીચે થોડે અંતરે વિનોદી  
બ્રહ્મદેવ રામ અને તેની પાસે સેનાપતિજી નાકે ચશ્મા ચઢાવીને બેઠા  
હતા અને એ પછી યથાનુક્રમે બીજા દરબારીઓ ગોઠવાયલા હતા.

રાજાએ કહ્યું: “ ભૂદેવ ! ”

વિકૃત મુખ કરી ભૂદેવ બોલ્યો; “ જી હજુર. ”

તેનું વિકૃત મુખ જોઈ રાજાને હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. મંત્રીને રાજાથી  
અધિક હસવું આવ્યું. સેનાપતિ, તાળી પાડી હસવા મંડ્યો અને તે  
જોઈ ભૂદેવોનાં નેત્ર ચમકવા લાગ્યાં.

રામ બોલે ને પોતે હસે નહીં તો અરસિકતાનો આક્ષેપ પોતાની  
ઉપર આવે એમ ગણી રાજા હસ્યો હતો. રાજા હસે એટલે આપણે  
હસવું જ જોઈએ એમ ગણી મંત્રી વધુ હસતો હતો. સેનાપતિ, હાસ્યનું  
વાસ્તવિક કારણ સમજતો ન હતો પણ જે પ્રસંગે સર્વ કાંઈ હસે,  
તે પ્રસંગે તેમનું કાંઈ પણ સંગીન કારણ હોવું જોઈએ એમ માની  
તે તાળી પાડી હસતો હતો ! બાકીના સર્વ કાંઈ ‘ યથા રાજા તથા પ્રજા ’  
એ ન્યાયાનુસાર હસતા હતા ! દરબારમાં એક પણ મનુષ્ય એવો ન  
હતો કે જે રામ બોલે ને હસે નહીં. તે ઉપરાંત જે કાંઈ ન હસે  
તેને રડાવ્યા સિવાય તે રહેતો જ નહીં. બધા તો રાજની બીતિને લીધે  
અને વિદ્વષક તરફથી પરિહાસ થાય તે કારણે કૃતિમ હાસ્યભાવ  
પ્રગટ કરતા હતા. દરબારમાંનો અધિકારી વર્ગ જ માત્ર હસતો;  
એટલું જ નહીં પણ દ્વાર ઉપરના પેહરેગીરો સુદ્ધાંત હસવું બાળી  
રાખતા નહિ. ભૂદેવનો આટલો બધો હાસ્યકંદનાધિકાર દરબારી  
લોકપર પ્રસર્યો હતો.

રામને લાગ્યું કે, આ સમયે કાંઈ પ્રકારનો વિનોદ કરવો તો  
આવશ્યક છે; તેથી તે ચેષ્ટા કરતો બોલ્યો: “ કૃપાળુ, સાંભળ્યું છે કે  
સેનાપતિજીના ગૃહમાં ચોર પેઠા હતા ! ”



પોતાની મળકથી ભૂદેવે શરૂઆત કરી, તેથી સેનાપતિ આકળ વિકળ થઈ ગયો. તે પરિહાસથી કરતો હતો. પણ રાજાને તો ખાસ કરીને જે જ વિષયના હાસ્ય વધુ પ્રિય હતાં. પ્રથમ, ઘેટાંની સાઠ મારી અને બીજો વિષય, સેનાપતિ વિષે રમુજ! આથી સેનાપતિની હાંસીના વિષયને રાજેન્દ્રે જ આગળ વધાર્યો: “પછી શું બન્યું?”

રામે કહ્યું: “હજુર, વિનતિ છે કે—”

સેનાધિપતિ તે વખતે ત્યાંથી ઉઠવાની તૈયારી કરતો હતો. તે જોઈને ભૂદેવે કહ્યું: “ત્રણ ચાર દિવસથી ચોર લોક સેનાપતિના ઘરમાં આવળા કરતા હતા; સેનાપતિજીનાં પત્ની તેઓશ્રીને નિદ્રામાંથી જાગૃત કરવાના ઘણા પ્રયત્ન કરતાં. સેનાપતિજીની નિદ્રા કુંભકરણની નિદ્રાથી ઉતરે એવી ન હતી!”

રાજા પેટ પકડીને હસવા લાગ્યો. મંત્રી હસી હસીને થાકી ગયો. તે બંનેને હસ્તા જોઈ સેનાપતિ પણ કૃતિમ હાસ્ય કરવા લાગ્યો.

ભૂદેવ આગળ બોલ્યો: “સેનાપતિથી બાઈશ્રીની વાદ્વૃષ્ટિ સહન થઈ શકી નહીં. તેમણે હાથ જોડીને કહ્યું: ‘ક્ષમા કર. ચોરોને આજ રાત્રે જરૂર હું પકડીશ.’ જે ઘટિકા રાત્રિ વીતતાં જ ચોર ગૃહમાં દાખલ થયા. સેનાપતિની પત્નીએ તે જોતાં જ કહ્યું, ‘જુઓ, જુઓ, ચોર આવ્યા.’ સેનાપતિએ ઉત્તર આપ્યો: ‘શું આટલી વારમાં ચોર આવ્યા! દીવો હજી તો પ્રકટેલો છે. હું જાગૃત છું અને તે છતાં ચોર આવ્યા? મને જોઈને તેઓ અવશ્ય નાસી જશે.’ પછી તેમણે ચોરોને ઉદ્દેશીને કહ્યું: ‘આજ તમને હું નહિ પકડું. દીવાના પ્રકાશથી આખા ઘરમાં અજવાળું હોવાથી તમને નાસી જવાનો સારો લાગ મળશે. કાલે આવજો, જોઈ’ છું કે અધિકારમાં તમે કેવી રીતે નાસી જઈ શકો છો?’”

રાજાએ અદ્વૈત્વ કરતાં પૂછ્યું: “પછી?”

રામે જોયું કે રાજા હજી તૃપ્ત થયો ન હતો તેથી તે આગળ જોડ્યો: “કારણ ગમે તે હો પણ ચોર કંઈ તેમના ડરાબ્યા કર્યા નહીં. બીજો દિવસે માત્ર એક :ચોર સેનાપતિજીને ઘેર ગયો. તેમની પત્નીએ તેમને ચોર આવ્યાની ખબર આપી. સેનાપતિએ કહ્યું:— “તમે જ ઊઠોની?” સેનાપતિનું આવું કહેવું સાંભળી તેની સ્ત્રી ઉઘ્ર ખતી. પણ તે ઊઠી નહી. સેનાપતિ આથી વિશેષ ક્રોધિત થઈ જોડ્યો: “તને જ્યારે ખબર હતી કે ચોરો આવશે ત્યારે દીવાનું સાધન શાને તેં ન રાખ્યું? જા, હવે દીવો લાવ અને મારી બંદૂક પણ લાવજે.” આટલા સમયમાં ચોર તો પોતાનું કાર્ય સફળ કરી થોડે દૂર જઈ જોડ્યો: ‘શ્રીમાન્, જરા તંબાકુ આપો તો કૃપા. એક ચલમ પી લઉં. મહેનત ઘણી પડી છે.’ સેનાપતિ તે ઉપરથી ઘણા ગુસ્સે થઈ તેને ધમકાવી જોડ્યો: “ઊભો રહે! તારે તંબાકુ જોઈ એ છે, કેમ? ખબરદાર, જો મારી પાસે આવ્યો તો? આ બંદુકથી તારું શીશ ઉડાવી દઈશ.” ચોર જોડ્યો: “ઘરમાં પ્રકાશ હોત તો આટલી વીટંબણા નડત નહીં. ખાતર પાડી ઘરમાં પેડો ખરો પણ હવે રસ્તો જડતો નથી.” સેનાપતિ જોડ્યો: “ઊભો રહે. તને બતાવું છું.” તેમણે દીવો પ્રકટાવ્યો. ચોરને તો એટલું જ જોઈતું હતું. તે તુર્ત જ પલાયન થઈ ગયો. સેનાપતિજી તેની પાછળ દોડ્યા પણ તેમના શરીરનું વજન તેમનાથી જ ઉચકી શકાયું નહીં અને ચોર સર્વસ્વ લઈ ગયો !”

રાજાએ સેનાપતિને પૂછ્યું: “શું આ બધું ખરું છે, સેનાપતિજી?”

ભૂદેવ જોડ્યો: “કૃપાળુ, એક જ બાબત કહેવી રહી ગઈ. સેનાપતિજી ચોરની પાછળ દોડતા હતા ત્યારે “ચોર ચોર” એમ ખૂમ પાડતા હતા અને તે સાંભળી હું જાગૃત થઈ ગયો! જોડેં છું તો મારા પડખામાં મારી સ્ત્રી સિવાય બીજું કંઈ ન હતું!”

રાજા અને મંત્રી ખૂબ હસ્યા! સેનાપતિને શાંતિ થઈ કે

આખરે પાછાણે મારી લાજ રાખી ખરી અને પોતે રિમતવદને તેની તરફ જોઈ રહ્યા.

રાજાએ વિષય બદલ્યો: ‘ભૂદેવ, હું યશોહર જવા ધારું છું.’”

વિચિત્ર મુખચેષ્ટા કરી રામ બોલ્યો: “અસારં સંસારં સારં શ્વસુરમંદિરં” શ્વસુરગૃહમાં જ સર્વ કંઈ સાર છે ! ભોજન, શયન, સન્માન, એ સાર – અસાર એક જ જુઓ તો સ્ત્રી છે !”

રાજાએ હસીને પૂછ્યું: “કેમ ભૂદેવ, તારી સ્ત્રીને શું તારા પર પ્રેમ નથી ?”

રામે હાથ જોડી કહ્યું: “મહારાજ, તેને મારી અર્ધાંગના કહેવી, એ યોગ્ય જ નથી. ત્રણ જન્મ સુધી હું તપશ્ચર્યા કરું તોપણ તેના અર્ધા અંગ બરોબર નહીં થઈ શકું ! મારા જેવાં પાંચ શરીરનો ગાંસડો કરો તોપણ તે તેના અર્ધા અંગ જોડેલો નહીં થાય !”

સર્વ દરબારીઓ આ સાંભળી હસવા લાગ્યા. સર્વ તેના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યા. માત્ર એક સેનાપતિને કંઈ સમજ પડી નહિ અને તેથી જ તે સર્વથી વિશેષ હસ્યા !

રાજા બોલ્યા : “મેં સાંભળ્યું છે કે, તારી સ્ત્રી ઘણી ચતુર છે અને વળી ગૃહકાર્યમાં કુશળ છે.”

રામ : “શું કહું મહારાજ ! મારા ગૃહમાં સર્વ કંઈ ઉત્તમ પ્રકારનું જ છે અને ઉત્તમતા એટલી વધી પડી છે કે, મારાથી તો ત્યાં ક્ષણબર પણ ટકાવું નથી. જરા વાર ધરમાં બેઠો કે, મારા શુશીલ કુટુંબ તરફથી એવો એક ઝપાટો પડે છે, કે મારે નાસવું બારે થઈ પડે છે. જ્યારે હું અત્રે આવું છું ત્યારે જ મારા જીવને કંઈ શાન્તિ વળે છે.”

રામ કદી ઘેર આવ્યો હોય અને આનંદથી તેણે પોતાની સ્ત્રી સાથે વાતચીત કરી હોય એવું કોઈ દિવસ પણ બનતું નહિ. રાજસભામાં વિચિત્ર એળા કરી સર્વને તે હસાવતો પણ તેની સ્ત્રીના નસિબમાં તેના તરફનો વિનોદ ન હતો. ઘરમાં તો તેનો ભાવ જુદા જ પ્રકારનો હતો. તેની પત્નીના સ્વભાવનું વર્ણન કરતા હાસ્યભાવને સ્થાને કંઈપણ પ્રકટે એવો સંભવ છે. તેની સ્ત્રી વાસ્તવિક રીતે બહુ કૃશ હતી છતાં રામ બહાર તેને સ્થૂલદેહિની તરીકે વર્ણવતો હતો !

હાસ્ય - લીલા સમાપ્ત થતાં રાજાએ વિદૂષકને કહ્યું: “તને પણ મારી સાથે લઈ જવો છે. સેનાપતિને પણ સાથે લેવા મેં વિચાર રાખ્યો છે.”

સેનાપતિના અંગમાં પરસેવો થવા લાગ્યો. ભૂદેવ પુનઃ વાગ્યાણુ શરૂ કરશે એવો તેને ભય લાગ્યો. તે પોતાનાં ચશ્માં કાઢી, પુનઃ નાકપર ચઢાવવાના કાર્યમાં રોકાયો.

રામ તક ચૂકે એવો ન હતો. તે બોલ્યો: “સેનાપતિજી, ત્યાં જવામાં કોઈ પ્રકારની આપત્તિ કે ત્રાસ નડે તેમ નથી. તે તો ઉત્સવસ્થાન છે.”

વિષય ઠીક નીકળ્યો છે, એમ ધારી રામને રાજાએ પૂછ્યું: “ત્યારે શું ઉત્સવને સ્થાને જવું, એજ સેનાપતિને વધુ પસંદ છે?”

રામ: “હા જી, આ ચશ્માં તેઓ તે માટે જ સાફ કરવામાં અત્યારે રોકાયો છે ! રાત્રિ દિવસ ચશ્માં તો ચઢાવી જ રાખે છે. નિદ્રામાં હોય ત્યારે પણ ચશ્માં તો ખરાં જ; કારણ ચશ્માં ન હોય તો એમને સારાં સારાં સ્વપ્નાં જોતાં અડચણ પડે છે ! લઢાઈમાં જાય ત્યારે પણ ચશ્માં રાખે છે. પણ કૃપાળુ, મને તો ભય એ લાગે છે કે

બાંદુકની એક ગોળી તેમનાં ચસ્માને લાગી તો સામી ગોળી લગાવતાં એમને અડચણ તો પડવાની જ ! કેમ હજુર, સત્ય કહું છું કે નહિ ? ”  
છેલ્લો પ્રશ્ન તેણે સેનાપતિને સંબોધીને કર્યો.

સેનાપતિએ હસ્તાં હસ્તાં ડોકું ધુણાવ્યું.

એ પછી તેમણે ઉભા થઈ ગૃહે જવાની આજ્ઞા માગી.

રાજાએ કહ્યું; “ યશોહર જવાની તૈયારી જત્નથી કરજો. મંત્રી પણ આવનાર છે. ”

મંત્રી અને સેનાપતિ બન્ને ત્યાંથી વિદાય થયા. તેના ગયા પછી રાજાએ પૂછ્યું : “ યશોહરમાં સર્વ લોકે ગર્ભ વેળા મારી કેરી મસ્કરી કરી હતી, એ સર્વ વૃત્તાંત તું જાણે છે, કે નહીં ! ”

ભૂદેવ : “ હા જી, સાંભળ્યું હતું ખરું કે, મહારાજની પાછળ પૂછકું લગાવ્યું હતું ! ”

રાજા આ સાંભળી હસ્યો તો ખરો, પણ તેના મનમાં ચિન્તા થઈ કે વિદૂષકને આ વાતની ખબર પડી એ ઠીક થયું નહીં. વિદૂષક સિવાય કોઈ અન્યને જાણ થઈ હોત તો કોઈ હાનિ ન હતી. તે મૂંગો મૂંગો હુકો પીવા લાગ્યો.

વિદૂષક બોલ્યો : “ મહારાજ, આપના શ્વસુરના એક દૂતે એક વેળા મને આવીને કહ્યું કે તમારા રાજાને પૂચ્છ છે તેથી તેઓ હનુમાન છે, એવું અમે લક્ષ પહેલાં જાણતા ન હતા ! ત્યારે મેં તેને ઉત્તર દીધો કે પ્રથમ શી રીતે જણાય ? પ્રથમ રાજાજીને પૂચ્છ ન હતું. એ તો જે દિવસથી તમારે ત્યાં લક્ષસંબંધ થયો છે, તે દિવસથી, જે દેશનો જેવો આચાર તે પ્રમાણે તેઓ વર્તે છે ! ”

વિદૂષકનું ઉક્ત વચન સાંભળી રાજા સંતુષ્ટ થયો. તેના દ્વારા

પોતાનું અને પોતાના પૂર્વજોનું મુખ ઉજ્જવલ રહ્યું અને પ્રતાપાદિત્યનો સૂર્ય, રાહુઅસ્ત થયો, એમ તેને લાગ્યું.

રામચન્દ્રરાયને યુદ્ધ શૌર્યાદિ વિષય વિષે કાંઈ અનુભવ ન હતો અને તે સંબંધી તે કદી વિચાર પણ ન કરતા પરંતુ આવી નિર્જીવ વસ્તુને માટે પણ જાણે યુદ્ધવિષય સંબંધી વિચાર કરતા હોય તેમ વિચારઅસ્ત બનતા. આટલા દિવસ સુધી પોતાનો ધણો અપમાનાસ્પદ પરાજય થયો છે, એમ તેઓ ગણના હતા, અને એ વાત રાત્રિ દિવસ તેમના કાળજીને કાતરી ખાતી. તેમને એ વિષે ઘણી લજ્જા ઉપજતી અને એવું લજ્જાયુક્ત જીવન ગાળવા કરતાં ધરણી માતા માર્ગ દે તો તેમાં સમાઈ જાઉં, એમ વિચાર થતો. પણ વિદૂષક સચોટ ઉત્તર આપ્યો છે, એમ જ્યારે તેમણે સાંભળ્યું ત્યારે તેમના મનનું કાંઈક સમાધાન થયું.

મહારાજ : “ આ વખત જો તું એ પ્રમાણે વિજય મેળવે તો તને મારી આંગળી ઉપરની વીંટી ભેટ આપીશ. ”

“ મહારાજ, વિજય વિષે તો કશી ચિંતા જ કરશો નહીં. પણ જો મને અંતઃપુરમાં લઈ જશો તો મહારાણી સુદ્ધાંતને પેટ પકડીને હસાવું નહીં તો હું બ્રહ્માપુત્ર નહીં. ” ભૂદેવે શરત લગાવી.

આ નિયમ પ્રમાણે તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે ભૂદેવને અંતઃપુરમાં લઈ જવો અને મહારાણી સન્મુખ તેને ગમ્મત કરવા દેવી.

એ પછી મહારાજએ મોહન નામના પોતાના જીનામાં જીના નોકરને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું.

રાજના વડીલોના સમયથી તેમને ત્યાં તે નોકર હતો. મોહને મહારાજને તેમની કિશોર વયમાં ખાંધે બેસાડીને રમાડ્યા હતા.



મોહન હવે જોકે વૃદ્ધ થયો હતો, તોપણ હજી તેના શરીરનો બાંધો મજબુત હતો. ભીમ સમાન તે પરાક્રમી હતો. તે ઉંચા પહોળા બાંધાનો કદાવર મનુષ્ય હતો. વિદૂષકથી સર્વ કાર્ષ જીતીતા, પણ વિદૂષકને જો કાર્ષ નો પણ ભય હોય તો તે મોહનનો જ ! મોહન હંમેશ તેના તરફ તિરસ્કારથી જોતો અને મોહનની દષ્ટિ જતાં જ વિદૂષક દબાઈ જતો. તે ઉંચું પણ ન જોઈ શકતો તો પછી મોહનની ચેષ્ટા તો શું કરી શકે ? એટલું જ નહીં પણ બને તેટલો તે મોહનથી દૂર રહેતો.

મોહન આવીને ઉભો રહ્યો એટલે તેને રાજાએ કહ્યું: “ મોહન, યશોદરમાં મારા જેટલા નોકરો આવશે તે સર્વ પર તારો અધિકાર રહેશે. ”

મોહને પૂછ્યું: “ પેલો વ્યાહિણ પણ આવનાર છે કે ? ”

મોહનનો પ્રશ્ન સાંભળતાં જ ભૂદેવ ધીરે રહીને પલાયન કરી ગયો.

## જામાતાનું અપમાન

યશોહરના રાજભવનમાં જ્યાં ત્યાં આજે ખૂબ ધામધૂમ ચાલી રહી જણાય છે. જમાઈરાજ આવનાર હોવાથી નાના પ્રકારની તૈયારીઓ થાય છે. ખાવા પીવાની નવીન નવીન ગોઠવણો થઈ રહી છે. ભાતભાતનાં પકવાન્ન બનાવવામાં આવે છે. યશોહરના વૈભવ આગળ ચન્દ્રદીપનો વૈભવ કંઈ જ વિસાતમાં નથી, એમ યશોહરના રાજભવનમાં સૌ કાર્જની માન્યતા છે.

વિભાને વસ્ત્રાભૂષણથી સુસજ્જ કરવામાં મહારાણીએ અગ્રભાગ લીધો. પરંતુ તેમને અને વિભાને ઘણી બાબતોમાં મતભેદ પડ્યો. મહારાણીને કંઈક પસંદ પડે તો વિભાને વળી કંઈક; અને એવા મતભેદમાં મહારાણીની પસંદગીની વસ્તુઓ કાઢી નાંખીને જ્યારે વિભા સુરમાની પસંદગી પ્રમાણે વર્તી ત્યારે તો અંતઃપુરમાં બળભળાટ મચી ગયો. વિભાને તો આનંદ થયો, પણ મહારાણી અને દાસીઓ અંદરખાતેથી ખૂબ નારાજ થઈ ગઈ.

યુવરાજને વિભાની પ્રસન્નતાથી જે આનંદ થયો તેનું દિગ્દર્શન તેણે સુરમા પાસે જઈ ચુંબનથી કરાવ્યું.

વસંતરાયે પ્રસન્નમુખી વિભાને નિહાળીને બળભેર સુરમા પાસે આણી. યુવરાજ તે વખતે સુરમા પાસે દિબો હતો. યુવરાજની હડપચી પડી મુખ ઉંચું કરી વસંતરાયે કહ્યું: “ઉદય, એકવાર તું પ્રભાનું પ્રસન્નમુખ જો! સુરમા અહિં આવ.” તે હસવા લાગ્યા. વિભા શરમાઈને નીચી દૃષ્ટિ કરી રહી. “વિભા, તને આજ આનંદ થતો હોય તો એકવાર પ્રુષ્કળ હસ જોઈ! તારું સુંદર મુખ જોઈ તારી દૃષ્ટિમાં ન આવું તે માટે મારી વય વીતી ગઈ ન હોત તો આજ રથજો પ્રાણુ એવારી નાંખત. પણ શું કરે? મારા પ્રાણુની હવે કાંઈ જ હીંમત રહી નથી. મૃત્યુ સમય પણ હવે વીતી ગયો. તરૂણ વયને મૃત્યુ પામતાં ક્ષણ પણ વિલંબ થતો નથી. પણ વૃદ્ધ તો મૃત્યુને દાર જઈ જોસે તો પણ મૃત્યુ આવતું નથી!” વસંતરાય બોલ્યા.

વિભાના મામાએ મહારાજને પૂછ્યું કે “જમાઈરાજનું સન્માન કરવા કાણે કાણે જવાનું છે?”

ત્યારે પ્રતાપાદિત્ય બોલ્યા: “મને તેની કંઈ સમજ પડતી નથી.”

“આજે રાજમાર્ગમાં રોશની કરવી પડશે” મામાની એ સૂચનાનો ઉત્તર પ્રતાપાદિત્ય તરફથી એવો મળ્યો કે ‘તેની કશી જરૂર નથી.’ મામાએ નોખત વગેરે રાખવું કે કેમ તે વિષે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે મહારાજ એ ત્રાસી જઈને ઉત્તર આપ્યો, “તમારા સર્વ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવાને મને અવકાશ નથી પણ સત્ય પૂછતા હો તો કહું છું કે વાઘ વગેરેની કશી જરૂર મને જણાતી નથી.”

રામચન્દ્રરાયને આજે ઘણું જ માધું લાગ્યું. પોતાનું અપમાન કરવા

માટે જ પોતાને અહીં જોલાવવામાં આવ્યો છે કે શું? એવો પ્રશ્ન તેઓ પૂછવા લાગ્યા.

પહેલાં એક જો સમયે તે યશોહર આવ્યો હતો તે સમયે પ્રજા તેને સામે તેડવા આવી હતી એવું તેને યાદ હતું. આજે તેણે જોયું તો તેનું સન્માન કરવા ત્યાં કેઈ જ આવ્યું ન હતું! દીવાનજી, તેમની સાથે એક નાનો હાથી, ચાર પાંચ વાજાં અને પાંચ દશ અન્ય માણસો એટલાં જ જણાતાં હતાં. જમાઈરાજને વિચાર આવ્યો કે, મને તેડવા આવવાને યશોહરમાં માણસોનો દુકાળ પડ્યો છે કે શું? હાથી આણુવામાં આવ્યો હતો તે પણ ઘણો જ ન્હાનો હતો. પણ તેના કરતાં તો દીવાનજીનું શરીર પણ વિશેષ સ્થૂળ દીસતું હતું! એ વસ્તુસ્થિતિનો લાભ લેવા વિદ્વપક ચૂક્યો નહિ. તેણે દીવાનજીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું: “મહારાજ, આ આપનો લઘુમંધુ છે કે શું?”

દીવાનજીએ ક્રૂતા કૃતિમ સ્મિત કરી દૂંક ઉત્તર દીધો: “ના.”

રામચન્દ્રરાયે પૂછ્યું: “તમારે ત્યાં અધિકારી વર્ગ જે હાથી પર બેસતો હશે તે પણ આનાથી તો મોટા હશે ને?”

મંત્રીએ નમ્રતાભેર જવાબ દીધો: “કાંઈક રાજકીય કાર્ય પરત્વે મોટા હાથી દૂર મોકલેલા છે; એટલે જ યશોહરમાં હાલમાં એક પણ મોટો હાથી નથી.”

મોટા હાથીઓને પોતાનું અપમાન કરવા વાસ્તે જ દૂર મોકલી દેવામાં આવ્યા છે, એવું રામચન્દ્રરાયને લાગ્યું.

તેમણે પૂછ્યું: “પ્રતાપાદિત્યથી હું કિયે પ્રકારે ઉતરતો છું?”

વિદ્વપક બોલ્યો: “વય, સંપત્તિ કે અન્ય કોઈ વાતે આપ તેનાથી ઉતરતા નથી પણ તેની કન્યા સાથે આપે લગ્ન કર્યું એ જ એક કારણ - ”

વિદૂષકની આ મજાક રામચંદ્રરાયના જુના નોકર મોહનથી સહન થઈ શકી નહીં. તેણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું: “પ્રાહ્મણપુત્ર! મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરીને તું ફાવે તેમ શા માટે બકવાદ કરે છે? મહારાજા પ્રતાપાદિત્યની રાજકુંવરી આપણી સર્વની સ્વામિની છે. એના સંબંધમાં તું હવે પછી યદ્વાતદ્વા બોલ્યો તો તેનું ફળ તને તે જ ધડીએ મળ્યા વિના રહેશે નહીં, સમજ્યો?”

વિદૂષક દબાઈ ગયો. તેણે આ વાત પડતી મૂકી. પણ પ્રતાપાદિત્ય માટે તે બોલ્યો: “નામ તો જુઓ. પ્રતાપ અને વળી આદિત્ય! ઉહં! એવા તો બહુયે આદિત્ય જોઈ કાઢ્યા! અને આનો પ્રતાપ તો, જેમ એક બિછીને બગલમાં દબાવીએ તેમ દબાવી દેવા, મહારાજા રામચંદ્રરાયના તમામ સેવકોમાં આ સેવક રામ એકલો જ સમર્થ છે!”

રામચંદ્રરાયને આ સાંભળીને ખૂબ હસવાનું મન થયું પણ મોહ: મોટા ડોળા કાઢીને ભૂદેવ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એટલે તેમણે ફક્ત મોંપર રૂમાલ રાખીને હાસ્ય કર્યું.

મોહને ફરિયાદ કરી: “આ પ્રાહ્મણને તમારે તમારા સસરા વિષે યદ્વાતદ્વા બોલતો રોકવો છે કે નહીં? આજ્ઞા આપો તો, એ ખુશામદખોર શ્વાનનું મોઢું જ બંધ કરી દઉં.”

રામચંદ્રરાયે કહ્યું: “મોહન, એમ કરવાની જરૂર નથી. તું શાંતિથી બધું જોયા - સાંભળ્યા કર. આ તો ફક્ત ગમ્મત છે, એમાં ગુસ્સે થવાનું ન હોય.”

મોહન બગડતો બગડતો જતો રહ્યો.

પ્રતાપાદિત્યને અને રામચંદ્રરાયને બ્યારે મેળાપ થયો ત્યારે દીવાનજી પણ હાજર હતા. જમાઈરાજે સસરાને શીશ નમાવી પ્રણામ કર્યા ત્યારે એ સંબંધમાં કરો જ વિશિષ્ટ પ્રકારનો ઉલ્લાસ નહીં બતાવતાં શ્વસુરે ફક્ત એટલું જ પૂછ્યું: “કેમ, કુશળ છોને?”

જમાઈરાજે ‘ હા ’ કહી એટલે શ્વસુર તો દીવાનજી સાથે ખીજ વાતોએ ચઢ્યા. અમુક પરમણાના તહેસીલદાર પર નોંધવામાં આવેલી ફરિયાદનું શું થયું, એવી પૂછપરછના ઉત્તરમાં દીવાનજીએ એક પત્ર આપતાં પોતે તે વાંચવામાં રોકાયા.

રામચન્દ્રરાયને આ વખતે એમ જ લાગ્યું કે, ‘ એણે જાણી જુઝીને મારું અપમાન કરવા જ મને અહીં બોલાવ્યો છે. ધણા દિવસથી તેણે આ પ્રપંચખાજી ગોઠવી રાખેલી છે.’ તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે, મારે પણ મારું પાણી બતાવી આપવું જોઈશે.

કાગળ વાંચતાં અધવચ્ચે જ પ્રતાપાદિત્યે રામચન્દ્રરાયને પૂછ્યું: “ તમારે ત્યાં ગઈ સાલની મારફત આ વર્ષે પણ વરસાદથી ખેતીવાડીને નુકશાન થયું નથીને ? ”

“ નહીંજી. ફક્ત આશ્વિન માસમાં — ”

પણ તેની વાત વધુ નહીં સાંભળતાં પ્રતાપાદિત્યે દીવાનને પત્ર પાછો આપીને કહ્યું: “ આની એક નકલ દફતરમાં રાખજો. ” અને પુનઃ રામચન્દ્રરાયને ઉદ્દેશીને બોલ્યા: “ ઠીક ત્યારે. આવતી કાલે પાછા મળજો ”

કેમ જાણે મુઝાકાત પતવી દેવા આવું કહેવાયું ન હોય એમ રામચન્દ્રરાયને લાગ્યું અને ત્યાંથી જતાં જતાં તેના દિલમાં એ જ નિર્ણય થઈ ચૂક્યો કે, પ્રતાપાદિત્ય કોઈ પણ પ્રકારે મારાથી શ્રેષ્ઠ નથી !



## એ જાડી સ્ત્રી કેણુ ?

**મોહન** યશોહર આવતાં વેંત જ અંતઃપુરમાં ગયો અને વિભાને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો: “ માજી, એક વખત આપનાં દર્શન કરવાં એવી ઇચ્છા થવાથી આવ્યો છું. ”

મોહનનું હિત વચન સાંભળી વિભાને ધણો જ આનંદ થયો. મોહન ઉપર તેને ધણો સ્નેહ હતો અને મોહન પણ બીજાં કાંઈ બાબતોએ રાખી વારંવાર વિભાને મળવા આવતો હતો. કંઈ અગત્યનું કામ ન હોય તો જરા નિવૃત્તિ મળતાં જ તે યશોહર આવી પહોંચતો. મોહનથી વિભા કોઈ પ્રકારની મર્યાદા રાખતી ન હતી. વૃદ્ધ બલિષ્ઠ અને વિશાલદેહી મોહન, વિભા જેવી સુકોમળ યુવતીને ‘ માજી ’ શબ્દથી સંબોધતો. તે વિભાની સમીપ આવી ઉભો રહેતો ત્યારે વિભાના હૃદયમાં વિશુદ્ધ, નિશ્ચલ અને અભિમાનશૂન્ય સ્નેહનો ઉદય થતો. વિભા પોતાને મોહન સમક્ષ એક બાલિકા સમજતી હતી. તેણે પૂછ્યું: “ મોહનજી, આજ સુધી તમે કેમ કંઈ જણાયા જ નહિ ? ”

મોહન: “ માજી ! પુત્ર કુપુત્ર થાય પણ માતા કુમાતા કદી પણ થતી નથી. તમે માફ રમરણ ન કર્યું નહિ ત્યારે હું શી રીતે આવી શકું ? મેં મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે જ્યારે માજી બોલાવે ત્યારે જ આવવું. અને માજી રમરણ ન કરે તો ન જ આવવું. પણ માતા ! હું તો રાહ જોતો જ રહ્યો છું; આપે મને આજ દિન પર્યંત બોલાવ્યો નહીં ! માફ રમરણ ન કર્યું ? ”

વિભા જારે સંકટમાં પડી. મોહનને પોતે કેમ ના યાદ કર્યો તેનું યોગ્ય કારણ તેને સ્મર્યું નહિ !

કેવળ વિરમરણ થવાથી વિભાએ મોહનને બોલાવ્યો ન હતો એમ નહોતું. કદાચ સત્ય કારણ જણાવવાની તેની ઈચ્છા હોય પણ તે તેને યોગ્ય રીતે સમજાવવાની તેની શક્તિ નહોતી.

વિભાને ચિંતાગ્રસ્ત જોઈ, મોહન સ્મિત કરી બોલ્યો: “ માજી ! તમે એ વાતની ચિંતા ન કરો. મને જ અવસર ન મળવાથી હું આવ્યો ન હતો. ”

વિભા પ્રસન્ન થઈ અને બોલી: “ મોહનજી, જોસોને ? તમારા દેશની શી સ્થિતિ છે તે તો જરા કહો ? ”

મોહન જોઠા અને ચન્દ્રદીપની હકીકત કહેવા લાગ્યો. ગાલપર પોતાનો કામળ હસ્ત રાખી વિભા એકાગ્ર ચિત્તે તે સાંભળવા લાગી. ચન્દ્રદીપનું વર્ણન સાંભળી વિભાના હૃદયમાં ક્રિયા ભાવનો ઉદય થયો. તે સંબંધમાં શું કાંઈને કાંઈ પણ શંકા હશે ? મોહને ગત વર્ષે નદીમાં પૂર આવ્યાની અને પોતાનું મકાન તણાઈ ગયાની વાત કહી. પોતાનું મકાન જળમાં ડૂબવાથી સંખ્યાકાળથી જ પોતાની વૃદ્ધ માતાને પીઠ પર બેસાડી તરતો તરતો જઈ એક મકાનની દિવાલ ઉપર ચઢ્યા સંબંધી અને આખી રાત બંને જણે ત્યાં કાઢ્યા સંબંધી

જ્યારે સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો ત્યારે તે સાંભળી વિભાનું કામળ હૃદય કંપી ઉઠે એમાં નવાઈ ન હતી.

વર્ણન સમાપ્ત કર્યા બાદ મોહને વિનીત ભાવે કહ્યું: “માતૃશ્રી! તમારે માટે શંખની બે ચૂડીઓ લાગ્યો છું. તે એક વખત તમારા હસ્તમાં ધારણ કરો અને હું જોઉં એવી મારી ઇચ્છા છે.”

પ્રભાએ એ ચૂડીઓ પહેરી અને મોહન ખુશી થયો.

સૂર્યાસ્તનો સમય થયો. આસપાસનાં સ્ત્રી વર્ગના જૂથનાં જૂથ જમાઈરાજને નિરખવાં અને વિભા સાથે પરિચય પ્રમાણે વિનોદ કરવા માટે અંતઃપુરમાં એકત્ર થવા લાગ્યાં. હપ્, સંકોચ અને ભય એ ત્રણ વિકારના મિશ્રણથી વિભાના મનમાં એક અપૂર્વ ભાવ ઉત્પન્ન થયો; અને કાણુ જાણે આજે શું બનશે એ અનિશ્ચિતતાએ તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું.

જમાઈરાજ અંતઃપુરમાં બેઠા હતા. નક્ષત્રગણ પ્રમાણે ચમકી રહેલા સ્ત્રીસમુદાયથી અંતઃપુરની શોભામાં વિશેષ વધારો થયો હતો. સ્ત્રીઓ સર્વ પ્રકારના હાસ્યવિનોદ અને આનંદકલ્લોલમાં મસ્ત થઈ ગઈ. જમાઈરાજનું અંતર સ્નેહરસથી ભીનું ભીનું થઈ ગયું હતું, મૃદુ પરિહાસ, અને કામળ અંપક પુષ્પ સમાન અંગુલિઓના નખાવાતની વૃષ્ટિ તેના ઉપર થઈ રહી હતી. આ કુતૂહલમાં થોડોક વખત તો જમાઈરાજને રસ પડ્યો, પણ પછી તે અકળાઈ ગયા. તેને એટલો બધો ત્રાસ થયો કે, કંઈક બહાને તે ત્યાંથી ખસી જવા માગતા હતા. તેવામાં એક જાડી સ્ત્રી ઘૂઘટો કાઢીને ત્યાં આવી ચઢી. તે એકદમ બધી સ્ત્રીઓની વચમાં જઈને મોટો પલાંઠો વાળીને બેઠી અને યશોહરના સ્ત્રીસમુદાયનો તિરસ્કારપૂર્વક પરિહાસ કરવા લાગી. મહારાણીને જાણે તે ગાળો જ દેતી હોય એમ બોલતી હતી. એક સ્ત્રીથી બોલાઈ જવાયું: “આ તે મુર્ખ કાણુ હશે?” જાડી આ

એકદમ તેની સામે જઈને બેઠી અને ઘૂંઘટામાંથી અશ્લિલ વાણીને વરસાદ વરસાવવા મંડી. એ સાંભળીને ત્યાં આવેલી સ્ત્રીઓ દિંગ થઈ ગઈ. ચપલાએ મૌન ધારણ કર્યું. વિમળા ઉઠીને જતી રહી. ક્રૂર વિભૂતિની માએ તેની સામે વાદ કર્યો. ત્યારે તે યુવતીએ કહ્યું: “ તારૂં મોં એકાદ ઝાડુ ખરાબર છે ! ” વિભૂતિની માએ સામે જવાબ દીધો: “ તારૂં મોં કચરો ભરેલા ખાળ જેવું છે ! ખૂન ઝાડુ માર્યા છતાંયે તેમાં સફાઈ ન આવી ! ” આટલું કહ્યા પછી ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈને તે જતી રહી. બધી સ્ત્રીઓ એક એકે જતી રહી ત્યારે અંત:પુર ખાત્રી થતાં રામચંદ્રરાયને શાંતિ વળી.

હજી પણ આ જાડી સ્ત્રીને મસ્તી કરવાનું મન જ થયું હતું. અંત:પુરમાં રાણી જ્યાં રસોઈની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાઈ હતી ત્યાં જઈ તે રાણીની સામે ઊભી ઊભી હાથની ચેષ્ટા કરતી બોલી: “ આતો રાક્ષસણીનાં માતાજી લાગે છે ”

રાણીને ઉદ્દેશ્યું આ ભાષણ સાંભળી મોહન કે જે તે વખત ત્યાં ઉભેલો હતો તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે એક વખત તે બાઈ સામું જોયું અને પછી એક વાધની પેઠે તેના તરફ ધસ્યો. તેણે તે બાઈના હાથ પોતાની વજ્ર મુદ્રિથી પકડી કઠોર સ્વરે કહ્યું: “ વામન મૂર્તિ, હું તને ઓળખું છું. ” મોહન આટલું બોલીને જ અટક્યો હોત તો ઠીક થાત પણ તેને એટલો તો ક્રોધ વ્યાપ્યો હતો કે તે બાઈનો જીવ જ લેવો એમ તેને લાગ્યું પ્રથમ પોતાની ખાત્રી કરવા સારૂ તેણે તે બાઈના મોંઢાપરનો ઘૂંઘટ ખસેડી નાંખ્યો તો ખરેખર તેની કલ્પના સત્ય નીવડી. સ્ત્રીના વેશમાં કાઈ જ નહીં પણ વિદૂષક આવ્યો હતો !

મોહન સંતાપથી કંપવા લાગ્યો. તેણે વિદૂષકને પોતાના બે હાથવતી ઉંચકીને કહ્યું: “ આજે તારૂં મૃત્યું નિર્માણ હશે મારે હાથે ! સમજ્યો ? ” આમ કહેતો મોહન તેને ઉંચો ને ઉંચો રાખી

આમતેમ ફેરવવા લાગ્યો. અને જે ત્રણ વખત એ પ્રમાણે કર્યા પછી તે તેને પછાડવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં રાણી વચ્ચે પડીને બોલી : “ મોહન, એ શું કરે છે ? ” રામ અધીરો બની બોલ્યો : “ મોહન, તને કાલીમાની આણુ છે; બ્રહ્મહત્યા ન કર ! ” જમવા બેઠેલા સર્વ કોઈ જમતા જમતા ત્યાં આવી ઊભા અને હાહાકાર થઈ રહ્યો. મોહને વિદ્વષકને જમીન પર નહીં પછાડતાં ફેંકી દીધો અને કહ્યું : “ બદમાશ કુતરા, તને અન્ય કોઈ સ્થળ મળ્યું નહિ; કે, મરવા માટે અહીં આવ્યો હતો ? ”

રામ ગભરાયો. તે ધ્રુજતો ધ્રુજતો બોલ્યો : “ મને મહારાજાએ આજ્ઞા કરી હતી. ”

મોહન બોલ્યો : “ શું કહે છે ? નિમકહરામ ! ફરી કંઈ એવું બોલ્યો તો પથ્થરથી તારું મોઢું જ ભાંગી નાખીશ. ”

રામને હજી મોહનનો સ્વાદ ચાખવો બાકી રહ્યો હતો. તેનું ગળું દાખી મોહન પૂછવા લાગ્યો : “ મહારાજાનું નામ ફરીથી બદનામ કરીશ ? બોલ, બોલ, શું કહે છે ? ” વિદ્વષક બરાડવા લાગ્યો. મોહન તેને એક ચાદરમાં વિટાળીને અને એક ગાંસડીની પેંડ પોતાની બગલમાં ધાલીને અંતઃપુરમાંથી ચાલ્યો ગયો.

## ટીખળનું લયંકર પરિણામ

**રાત્રિ** જે પ્રહર વ્યતીત થઈ હતી. નોખત વાગતી હતી. નિઃશબ્દ રાત્રિએ નોખતનો ધ્વનિ સ્પષ્ટ સાંભળાતો હતોઃ અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામાં સુખ સ્વપ્ન અનુભવતાં જતોને તે ધ્વનિ મસ્ત કરતો હતો. વિભાના શયનખંડના ઝરખામાં ચંદ્રનાં કામળ સ્તિગ્ધકર કિરણ પ્રવેશીને દુગ્ધ સમાન શ્વેત શય્યાને અધિક ઉજ્જવલ કરતાં હતાં. રામચંદ્રરાય નિદ્રાવશ હતા. વિભા તેના પગ પાસે બેઠી બેઠી વિચાર — સાગરની લહરીઓમાં તણાતી હતી. એની દષ્ટિ કૌમુદી તરફ ગઈ. એણે એક નિસાસો નાંખ્યો. એની આંખો અત્યુપૂર્ણ બની. રામચંદ્રરાય ઊંઘી ગયા હતા. વિભાએ જેના આગમનની માર્ગ પ્રતીક્ષા આટઆટલા દિવસથી કરી હતી અને જેમના વડે મનોરથ સફળ થવાની આશા સેવી હતી, તે આજે — અત્યારે — સમીપમાં છે, છતાં તેના મુખથી એક પણ મધુર શબ્દ સાંભળવાનો લાભ વિભાને મળ્યો નથી ! આ



તેનું દુઃખ હતું અને તે કારણે તેનું ચિત્ત ચગડાળે ચઢ્યું હતું. નિરાશામય વિચારોને અતે બિચારી મુંઝાયલી સુકામળ બાળા રૂદ્ધ ન કરે તો બીજું શું કરે? પાસે છતાં, પતિના પ્રેમના લ્હાવ જે તરૂણીને ન મળે, તેને જગતમાં એથી વિશેષ ભયંકર દુઃખ બીજું કિયું હોય ?

રામચન્દ્રરાયે અતિગર્વથી શયનાગારમાં આવીને, વિભા તેમાં છે કે નહીં અથવા તો, હોય તો શું કરે છે, તે વિષે કશી તપાસ કર્યા વિના જ એકદમ પક્ષંગમાં નિદ્રાદેવીના અંકમાં માથું મૂકી દીધું હતું. વિભા સહિત લેશમાત્ર સંભાષણ તેણે કર્યું ન હતું. પ્રતાપાદિત્યે કરેલા અપમાનનો પ્રતિકાર કરવાનો કોઈ પણ પ્રકાર તે શોધતો હતો અને એ પ્રકાર તેનું આ મૂક વર્તન હતું !

એની મૂક નિદ્રાવસ્થા વિભાને સૂચવી રહી કે : ‘ તું ભલે રાજકુમારી હોય પણ ચન્દ્રદ્વીપના રાજાને તારો કશો કિંમત નથી. ’ પોતાના દિલમાં ચાલી રહેલા ક્રોધ, વેર અપમાન આદિના તુમૂલ યુદ્ધનો સંબંધો ખાર આખરે આ અબળા ઉપર રામચન્દ્રરાયે કાઢ્યો !

‘ પાડાને રોગ અને પખાલી ડહામ ’ એ કહેવત જેવું થયું ! પિતાના વાંક માટે પુત્રીને રામચન્દ્રરાયે શિક્ષા કરી હતી !

વિભા પોતાનું વદન, પોતાના હાથ પર ટેકવીને, પતિમુખ તરફ ચિન્તિત દષ્ટિએ જોઈ રહી હતી. નિદ્રિત મુખ નિહાળતાં જ્યારે અધવચ્ચ ધવલ ચન્દ્રકિરણને તે જોતી ત્યારે રૂદ્ધ કરતી. તેના ચિત્તની મુંઝવણ અવર્ણનીય હતી.

રામચન્દ્રરાયની નિદ્રા ખલાસ થઈ. જુએ છે તો ચરણ પાસે વિભા બેઠી છે ! ગાઠ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલા હોવાથી તેમને તે સમયે માન, અપમાન એ કશાનું સ્મરણ ન રહ્યું. ગાઠ નિદ્રા અનુભવ્યાને લીધે તેમના ચિત્તમાં સાત્વિક ભાવનો ઉદય થયો હતો,

વિભાનું કંઈપણ મુખમંડળ અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્ર જોતાં તેમને તેના પર કંઈપણ ઉત્પન્ન થઈ. તેમના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો. તેઓ ઉઠીને બેઠા થયા અને વિભાનો હાથ પકડી તેને પોતાની સમીપ લીધી. વિભાનું અંગ રોમાંચિત બન્યું. રામચન્દ્રરાય તેને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા: “વિભા, શા માટે રૂએ છે?” વિભાને વિશેષ રહસ્ય આવ્યું. તેના દુઃખનું કારણ રામચન્દ્રરાય કળી શક્યા નહીં એમ ન હતું. તેમણે વિભાનું શીશ પોતાના બોળામાં લીધું અને પોતાના હાથે તેનાં અશ્રુ લહેઈ નાંખ્યાં.

તેનો દુઃખવેગ હવે શાંત પડવાની અણીપર હતો.

રામચન્દ્રરાયે પુનઃ કહ્યું: “પ્રિયતમે, તારા પિતાએ મારું ઓછું અપમાન કર્યું નથી. હું તેમની બરોબરનો રાજા છું. એટલું જ નહીં પણ કંઈક અંશે ચઢીઆતો છું. પરંતુ મારી એ પ્રતિજ્ઞા ઉતારી પાડવા તારા પિતાએ જે પ્રયત્ન કર્યો છે એ કદાપિ હું વિસરી જઈશ નહીં.”

વિભા કંઈકે ઉત્તર દેવા જતી હતી, પણ ચૂપ રહી ગઈ એટલે રામચન્દ્રરાયે કહ્યું: “તું શું કહેવા માગતી હતી? શ્રમભય છે શા માટે?”

પણ વિભા બોલી શકી નહીં. રામચન્દ્રરાય નિરાશ થયા; અને તે કંઈ વિશેષ કહેવા જતા હતા તેટલામાં બહારનાં દારની સાંકળ કાંઈકે ખખડાવી.

તે વિચારવા લાગ્યા કે આ મધ્યરાત્રિને સમયે અચાનક દાર શા માટે ખખડાવ્યામાં આવ્યાં?

તેમણે બારણાં ઉઘાડી બહાર નજર કરી તો રમાપતિ ત્યાં ઉભેલો હતો! રમાપતિ વિભાનો મામો થતો હતો.

રમાપતિ: “ મહારાજ, તમે હમણાં જ બનતી ત્વરાથી અત્રેથી વિદાય થઈ જાઓ. વિદાય કરવાનો જરા પણ સમય નથી. ”

મધ્યરાત્રિએ એકાએક આવી સૂચના સાંભળતાં જ રામચન્દ્રરાયના શરીરમાંથી જાણે પ્રાણ જતા હોય તેવી અમર થઈ. તેમનો ચહેરો ઉતરી ગયો. જીભ જડાઈ ગઈ. તેમણે અચકાતાં પૂછ્યું: “ કેમ ? ”

“ કારણ જણાવવા જેટલો પણ અવકાશ નથી ! તમે જેમ જલદી જશો તેમ તમે પ્રાણભયમાંથી બચશો. ”

વિભા પતંગપરથી ઉતરી ધીરે ધીરે બહાર આવી. તેણે નમ્રતાથી પૂછ્યું: “ મામાજી, શું છે ? ”

રમાપતિએ ઉત્તર દીધો: “ તે તારે સાંભળવા સરખું નથી. ”

વિભાના મનમાં કળવિકળ થવા લાગી. હૃદય કિંવા વસંતરાયના સંબંધમાં કંઈ પણ અનિષ્ટ વર્તમાન હશે એમ તેને ભાસ્યું. ‘ પણ એવું તે શું હશે કે, જે મને ન કહી શકાય, ’ એમ તેને વિચાર આવ્યો. તેના હૃદય પર જાણે એક પ્રકારનો પ્રહાર પડ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું. તેણે ગદ્ગદ કંઠે પૂછ્યું: “ મામાજી, ગમે તે હોય પણ મને તે એકવાર કહો. ”

રમાપતિએ તેના તરફ જરા પણ લક્ષ નહિ આપતાં રામચન્દ્રરાયને કહ્યું: “ તમે બ્યર્થ સમય ગાળો છો; હોં ? ગમે તે પ્રકારે ગુપ્ત રીતે જતા રહેવાની તૈયારી કરો. ”

વિભાના મનમાં એકદમ ભયંકર અને અશુભ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેનું કાળજી ચીરાઈ જવા લાગ્યું. રમાપતિ ત્યાંથી છટકી જવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તે વિભાએ જોયું. તે તેના માર્ગમાં વચ્ચે ઉભી અને બોલી: “ હું તમારે પગે પડું છું. જે હોય તે મને સાચેસાચું કહો. ”

રમાપતિએ એક વખત ભયભીત દૃષ્ટિથી ચારે બાજુએ જોયું અને પછી કહ્યું: “ જો, કંઈ પણ પ્રશ્ન કર્યા વિના સાંભળ. કંઈ પણ ગડબડ કરીશ નહિ. હું તને સર્વ કંઈ કહું છું. ”

ધીરે સાદે વિભાના કાનમાં કંઈક કહેવામાં આવ્યું. તે સાંભળતાં જ તેનું હૃદય અતિ વેગથી ધ્રુવવા લાગ્યું. તે પોતાનો વેગ દબાવી, છાતીએ હાથ રાખી, ત્યાં જ બેસી ગઈ.

રામચન્દ્રરાયને મૃત્યુ સમ ભીતિ લાગવા માંડી. તે ધણી જ ગભરાયા. તે અતિ અધીર થઈ પૂછવા લાગ્યા: “ મારે હવે શું કરવું ? નાસી જવાનો જે માર્ગ હોય, તે મને બતાવો. ” પોતે આટલું બોલ્યા તો ખરા, પણ શું કરવું તે કયું તેમને સ્પષ્ટતું ન હતું. તે મૂંઝવત બની ગયા હતા.

“ આજે પહેરેગીરો અતિ સાવધપણે રાજ્ય મહેલની આસપાસ તપાસ રાખે છે. હું એક વખત જોઈ આવું. ” આટલું કહી રમાપતિ જતો હતો, તેને અટકાવી વિભાએ કહ્યું: “ મામા, તમે ક્યાં જાઓ છો ? તમે જશો તો અમારું ધૈર્ય નાશ પામશે. તમે અત્રે જ રહો. ”

“ વિભા, તું તો ગાંડી છે. હું તારી પાસે ઉભો રહીશ, તેથી તારું કંઈ પણ કલ્યાણ કરી શકનાર નથી. હું એક વખત બધે તપાસ કરીને હમણાં પાછો ફરું છું ! ”

વિભા ધણી કષ્ટથી ઉભી રહી. તેનું સર્વાંગ ભયથી કંપવા લાગ્યું: તે રમાપતિને આજીજી કરતી કહેવા લાગી: “ મામા, જરા તો સખૂર કરો ? એક વાર હું ભાઈ પાસે જઈ આવું. ”

વિભા રામચન્દ્રરાય તરફ જોઈ રહી. એક રાજાને છાજતું જે શૂરવીરપણું તેણે બતાવવું જોઈતું હતું, તે તેનામાં વિભાને જણાયું

નહીં. તે ગભરાઈ ગયો હતો. વિભાએ તેના તરફ વિશેષ ધ્યાન ન આપતાં પોતાના ભાઈ પાસે જવું ઉચિત ધાર્યું.

ચન્દ્રદ્વીપ – નરેશ ઉપર અણુચિતવ્યો આવો શો ભયનો પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો ?

વિદૂષકે રાણી સાથે જે વર્તન ચલાવ્યું હતું તેની સર્વ ક્રાઈને ખખર પડી ગઈ. જે પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થઈ હતી અને રમાપતિએ રાજા પ્રતાપાદિત્યને સહેજ નિવેદન કર્યું કે આજે રામચન્દ્રરાય, પોતાના વિદૂષકને લઈ અંત:પુરમાં ગયા હતા. ત્યાં વિદૂષકે નગરની સ્ત્રીઓ તો બાજુએ રહી પણ ખુદ રાણીનો પણ પરિહાસ કર્યો !

પછી શું પૂછવું ? આ સાંભળતાં જ પ્રતાપાદિત્યની રગેરગમાં ક્રોધ વ્યાપી રહ્યો. તેનું આખું અંગ જાણે ક્રોધથી જ બળવા લાગ્યું ! ક્રોધના આવેશમાં તે આવેશમાં પલંગ પરથી એકદમ નીચે કૂદકો મારી સિંહગર્જના કરતાં તેણે કહ્યું : “લક્ષ્મણ સરદારને બોલાવો.” લક્ષ્મણ દેડ લોકોનો મુખી હતો. થોડોજવારમાં તે ત્યાં હાજર થયો. રાજાએ તેને આજ્ઞા કરી, “આજ રાતે રામચન્દ્રનો વધ કરી નાંખ અને તેનું શીશ મારી પાસે લાવ. તે જોવાની મારી ઈચ્છા છે.”

લક્ષ્મણે સલામ કરી તે “જેવી આજ્ઞા !” એવો ઉત્તર આપ્યો.

પોતે કરેલા નિવેદનમાંથી આવું ભયંકર પરિણામ ઉત્પન્ન થશે એવું સહેજ પણ રમાપતિએ ધાર્યું ન હતું. અત્યારે હવે તેને સમજાયું કે, રાજા આગળ આ વાત કાઢી પોતે સાં રૂં કર્યું નથી. પણ હવે શો ઉપાય ? તેણે પ્રતાપાદિત્યના પગ પર પોતાનું શીશ મૂક્યું અને કાલાવાલા કરી કહ્યું : “મહારાજ ક્ષમા કરો. એકવાર વિભાનું સંસ્મરણ કરો અને આવી આજ્ઞા ન કરો.”

પ્રતાપાદિત્ય નિશ્ચયાત્મક રીતે બોલ્યો: “બસ. હું તો રામચન્દ્રનું શીશ ધડથી જુદું થયેલું જોવા ઇચ્છા રાખું છું!”

રમાપતિએ કર્ણ સ્વરે કહ્યું: “મહારાજ! તે શ્રમિત થયેલા વિભાના અંતર્મહાલમાં સુતા હશે. ક્ષમા કરો.”

પ્રતાપાદિત્યે થોડીકવાર મૌન્ય ધારણ કર્યું. પણ પછી તેને કાણ જાણે શું સાંભરી આવ્યું હોય તેમ બોલ્યા: “લક્ષ્મણ, પ્રભાતમાં રામચંદ્ર અંત:પુરની બહાર આવે કે તત્કાળ નિઃશંકપણે તેનો શિરચ્છેદ કરજો. હમણાં નહિ.”

રમાપતિને જોઈતો હતો તે કરતાં વધુ સમય મળ્યો. તે ધીરે રહીને ત્યાંથી દૂર થયો. અને વિભાના શયનખંડ આગળ જઈ હજવેથી તેનું દ્વાર ખખડાવ્યું અને તેના કાનમાં સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો !

ચંદ્રમાએ પાંડુ રંગ ધારણ કરી અસ્તાચલ તરફ જવા તૈયારી કરી હતી. અંધકારે પોતાનો પ્રભાવ ધીરે ધીરે દાખવવા માંડ્યો હતો. સર્વ લોક નિદ્રાદેવીના પાશમાં વિશ્રામ કરતાં હતાં. સર્વત્ર શાંતતા પ્રસરેલી જણાતી હતી. રામચંદ્રરાયે શયનદ્વારમાંથી જ રાજ-મહેલની ચારે બાજુની બારીઓ તરફ આશાબદ્ધ દૃષ્ટિ કરી; પણ તે સર્વ બંધ હતી. ચંદ્રાસ્ત સમયની છાયા બહાર જણાવા લાગી. વાડીમાં એક બાજુએ ચંદ્રનો ઝાંખો પ્રકાશ પણ જણાતો હતો. પણ ક્રમે ક્રમે તેનો લોપ થવા લાગ્યો. જોતજોતામાં અંધકારે સર્વ જગતને પોતાના પાશમાં ઘેરી લીધું.

સર્વત્ર પ્રસરેલા અંધકારમાં રામચંદ્રરાયે પોતાના જીવનનું તરસ્યું ખંજર દીધું ! તેઓ ઘડીમાં ડાખી તરફ તો ઘડીમાં જમણી તરફ, કદી પાછળ, તો કદી આગળ, એમ ચારે તરફ જોવા લાગ્યા. કાણ, ક્યારે અને કઈ દિશાએથી પોતાના પર કોઈક શસ્ત્રપ્રહાર



કરશે તો ? આવો ભય તેમને લાગ્યો. તેમનું મન અધીરું જની ગયું. તેમને કંઈ સૂઝતું ન હતું. તે એક બહાવરા મનુષ્યની માફક અહીં તહીં જોવા લાગ્યા. કોઈ કદાચ આ ખૂણામાં છૂપાઈ તો નહીં રહ્યું હોય, એવી શંકા તેમના મનમાં ઉદ્ભવી, અને તે થર થર કંપવા લાગ્યા. એક ક્ષણમાં હજારો પ્રકારની શંકા તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. “શયનખંડમાં કોઈ વસ્ત્ર ઓઢીને ભરાઈ રહ્યું હશે તો ? વખતે કોઈ પલંગ નીચે લાગ જોઈ મને મારવા ભરાઈ બેઠો હશે તો ?” એવી શંકા થતાં જ તેઓ ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યા ! પરસેવાથી તેમનું આખું અંગ ભીનું થઈ ગયું. છેવટે તેમને એવી પણ શંકા થઈ કે રમાપતિ મારો વધ કરવા જ ત્યાં આવ્યો હશે ! બસ થઈ રહ્યું. આ શંકા મનમાં આવતાં જ તે ધીરે રહીને અંદરના ભાગમાં ખસ્યા. એવામાં દીવો વાયુની મંદ લહરીથી ખુઝાઈ ગયો !

હવે તો રામચંદ્રરાયને ઘણી ધ્રુજરી છૂટી. તેમણે તો એમ જ માન્યું કે પલંગ નીચે જે મનુષ્ય છૂપાઈ બેઠો હતો તેણે જ મને અંદર જતો જોઈ દીવો હોલવી નાંખ્યો હતો ! તે પુનઃ બહાર આવ્યા અને રમાપતિની પાસે જઈને કંપિત સ્વરે બોલ્યા : “મામા.”

રમાપતિએ ઉત્તર આપ્યો. “જી, મહારાજ.”

રામચંદ્રરાયને લાગ્યું કે આ સમયે વિભા ત્યાં હોત તો ઠીક થાત; કારણ મામા ઉપર તેને વિશ્વાસ ન હતો.

“મારે ક્યાં જવું ?” તેમણે પ્રશ્ન કર્યો.

રમાપતિ : “જરાવાર શાન્તિ રાખો. હમણાં જ ઉદ્યાદિત્ય આવીને સર્વ ગોઠવણ કરી આપશે.”

## યુવરાજનું પરાક્રમ

**વિ**ભાએ યુવરાજ ઉદયાદિત્યના શયનખંડ આગળ જઈ તેને જાગ્રત કર્યો અને તેના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લઈ કહ્યું:

“ભાઈ, તમે એક વખત મારી સાથે ચાલો. મામા તમને સર્વ વાતનું નિવેદન કરશે.”

ઉદય, સુરમા, અને વિભા ત્રણે જણાં વિભાના શયનગૃહના દ્વાર સમીપ આવ્યાં. રામચંદ્રરાય અને રમાપતિ ત્યાં બેઠા હતા. કુમારે રમાપતિને પ્રશ્ન કર્યો: “મામા, આ શી ગડબડ છે?” રમાપતિએ સર્વ વાત યુવરાજને જણાવી.

યુવરાજે સુરમા તરફ દષ્ટિ કરી કહ્યું: “હું પિતાજી પાસે જાઉં છું. આવું કૃત્ય હું કદી પણ થવા દર્શા નહીં.”

“તમારું તેઓ સાંભળશે એમ તમને લાગે છે કે? તમારે

ને કાઠને તેમની પાસે મોકલવા હોય તો કાકાજીને મોકલો. તેમના જવાબી કદાચ કંઈ ફાયદો થશે.” સુરમાએ સૂચવ્યું.

યુવરાજે સંમતિ દર્શાવતાં કહ્યું: “ત્યારે તેમ કરીએ.”

વસંતરાય તે સમયે ગાઢ નિદ્રામાં હતા. તેમને જાગ્રત કરવામાં આવતાં યુવરાજને જોઈ તેમને સહવાર પડી હોય એમ ભાસ્યું; અને તેથી તેમણે ભૈરવીનો આલાપ શરૂ કર્યો !

યુવરાજે કહ્યું: “કાકાજી, અમારા શિરપર મહા ભયાનક સંકટ ઝડપી રહ્યું છે.” સંકટનું નામ સાંભળતાં જ તેમને ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ અને ગાતું એકદમ અટકાવીને તેમણે પૂછ્યું: “વળી શું બન્યું? કેવા પ્રકારનું સંકટ છે? કહે, જલદીથી કહે.”

રમાપતિએ કહેલી ખીના યુવરાજે વસંતરાયને જણાવી. વસંતરાય ચકિત થઈને બોલ્યા: “અરે! એ તો ઘણું જ અયોગ્ય કહેવાય.”

યુવરાજે કહ્યું: “કાકાજી, હમણાં વિચાર કરવાનો અવકાશ નથી. આપ જલદી પિતાજી પાસે જાઓ.” વસંતરાય હળવે હળવે પ્રતાપાદિત્ય પાસે ગયા. માર્ગમાં એક જ જનના ઉદ્ગાર તેમના મુખમાંથી નીકળ્યા: “નહીં નહીં, એમ તો કદી બને જ નહીં. ઘણું જ અયોગ્ય! અત્યંત અનુચિત!”

પ્રતાપાદિત્ય પાસે જતાં જ તેમણે પૂછ્યું: “પ્રતાપ, આ મેં સાંભળ્યું તે શું ખરું છે કે?” મહારાજ હજી શયનગૃહમાં ગયા ન હતા. વિચારમાં ને વિચારમાં તે ત્યાં જ બેસી રહ્યા હતા. તેમને એક વખત એમ થયું કે લક્ષ્મણને બોલાવીને આપેલી આજ્ઞા પાછી બેંચી લેવી પણ પુનઃ તેમને વિચાર આવ્યો કે, “પછી મારી પ્રતિજ્ઞા ક્યાં રહી? મારી આજ્ઞાનું પછી મહત્ત્વ શું રહ્યું? મેં આજ સુધી

કદી પણ એક સમયે દીધેલી આજ્ઞા પાછી ખેંચી નથી; તો આજે શા માટે તેમ કરવું ? એક એકની વિરુદ્ધ જતી એવી બે આજ્ઞાઓ કરતાં મને આવડતું નથી. જે મુખેથી એક વખત આજ્ઞા કરી તેજ મુખથી તેને રદ કરી ! નહિ, નહિ. હું કદી પણ એ પ્રમાણે નહિ કરું. આજ્ઞા તે કંઈ નાના બાળકની રમત છે ? ના. ”

વળી તેમને વિચાર આવ્યો હતો : “ પણ વિભાનું શું ? ” અને એના ઉત્તરમાં એમણે નિર્ણય કરવા માંડ્યો હતો કે, “ વિઝા વિધવા થાય તેમાં મારો શો દોષ ? રામચંદ્ર જ્યારે પોતાની મેળે મારા ક્રોધાગ્નિની જ્વાળામાં ફૂદી પડે અને તેનાં અનિવાર્ય ફળરૂપે વિભાને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય, તેમાં હું શું કરી શકું ? ” તેનાં છેલ્લાં વાક્યો વસંતરાયથી સંભળાયાં.

વસંતરાય દુઃખી બન્યા. ગળગળે સાદે તે કહેવા લાગ્યા : “ પ્રતાપ, હજી તે તો નાદાન છે. તેને કાની સાથે કેમ વર્તવું એનું કંઈ ભાન છે ? આથી તારે તેના પર કોંઈ કરવો એ ઉચિત નથી. ”

પ્રતાપાદિત્ય : “ તમે શું તેને નાદાન કહો છો ? અને નાદાન હોય તો પણ શું ? તેના તો દાન કાપી લેવા જોઈએ. જાણી છુટીને જો કાંઈ અગ્નિમાં હાથ ધાલે તો તેનો હાથ બળ્યા વગર કેમ રહી શકે ? એક બિસ્ત્રુક બ્રાહ્મણ, લોકો સમક્ષ વિચિત્ર ચાળા કરીને પેટ ભરતો એવો બ્રાહ્મણ, તેને સ્ત્રીના વેશમાં અંતઃપુરમાં લઈ જઈ, મારી રાણીનો તેની પાસે પરિહાસ કરાવે ? એવું કૃત્ય કરનાર મનુષ્યને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત કેમ ન મળે ? આવું કૃત્ય કરવાની બુદ્ધિ જે મસ્તકમાં જન્મ પામી તે મસ્તક જ તેના શરીર પર નહિ રહે ! ” મહારાજ ધણાજ આવેશથી બોલતા હતા. બોલતાં બોલતાં કોંઈથી તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેમની પ્રતિજ્ઞા અતિ દૃઢ હતી. તેમનો ક્રોધાગ્નિ સારી રીતે પ્રજ્જ્વલિત બન્યો.

વસંતરાયે કહ્યું: “તે હજુ બેસમજ છે. તેને યોગ્યાયોગ્યનું કશું જ્ઞાન નથી.”

મહારાજાએ કઠોર અને નિશ્ચયાત્મક સ્વરે ઉત્તર આપ્યો :  
“સાંભળો કાકા, યશોહરના રાજાના કુટુંબનું શાથી માન કિંવા અપમાન થાય છે, એ સમજવાનું જ્ઞાન તમને હોત તો આટલી વૃદ્ધ વયે યવનોનું સ્વામીત્વ સ્વીકારી નિર્લજ્જપણે ફરતા ન ફરત ! મારું મન હવે ઠેકાણે નથી. યવનોના પગની ધૂળ કેવળ તમે ધારણ કરી રહ્યા છો. તમારું યવનપદથી દલિત થયેલું મસ્તક સદા ધૂળ ખાતું પડેલું જોવા મારી ઈચ્છા હતી પણ ‘વે તેમાં સહાય ન કરી ! આજ મેં સર્વ કાંઈ તમને સ્પષ્ટ કહ્યું છે; પણ મારી ખાત્રી છે કે તમે સમજવાના નથી. આજે મારા વંશનું ‘કવુ’ અપમાન થયું છે, છતાં તમે તે અપમાન કરનાર માટે ક્ષમાની યાચના નિર્લજ્જપણે કરો છો ! ધિક્કાર છે તમને અને તમારી બુદ્ધિને !”

વસંતરાય બોલ્યા : “પ્રતાપ ! હવે બધું મને સમજાય છે. એકવાર તેં શસ્ત્ર ઉગામ્યું કે તે કાંઈના પર પણ પડવું જ જોઈએ એવા તારા દુરાગ્રહી સ્વભાવની મને ખબર છે. તેમાંથી હું બચ્યો ત્યારે બીજો સપડાયો ! પ્રતાપ ! તારા હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થતી નજ હોય; તારો ક્રોધાગ્નિ કાંઈતો પણ ભક્ષ કર્યા સિવાય નજ હોલવાતો હોય તો ભલે મારો જ ભોગ લે ! લે, આ તારા કાકાનું શીશ !” એટલું કહી વસંતરાયે પોતાનું શીશ પ્રતાપાદિત્ય સમીપ નીચું નમાવ્યું. તે પુનઃ બોલ્યા : “મારો શિરચ્છેદ કરવાથી તારો ક્રોધ શાંત થતો હોય તો નિઃશંક તેમ કર ! કાઢ, ખંજર કાઢ. મારા અંગ પર એક પણ કાળો કેશ છે નહિ. આ અભાગી મુખ પર તારૂં કંઈક સાંદર્યનું એક પણ લક્ષણ રહ્યું નથી. અને શ્રેષ્ઠ દર-બારમાં જવા માટેનો યોગ્ય પોષાક મને મળ્યો છે !” વસંતરાયનો અહેરો ધણો કરુણાજનક દીસતો હતો. તે દુઃખોદ્ગાર કાઢ્યા જતા

હતા. તેમનો અવાજ બોખરો થઈ ગયો હતો. તે પાછા બોલ્યા : “ મારા મૃત્યુથી આપણા વંશનું વિધન નષ્ટ થશે ! વિભા ! મારી કુમળી વિભા ! તે મારો પ્રાણ છે ! તારા વજનો વાર તેના ઉપર ન કર !” બોલતાં બોલતાં તેમનાથી રૂદ્ધ થઈ ગયું. તેમણે કળકળતાં કહ્યું : “ પ્રતાપ ! મને મારી નાંખ ! જીવવામાં મને સુખ નથી ! તે બાલિકાના નેત્રનાં અશ્રુ જોવાનો સમય આવે તે પહેલાં મારો નાશ કર !” પ્રતાપાદિત્ય આટલો સમય સ્તબ્ધ બોલો હતો પણ વસંતરાયનું બાપણ ખડાસ થતાં જ તે ધીરથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ! પોતે કરેલી આજ્ઞા પ્રકટ થઈ અને સર્વને તેની જાણ થઈ એ ઠીક થયું નહીં એમ તેને લાગ્યું ! તેણે નીચે જઈ પહેરેગીરને હોશિયારીથી પહેરો ભરવાની તાકીદ આપી અને કહ્યું કે : “ રાજવાડાની બહાર કોઈને પણ જવા દેશો નહિ તથા રાજવાડાના દરવાજા અત્યારથી જ બંધ કરી એ દેજો, એ મારી તાકીદની આજ્ઞા છે. ”

વસંતરાય અંતઃપુરમાં પાછા ફર્યા. ઉદયાદિત્યનો હાથ પકડીને તે બોલ્યા : “ બેટા, હવે તો તુંજ કોઈ ઉપાય શોધી કાઢ. ”

રામચંદ્રરાય ધણુજ અધીરા બની ગયા. યુવરાજે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી અને સર્વને પોતાની પાછળ તેણે આવવા કહ્યું.

વિભાને તેણે ત્યાંજ રહેવા કહ્યું પણ રામચંદ્રરાયે તેને સાથે જ લેવાની ઈચ્છા બતાવી, અને તેમની આજ્ઞાનુસાર તે સહુની સાથે ચાલવા લાગી. પોતાનાં પગલાંનો સહેજ પણ અવાજ ન થાય તેવી સંભાળથી તેઓ ચાલવા લાગ્યા. રામચંદ્રરાયને તો એમજ થતું હતું કે પોતે જતા હતા પરંતુ બયાનક્રતા પણ પોતાનું સ્વરૂપ બતાવતી બતાવતી પાછળ આવતી હતી ! જ્યારે ત્યારે તેમને તો



મામા પર જ સંશય આવતો હતો ! અંતઃપુરની બહાર ગયા પછી તે લોકો રાજલુવનના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. યુવરાજે જોયું તો દરવાજો બંધ હતો. વિભા કંપિત સ્વરે બોલી : “ ભાઈ, કદાચ ભોંયરાનો માર્ગ ખુલ્લો હશે. ચાલો ત્યાં જોઈએ. ” સર્વ જણ તે તરફ ગયાં. ગાઢ અંધકારમાં તપાસી તપાસીને ભોંયરાના પગથીયાં ઉપરથી તેમણે ઉતરવા માંડ્યું. ભોંયરામાં છેક નીચે ઉતર્યા પછી કાઠક ઉપર આવતું હોય એવો વિચાર રામચંદ્રરાયના મનમાં આવ્યો. તે મનમાં જ બોલ્યો : ‘ વાસુકીના પાતાળમાં જવાનું આ દાર જણાય છે ! ’ યુવરાજે નિસરણી મારફત ઉતરીને બહાર નીકળવાના દાર પાસે જઈ જોયું તો તે બંધ હતું ! આથી સર્વે પાછા ફર્યા. વધુ તપાસ કરતાં જ લુવનની બહાર નીકળવાના સર્વ માર્ગ બંધ જણાયા ! સર્વે પ્રત્યેક દરવાજા સમીપ ત્રણ ત્રણ વાર ગયા પણ નિરાશા સિવાય તેઓને અન્ય કંઈ પ્રાપ્ત થયું નહીં.

રાજમહેલની બહાર નીકળવાનાં સર્વ દાર બંધ છે એવું જ્યારે વિભાએ જાણ્યું ત્યારે તેણે પોતાનાં આંસુ લુછી નાંખ્યા અને પતિને હાથ પકડી પોતાનાં શયનખંડમાં પાછી ફરી. તેને અંદર મોકલી પોતે દારમાં જ બિભી રહી અને બોલી : “ જોઈએ, અત્રે તમને કાણ ત્રાસ દે છે ? જ્યાં તમે જશો ત્યાં તમારી સાથે જ હું રહીશ ! જોઈ તો ખરી કે તમારાથી મને કાણ વિખૂટી કરે છે ? ”

યુવરાજ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો; દાર પાસે જ બિભી રહી તેણે કહ્યું : “ જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી કાઠને પણ અત્રે હું આવવા દેનાર નથી. ” સુરમા પણ કંઈ નહીં બોલતાં પોતાના સ્વામીની સમીપ બિભી રહી. વૃદ્ધ વસંતરાય પણ સર્વને મોખરે બિભા. એકલો રમાપતિ ત્યાંથી ચાલતો થયો. આમ પ્રત્યેક જણ પરસ્પર સહાય કરવા અને સમય આવ્યે રામચંદ્રરાય ખાતર પ્રાણ આપવા તૈયાર થઈ ગયું. એ છતાં રામચંદ્રરાયને સંતોષ થયો.

નહીં. તેને વિચાર આવ્યો કે, પ્રતાપાદિત્ય જેવા પ્રચંડ સ્વભાવનો મનુષ્ય શું ન કરી શકે? વિભા, ઉદ્યાદિત્ય કે વસંતરાયના વચ્ચે પડવાથી કંઈ પણ લાભ થનાર નથી એમ તેને લાગ્યું અને પોતાથી રાજ્યમહેલની બહાર કાઢી રીતે જવાય તોજ પ્રાણ બચે એમ તે નિશ્ચયપણે માનવા લાગ્યો.

કંઈક સમય પછી સુરમાદેવીએ યુવરાજને કહ્યું: “આપણે અત્રે ઊભાં રહીને કંઈ પણ કામ કરી શકીશું નહીં; પણ તેથી પરિણામ ઉલટું વિપરીત આવશે. રાજાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવામાં જેમ જેમ વધારે અડચણ આવશે તેમ તેમ તેનો સંકટપ વિશેષ દઢ થશે! ગમે તે પ્રકારે પણ પ્રજાત થતાં પહેલાં અહીંથી છટકી જવાય એવો કાઢી પણ ઉપાય યોજવો જોઈએ.”

ઉદ્યાદિત્ય થોડીવાર વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં સુરમાના મોં સામું જોઈ રહ્યા પછી બોલ્યો, “તારું કહેવું પણ સત્ય છે. એકવાર છેલ્લો ઉપાય અજમાવી જોઉં છું. કદાચ તેમાં આપણે યશ્ન પામીએ!”

યુવરાજે પોતાની અંગપરનું શેલું ત્યાં જ મૂક્યું. સુરમા અંતઃપુરના દ્વાર સુધી તેની સાથે ગઈ અને ત્યાં કાઢી જ ન હતું એમ જોઈને તેણે ઉદ્યાદિત્યના કંઠમાં પોતાના કામળ કરકમળ નાંખ્યા. કુમાર પ્રેમથી આલિંગન કરી આગળ ચાલ્યો અને સુરમા પોતાના શયન ખંડ તરફ પાછી વળી. તેના નેત્રમાંથી અત્યારે અવિકલ અશ્રુધારા વર્ષી રહી હતી. તે હાથ જોડીને જગદંબાની પ્રાર્થના કરવા લાગી: “હે દેવી, જો હું સાચી પ્રતિવ્રતા હોઉં તો મારા પતિનું આ સંકટમાંથી રક્ષણ કરજે. મેં આજે જાણી જુઝીને તેમને સંકટમાં નાંખ્યા છે, તે કેવળ તારા બરંસા ઉપર જ! માતા, જ્યારે આવા વિપત્તિ કાળમાં તું મારા પતિનું રક્ષણ નહિ કરે ત્યારે જગતમાં કાણ તારા પર આસ્થા રાખશે?”

અંધારામાં બેઠી બેઠી ‘ માતા, માતા, ’ એ શબ્દોન્યાર કેટલાક સમય પર્યંત તેણે કર્યા પણ તે છતાં તેને એમજ લાગ્યું કે, મારી પ્રાર્થના સંભળાઈ નથી !

પોતે ભવાનીની માનસપૂજા કરી તેથી પ્રસન્ન થઈ નહિ ! પોતાની કુસુમાંજલિનો તો માતાજીએ સ્વીકાર કર્યો નહિ ! તે કુસુમાંજલિ માતાનાં ચરણ પરથી નીચે પડી એવો વિચાર આવતાં સુરમા અધિક આકળવિકળ બની અને બોલી : “ માતા, મારો શો અપરાધ થયો છે ? ” સુરમાના આ પ્રશ્નનો કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ ! બીજાણુ અંધકારમાં પ્રલયમૂર્તિ ઉન્મતપણે ચારે તરફ ભ્રમતી હોય એમ તેને સ્પષ્ટ જણાતું હતું ! આથી તેણે એકલાં ત્યાં ન બેસી રહેતાં વિભાના શયનખંડમાં જવા વિચાર કર્યો.

સુરમાને વિભાના અંતઃપુરમાં પુનઃ આવેલી જોઈ, વસંતરાયે પૂછ્યું : “ ઉદય ક્યાં છે ? શું થશે તેની કંઈ સમજ નથી પડતી ! ”

સુરમા દિવાલને ટેકા દઈ ઉભી રહી. તેણે ઉત્તર આપ્યો : “ ઈશ્વરની ઈચ્છા હશે તે પ્રમાણે થશે ! ”

રામચન્દ્રરાય અત્યારે પોતાના વૃદ્ધ નોકર મોહનનો વિચાર કરતા હતા. તેના ઉપર તેમના મનમાં ઘણો ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો હતો. તેને લીધે પોતાના ઉપર આવું સંકટ આવી પડ્યું, એમ તે ધારતા હતા. પોતાના ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિનું કારણ તે હોવાથી એકવાર આ સ્થળેથી છુટ્યા પછી તેને બચંકરમાં બચંકર શિક્ષા કરવી એવો તેમણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પણ તત્કાળ તેમને પોતાની સ્થિતિનું જાન થયું અને શિક્ષા કરવાનો કદાચ પ્રસંગ જ નહીં મળે એમ વિચાર આવતાં જ તેમને પાછું કંઈ થયું.

યુવરાજે રાજ્યભવનના મુખ્ય દરવાજા પાસે જઈ અંદરથી લતાપ્રહાર કરી પૂછ્યું : “ કાણુ છે દરવાજા પર ? ”

બહારથી જવાબ મળ્યો: “ સીતારામ. ”

યુવરાજે જોસથી કહ્યું, “ દરવાજો ખોલ. ”

યુવરાજનો સાદ ઓળખી સીતારામે દરવાજો ઉઘાડ્યો. યુવરાજ ત્યાંથી આગળ વધવા જતો હતો એટલે તે હાથ જોડી બોલ્યો: “ યુવરાજ, ક્ષમા કરો, આજ રાતે રાજમહેલની બહાર કાઢીને પણ જવા દેવાની મનાઈ છે. ”

“ સીતારામ ! તું પણ મારી વિરુદ્ધ વર્તે છે કે ? ” એટલું કહી કુમારે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી.

“ નહિ, કૃપાળુ, હું આપની વિરુદ્ધ વર્તતો નથી. મારે આપની સામે શસ્ત્ર ઉચકવું નથી. આપે જે વખત મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે. ” એટલું કહી સીતારામે યુવરાજની ચરણરજ પોતાના મસ્તક પર મૂકી.

યુવરાજ : “ ત્યારે પછી તારા કહેવાનો ભાવાર્થ શો છે, તે તું કહી દે. ”

“ જે પ્રાણનું રક્ષણ આપે જે વાર કર્યું છે, તેનો હવે વિનાશ ન કરો. મારાં શસ્ત્ર લઈ લ્યો. અતે મારા હાથ પગ બાંધો. મહારાજ સમક્ષ મારા રક્ષણનો એ સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય નથી. ”

યુવરાજે તેનાં શસ્ત્ર લઈ લીધાં અને તેનાં જ કપડાંથી તેને મજબૂત બાંધી લીધો. સીતારામ ચૂપકીડીથી પડી રહ્યો. યુવરાજ ત્યાંથી આગળ વધ્યો. રાજના મહેલની બહારની બાજુએ એક અસાધારણ ઉંચાઈનો કાટ હતો તેને પણ એક જ દાર હતું અને તે બંધ હતું, રાજમહેલની બહાર જવાનો તે પ્રધાનમાર્ગ હતો. યુવરાજ તે દારને નહીં છોડતાં ધીરથી કાટપર ચડ્યો અને નીચે જોવા લાગ્યો. દારરક્ષક નિશ્ચિન્તે નિદ્રાવશ થયેલો હતો. યુવરાજ

સાવધતાથી નીચે ઉતર્યો. તેણે ધીરેથી દ્વારરક્ષકનાં સર્વ હથિયાર લઈ લીધાં અને પછી તેના ફેંટાથી તેના હાથ બાંધી લીધા. તે પછી તેની પાસેથી કુંચી લઈ, તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો. પહેરેગીર હવે જાગ્રત થયો. તે વિસ્મિત બની પૂછવા લાગ્યો: “યુવરાજ, એ શું કરો છો!”

યુવરાજ: “અંદર જવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરું છું.”

પહેરેગીર: “કાલે મહારાજને હું શો જવાબ દર્શાવું?”

“યુવરાજે મારો પરાજય કરી જામરજસ્તીથી દ્વાર ખોલ્યાં એમ કહેજો.”

રાજમહેલની નિકટમાં જ ચન્દ્રદ્રોપનું અન્ય મંડળ ઉતર્યું હતું. ત્યાં જઈ યુવરાજે મોહનને જાગ્રત કર્યો. ત્યાં માત્ર રામ અને મોહન જ નહોતા જ હતા. વાડીનું સર્વ મંડળ જમી પરવારી, નાવપર સહેલ કરવા ગયું હતું. યુવરાજે ધાર્યું કે, એ પણ ઠીક જ હતું. મોહન ઉઠીને બેઠો થયો અને યુવરાજને જોતાં આશ્ચર્યચકિત બાવે બોલ્યો: “કેમ, યુવરાજજી?”

“બહાર આવ” યુવરાજે ઉત્તર આપ્યો.

બહાર નીકળ્યા પછી યુવરાજે સર્વ વૃતાંત મોહનને કહ્યો.

મોહને પોતાનું વસ્ત્ર ગળામાં લપેટી હાથમાં એક લાકડી લઈ કહ્યું: “જેઉં તો ખરો, એ લક્ષ્મણ સરદારનું રૂપ! યુવરાજશ્રી, એક વખત તમે તમારા મહારાજનાં માણસોને મારી પાસે લાવો. પછી જુઓ કે, આ જ લાઠીથી સંકડો મનુષ્યોના પ્રાણનાશ હું કરું છું કે નહીં!”

“તારી એ વાત હું માન્ય રાખું છું. પણ યશોહરમાં જે માત્ર સૈનિકો જ હોત તો તારી લાઠી વિજય મેળવત. પણ વસ્તુસ્થિતિ

જોતાં તમારા લોકનું પરાક્રમ અહીં ઉપયોગી થઈ પડે એમ નથી તેથી કાંઈ બીજો ઉપાય યોજવો આવશ્યક છે.”

મોહન બોલ્યો: “ઠીક યુવરાજી, એક વાર મને મારા રાજા પાસે લઈ જાઓ કે હું નિશ્ચિંત બનું. પાછળથી કાંઈક પણ ઉપાય શોધી કાઢીશું.”

કુમારે રામચન્દ્રરાયને બહાર આણ્યા. બીજાં સર્વ જણ પણ તેની પાછળ ત્યાં આવ્યાં.

મોહન દૃષ્ટિએ પડતાં જ રામચન્દ્રરાયને ક્રોધ વ્યાપ્યો; અને ક્રોધમાં જ તેમણે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “હું તને આજથી રજા આપું છું. હાલ ને હાલ તું ચાલ્યો જા. તું મારો જીતો સેવક છે. તને વધુ શિક્ષા કરવી મને ઠીક લાગતી નથી. જો હું આ સંકટમાંથી મુક્ત થાઉં તો મારે પુનઃ કદી તારું મોં પણ નથી જોવું!” રાજાએ નિષ્કુરબાવે આવાં કડવાં વચન કહ્યાં ખરાં પણ બોલતાં બોલતાં તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. મોહન ઉપર તેમને અગાધ પ્રીતિ હતી.

મોહન હાથ જોડી નમ્રતાથી બોલ્યો, “મહારાજ, મને રજા આપનાર આપ તે કાણ હતા? આ નોકરી મને ઈશ્વરે આપી છે. જે દિવસે મને યમસદનમાં બોલાવવામાં આવશે તે દિવસે જ આ નોકરીથી હું અલગ થઈશ. તમારી ઈચ્છા હોય તો મને રાખો કે રજા આપો: પણ મારા મનથી તો મેં તમને મારા પ્રભુ જ માનેલા છે. તેથી હું તો તમારો જ દાસ છું.”

“કેમ, પછી કાંઈ ઉપાય શોધ્યો કે?” યુવરાજે મોહનને વધુ બોલતો અટકાવીને પૂછ્યું.

મોહન: “આપના આશીર્વાદથી આ લાઠી જ ઉત્તમ ઉપાય છે. મને દેવી જગદંબા ઉપર ભરુસો છે.”



“ મોહન, તારો એ હિપાય નિષ્કળ થશે. ” કુમારે નકારમાં ડાકું હલાવતાં કહ્યું: “ તારી નાવ ક્યાં છે ? ”

“ રાજમહેલની દક્ષિણ બાજુની ખાડીમાં. ”

યુવરાજ સર્વને ઉક્ત સ્થાન તરફ લઈ ગયો. કિનારેથી આઠ દશ હાથ દૂર નૌકા હતી. ત્યાં જવાનો માર્ગ ઠીક ન હતો. મોહને રામચન્દ્રરાયને પોતાની પીઠપર લઈ ત્યાં જવાનો વિચાર બતાવ્યો. વસંતરાયે તેમ કરવા પોતાની નાખુશી દેખાડી અને મોહનને તેમ કરતાં વાર્યો. વિભા અને રામચન્દ્રરાયનો મત પણુ વસંતરાયને મળતો જ થયો. યુવરાજ નીચે ગયો અને કેટલાંક વસ્ત્રો લખાવે લઈ આવ્યો. મોહને તે સર્વ વસ્ત્ર એકઠાં કરી એક લાંબા દોરડાનો આકાર બનાવ્યો ને તેનો એક છેડો કિનારાપરની એક મજબૂત ખુંટી સાથે બાંધી બીજો છેડો ખાડીમાં તાકીને ફેંક્યો. તે બરોબર નૌકામાં જઈને જ પડ્યો. મોહને રાજને બાંધ પર બેસાડી જગદંબાનું સ્મરણ કર્યું. તેણે દોરડાનો આધાર રાખી રાજ સાથે નીચે ઉતરવા માંડ્યું. મોહને દોરડું દબતાવી પકડ્યું હતું. યુવરાજે દોરડાના ઉપલા ભાગપર પોતાનો પગ મૂકી રાખ્યો. વૃદ્ધ વસંતરાય ધ્રુજતા ધ્રુજતા તેવ મીંચી દુર્ગદેવીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. વિભા શાંતિથી બધું જોયા કરતી હતી. રામચન્દ્રરાય અને મોહન નાવમાં પહોંચ્યા. નૌકા પર પગ મૂકતાં જ રામચન્દ્રરાય બેશુદ્ધ થયા ! ઉપર વિભાને પણ મૂર્છા બાપી ! યુવરાજ તેને તે જ અવસ્થામાં ઉંચકી મહેલમાં લઈ ગયો. સુરમા તેને પૂછવા લાગી:

“ આપે આપના રક્ષણ માટે શું ધારી રાખ્યું છે ? ”

“ મારી ચિતા કરવાની લેશ પણ જરૂર નથી. ” યુવરાજે નિશ્ચિતપણું દાખવતાં કહ્યું.

## શિક્ષા

**ર**ામચન્દ્રરાયને સર્થ મોહને અતિ ત્વરિત વેગે નૌકા હંકારી પણ ખાડીમાંથી નત્રીમાં જતાં જતાં એકાએક તે કિનારે અટકી પડી. મોટી મોટી લોહ શંખવાથી ખાડીનું મોઢું બંધ કરેલું હતું. પહેરેગીરોએ નાવને નાસતી જોઈ હતી. તેના તરફ પહેરેગીરોએ મોટા મોટા પથ્થર ફેંક્યા પણ સુંદરે એક પણ પથ્થર નાવ પાસે પહોંચી શક્યો નહીં. ખરું જોતાં પહેરેગીરોએ બંદુકો ફોડવાની જરૂર હતી પણ તે સમયે તેઓની પાસે બંદુકો ન હતી ! એક જળુને બંદુક લેવા મોકલ્યો હતો પણ તેને પ્રથમ પોતાની જ બંદુક જડતી ન હતી ! ઘણીવાર સુધી આમ તેમ શોધ કર્યા પછી એક બંદુક તેના હાથમાં આવી. બંદુક જડી તો તેને સળગાવવાની જામગીરી નહોતી. તેને જતાં વાર લાગી, એટલે બીજા બે ત્રણ પહેરેગીરો તેની મદદે આવ્યા. એક જળુ બંદુક શોધવા તો બીજા ગોળાઓ શોધવા લાગ્યો.

સારાંશ, આવી ગડબડમાં ઘણું વખત પસાર થઈ ગયો. દરમ્યાન મહાકળે મોહને નૌકાને સાંકળથી છોડીને નદીમાં હાંકારી. પહેરેગીરેએ જોયું કે, હવે તેમના ગોળીઆર કંઈ કામ લાગે એમ નથી; તેથી તેઓએ બીજી નાકામાં તેમની પૂઠે પડવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાનામાંથી એકને નૌકા લેવા મોકલ્યો.

જે પહેરેગીર નૌકા લેવા ગયો હતો તે માર્ગમાં મોદીની દુકાન આગળથી પસાર થતાં વાતોએ ચઢ્યો અને મજકુર દુકાને બેસીને ચલમ કુંકવા લાગ્યો. ત્યાર બાદ રામશંકરને જગાડી તેની પાસે પોતાના સો રૂપિયા લહેણા હતા તે માગવા રોકાયો. એટલે કે, જ્યારે નાવનો કંઈ જ ઊપયોગ થઈ શકે એમ ન હતું ત્યારે તે નાવ લઈને ત્યાં પહોંચ્યો ! તેને વિલંબ થયો તે વિષે બોળ પહેરેગીરે તેને ઠપકા આપ્યો. એટલે બંને વચ્ચે ઝઘડો ઝામ્યો અને તે ઘણો લંબાયો. કેટલીક વારે તે લોકોને નાસી ગયેલી નાવને પાછી પકડી લાવવાનું બાન આવ્યું. પણ તે વ્યર્થ હતું; કેમકે ગમે તેટલી ઝડપ કરવાથી પણ હવે તે નાવ પોતાના હાથમાં નહિ જ આવે એવી તે લોકોની એજ વખતે ખાત્રી થઈ. પરિણામે તેઓએ પૂઠ પકડવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. નાવ આણતાં જેટલી વાર થઈ હતી તેથી ત્રણ ચાર ગણો વિશેષ સમય તેઓએ કલહમાં કાઢ્યો. એટલે નાવ નિર્વિધને માર્ગક્રમણ કરી ગઈ. તે ભૈરવ નદીમાં પહોંચી ત્યારે સેનાપતિએ એક તોપ ફેંડી.

રાત્રિના ઉત્તર ભાગમાં પ્રતાપાદિત્યને સહેજ સાજ નિદ્રા આવી હતી. તે આ તોપના અવાજથી ઉઠી ગઈ. તેમણે સુતાં સુતાં જ દારપાળને બોલાવ્યો પણ તેમની ખૂમનો કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ કિંવા કોઈ ત્યાં આવ્યું પણ નહિ; કેમકે દારરક્ષકને તો યુવરાજે જકડીને બાંધેલો હતો ! પ્રતાપાદિત્ય ઉઠીને બેઠા થયા. તેમણે પુનઃ દારપાળને હાંક મારી. પ્રતાપાદિત્યને વિચાર સ્પુર્યો: “ શું આજ સર્વ પહેરેગીર સ્વધામ પહોંચી ગયા ? લાવ, તપાસ કરે. ” મહારાજ પોતે

જાતે શયનાગારમાંથી બહાર આગ્યા; અને જ્યારે “કાઈ હાજર છે કે? કેમ કાઈ બોલતું નથી?” એમ તેમણે હાંકા મારી ત્યારે મહેલમાંનો એક નોકર દોડી આવી હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

મહારાજાએ તપાસ કરાવી તો દારપાળ સીતારામ બંધનગ્રસ્ત સ્થિતિમાં હતો! બીજો દારરક્ષક પણ એ સ્થિતિમાં હતો! અન્ય રક્ષકો નજરે પડતા નહતા. નોકરને મોકલીને મહારાજાએ મંત્રીને બોલાવ્યો.

મંત્રી: “મહારાજ, તે લોકો શા ખુલાસા કરે છે, તે આપણે જાણવાની જરૂર છે.”

પ્રતાપાદિત્યના મનમાં કંઈ ને કંઈ વિચારો ઘોળાઈ રહ્યા. એને લીધે તેમણે પૂછ્યું: “વિજાનો પતિ ક્યાં છે? ઉદય અને વસંતરાય ક્યાં છે?”

“તેઓ મહેલમાં જ હશે!”

“હશે, એવું કહ્યું એટલે તમારા કર્તવ્યની પૂર્ણાહુતિ થઈ, ખરું કે? મંત્રી, તમને આ બધું ન પૂરું તો કેને પૂરું? તમે અનુમાનો શા માટે કરો છો? સાચી હકીકતો વિના તમારે બીજું કાંઈ કહેવાનું ન હોય. મારે ‘હશે’ ન જોઈએ. મારે તો ‘છ’ જોઈએ. કહો, તમે શું કહો છો?”

મંત્રી કશે જ ઉત્તર ન દેતાં રાજમહેલમાં તપાસ કરવા ગયો. રમાપતિ તેને મળ્યો. રામચંદ્રરાય નાસી ગયા છે, એ વાત તેના મુખથી મંત્રીએ શ્રવણ કરી. વિશેષ તપાસમાં ચન્દ્રદીપાધિપતિનો વિદૂષક તેમને મળ્યો. વિદૂષકે મંત્રીને જોડને કહ્યું: “આપ તો જાણુવાનના અવતાર છો!” ચન્દ્રદીપમાં વિદૂષકનાં વાક્યે વાક્યે સૌ હસતા. અહીં એથી ઉલટું બન્યું. મંત્રીએ રમાપતિ પાસે વિદૂષકની ધરપકડ કરાવી અને કહ્યું: “એને મહારાજા સમક્ષ રજૂ કરો.”

પ્રતાપાદિત્ય સમક્ષ રામને લઈ જવામાં આવતાં તેણે વિચિત્ર ચેષ્ટાઓ કરીને તેમને હસાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ સર્વ અનર્થનું મૂળ આ વિદ્વપક હતો, તેથી તેના ઉપર મહારાજને સવિશેષ ક્રોધ વ્યાપ્યો. તિરસ્કારથી તેમણે કહ્યું : “ આ વાનરને હમણાં લઈ જાઓ મારી પાસેથી ! ”

મંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજ, જમાઈરાજ— ”

પ્રતાપાદિત્ય : “ એનું શું થયું ? ”

મંત્રી : “ તે નાસી ગયા છે ! ”

પ્રતાપાદિત્યે ઉઠીને ઉભા થઈ પાદપ્રહાર કર્યો અને કહ્યું : “ રાજમહેલમાંથી તે નાઠો ! તમામ પહેરેગીરોને મારી સમક્ષ હાજર કરો. એને નસાડ્યો કેણે એ હું શોધી કાઢવા છૂંછું છું. ” મંત્રી દારરક્ષકોને શોધવા જતો રહ્યો.

રામચંદ્રરાય ગયા ત્યારે જેમ અંધારું હતું તેમ તેમના ગયા પછી પણ રાજમહેલમાં અંધારું વ્યાપેલું હતું. યુવરાજ, વસંતરાય સુરમા અને વિભા, એ અંધકારમાં જ એસી રહ્યાં હતાં. વિભા હૃદયશૂન્ય બની ગયેલી હતી, કોઈ કોઈનાં વદન નિહાળી શકતાં ન હતાં. કેવળ શ્વાસોશ્વાસ શ્રવણે પડતા હતા.

અંધકારમાં વસંતરાય બોલ્યા : “ વત્સ ઉદય ! ”

યુવરાજે પ્રશ્ન કર્યો : “ શું છે, કાકાશ્રી ? ”

વસંતરાય : “ આ શું બની ચૂક્યું ? ”

ઉત્તર ના મળ્યો. વસંતરાયે કહ્યું : “ આ સર્વ આપત્તિ મારા કારણે જ આવી પડી છે. ” એમને લાગ્યું કે, પ્રતાપાદિત્યથી મારો વધ કરી શકાયો નહીં તેને પરિણામે અત્યંત આકળવિકળ બની જઈને આ સર્વ ઉત્પાત તેણે મચાવ્યો છે ! આ બયાનકતા તેથી જ અહીં પરિવ્યાપ થઈ છે !

યુવરાજે કહ્યું : “આપનું કારણ છે જ નહીં.”

વસંતરાયે પૂછ્યું : “વિભા કેમ કાંઈ બોલતી નથી?”

વિભા નિરૂત્તર જ રહી. આખી રાત્રિ એ રીતે ક્ષુબ્ધ અંતઃકરણે અંધકારમાં જ એ સૌએ કાઢી અને પછી અંધકાર ભેદીને સૂર્યનારાયણે પોતાનાં તેજસ્વી કિરણો ફેંક્યાં.

મહારાજ સમક્ષ જે દારરક્ષકોને હાજર કરવાના હતા તેમાં સીતારામ અને ભાગવત મુખ્ય હતા. સીતારામ ભારે ગડબાંગમાં પડ્યો હતો : ‘કાંઈ પ્રચંડકાય ભૂત, જેને એક વાંકો પગ અને ત્રણ ચક્ષુ હતાં, તે મને બંધનગ્રસ્ત કરી ગયું, એમ કહું કે યુવરાજનું નામ દઉં ? શું કરું ?’ આવા વિચારોમાં તે હતો તેવામાં વસંતરાય તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા. તેમણે કહ્યું :

“સીતારામ, જે પ્રતાપ તને પૂછે કે, તને બાંધનાર કોણ હતો ત્યારે તું મારું નામ દેજે. મારી યુવાનીમાં હું બલિષ્ઠ હતો, એ વાતની પ્રતાપને ખબર છે, સમજ્યો ?”

સીતારામને આશ્ચર્ય તો થયું પણ વસંતરાયની સૂચના સાંભળતાં તેને ધણો હર્ષ થયો. તે અમુક નામનો શોધ કરતો હતો. એ નામ મળી ગયું.

વસંતરાય ભાગવત પાસે ગયા, અને જ્યારે તેને વસંતરાયે બાંધનાર તરીકે પોતાનું નામ દેવા કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યો : “અસત્ય વદીને હું પાપમાં પડું ? કદાપિ નહીં,” ભાગવતના સ્કંધ પર પોતાના કરોચણીઓવાળો એક હસ્ત મૂકીને વસંતરાય મૃદુ સ્વરે બોલ્યા : “પાપ અને અસત્ય, બહાંભોળાં મનુષ્યના પ્રાણસંકટ દૂર કરતી વખત જેવાનાં હોય કે ? એવાંનાં સંકટહરણ કાળે અસત્ય કહેવું પડે અને જે એ પાપ લેખાતું હોય તો, હું કદી તે મણત્રીમાં



લઈ નહીં.” પણ ભાગવતનું ધર્મજ્ઞાન એટલા બધા પ્રજ્ઞા સ્વરૂપમાં પ્રકટી નીકળ્યું કે, તે ‘ એકનો બે ’ ન થયો. અસત્ય નહીં બોલવાનો તેનો અત્યાગ્રહ બેઠને વસંતરાયે તેને કહ્યું : “ બે આ પાપ હોત તો હું તને આગ્રહ જ ના કરત. છતાં પણ તું બે મારું કહેવું માન્ય રાખીશ તો હું તને પ્રસન્ન કર્યા વિના નહીં રહું. અત્યારે તો મારી પાસે જે છે તે લે. ”

ભાગવતનો હાથ લાંબો થયો. વસંતરાયના હાથમાંના રૂપીઆ તેમાં પડ્યા. ભાગવતે મુઠ્ઠી વાળી. એ મુઠ્ઠી ખિસ્સામાં પડી.

બ્યારે પહેરેગીરોને મહારાજ સમક્ષ રજુ કરવામાં આવ્યા ત્યારે સૌથી પહેલાં સીતારામને તેમણે પૂછ્યું “ તેં ગઈ કાલે રાત્રે રાજમહેલનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં હતાં કે ? કાણે તને એમ કરવા આજ્ઞા કરી હતી ? ”

પ્રતાપાદિત્યના ક્રોધાન્વિત સ્વરે જ સીતારામને ગભરાવી મૂક્યો : “ મ...મ...હા...રા...જી, મારો કંઈ અપરાધ નથી. ”

“ આમાં અપરાધનો પ્રશ્ન જ ક્યાં છે ? દરવાજો ઉઘાડવાની આજ્ઞા કરનાર વ્યક્તિ કાણે હતી ? ”

“ મને...બલાતકારે...યુવરાજજી...ના...ના...”

સીતારામના મોંમાંથી યુવરાજનું નામ નીકળી ગયું. પ્રતાપાદિત્યને તો કાઈક પણ નામ જોઈતું હતું અને યુવરાજનું નામ સાંભળતાં જ ક્રોધાગ્નિથી અત્યંત પ્રજ્જ્વલિત થઈને તેણે કહ્યું : “ બોલાવો યુવરાજને. ”

આ વખત કાકાશ્રી વસંતરાયે ત્યાં આવીને સીતારામને કહ્યું : “ કેમ, શા માટે તું અધર્મ કરે છે ? યુવરાજનો કંઈ પણ દોષ નથી અને બીજનો છે, એ સત્ય વાર્તા તું શા માટે ગુપ્ત રાખે છે ? યુવરાજનો આમાં કાંઈ પણ દોષ નથી, ખરું ? ”

સીતારામે તત્કાળ પાધડી ફેરવીને કહ્યું: “ હા, મહારાજ, યુવરાજનો કંઈ પણ દોષ નથી. ”

“ ત્યારે કાનો દોષ છે ? ” પ્રતાપાદિત્યે પૂછ્યું.

સીતારામ બીજા કાઈનું નામ દઈ શક્યો નહીં. તે વસંતરાય સામું બેઠો રહ્યો. વસંતરાયે કહ્યું: “ પ્રતાપ, તું આ પહેરેગીરાને લગીરે શિક્ષા ન કરીશ. તેમનો કાઈનો દોષ નથી. યુવરાજનો પણ કંઈ દોષ નથી. ”

પ્રતાપાદિત્ય ક્રોધથી ગણગણ્યા: “ પહેરેગીરાનો દોષ નથી, યુવરાજનો દોષ નથી, ત્યારે શ્રીપૂરના જમીનદારની દીકરીનો દોષ છે ? ”

“ તેનોયે કિંચિન્માત્ર દોષ નથી. ” કાકાશ્રીએ કહ્યું.

“ તમે નિરર્થક કાળક્ષેપ કરી રહ્યા છો ! ” પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું: “ તમે ન્યાયનાં કામમાં વચ્ચે આવીને દખલ કરો છો. મારે તમને એ કારણે શિક્ષા કરવી પડશે. તમે વચ્ચે આવ્યા છો તેથી જ યુવરાજ દોષિત છે, એવો મારો શક દઢતર થયો છે. ”

આ સાંભળતાં જ કાકાશ્રી ચિંતાગ્રસ્ત બની ગયા. પોતે જોને બચાવવા માગતા હતા, તેજ પ્રતાપાદિત્યની નજરમાં વધુ દોષિત ઠર્યો છે; એટલે હવે તેને શિક્ષા થશે, એમ તેમને લાગ્યું. તે વિચારમગ્ન હતા તેવામાં મહારાજાએ કહ્યું:

“ ઉદયમાં જો કિંચિન્માત્ર માનસિક બળ હોત કિંવા તેને પોતાના હિતનું જાન હોત અથવા તો તેનાં કાર્ય તેની પોતાની બુદ્ધિ દ્વારા થતાં હોત તો હું અવશ્ય તેને શિક્ષા કરત; પણ મને ખબર છે કે, એ અજ્ઞાન મૂર્ખને કાણુ ન્યાયે છે ! જો તે મૂર્ખ ન હોત તો આજે તેના પ્રાણુ બચ્યા નહોત. હું જાણું છું કે, જેમ ઉંચે ઉડતા પતંગનો દોર ઝાલનાર દોષિત છે, તેમ ઉદયને ન્યાયનાર મારા મનથી ચોક્કસ

દોષિત છે જ. ઉદયની મૂર્ખતાને કારણે તેને સખ્ત શિક્ષા કરવા માટે અંતઃકરણ ના પાડે છે; પરંતુ કાકા, હું તમને તો સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે, જો પુનઃ તમે કદી યશોહરમાં આવ્યા અને ઉદયને મળ્યા, તો, તમારા પ્રાણ અચશે નહીં ! ”

થોડીવાર સુધી સ્તબ્ધ રહ્યા પછી વસંતરાય બોલ્યા: “ પ્રતાપ, આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે હું અત્રેથી રવાના થઈશ. ” તેઓ આથી વિશેષ ચકાર શબ્દ કાઢ્યા વિના દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી રાજ પાસેથી ચાલ્યા ગયા.

તેમના ગયા પછી મહારાજાને કહ્યું: “ પહેરેગીરને તમામને ક્ષમાનામાં મોકલી દો. અને મંત્રી, શ્રીપૂરના જમીનદારની દીકરીને હવે અહીં રાખવી ઉચિત નથી. તેને ચાહે તે યુક્તિથી તેના પિયર-પંથે વળાવી દો. ”

વિભા વિષે મહારાજાએ કંઈ આજ્ઞા ન કરી. ચાહે તેવી પણ તે તેમની પુત્રી હતી.

## વિદાય

વસંતરાય યુવરાજ પાસે જઈ તેનો હાથ ઝાલીને બોલ્યા:  
“ હવે આ જન્મમાં તારું અને મારું મિલન થશે નહિ. ”

કુમારે વિસ્મિત થઈ પૂછ્યું: “ કેમ, કાકાજી ? ”

વસંતરાયે સર્વ વૃત્તાંત વિદિત કર્યો ને કહ્યું: “ હું તારા પર આટલો સ્નેહ રાખું છું: તને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહું છું; તેથી જ તારો આવી દુર્દશા થઈ છે ! મારે લીધે તને કષ્ટ ! એ મને પસંદ નથી. તું સુખમાં રહે, એટલી જ મારી ઇચ્છા છે. મારા આયુષ્યનો શેષ ભાગ હું આજથી ગમે તે રીતે ગાળવા માગું છું. ”

ઉદયાદિત્યે ગદ્ ગદ્ કંઠે ઉત્તર દીધો: “ નહિ, નહિ, મારા બહાજા વડીલ, એમ નહિ બને, મારી અને આપની પ્રીતિ જેવી ને તેવી જ કાયમ રહેશે. એમાં કાંઈ ને વચ્ચે આવવાનું કાંઈ પણ

કારણ નથી. કાકાજી, આપ જ્યારે મને છોડી જાઓ, મારો ત્યાગ કરો, ત્યારે તો મારા દુઃખની સીમા નહિ રહે. ”

વસંતરાય વ્યાકુળ બની કહેવા લાગ્યા: ‘ પ્રતાપે મને જીવથી નહીં મારતાં તને મારાથી વિખૂટા પાડ્યો છે તે કારણે જ હું જીવિત છતાં મૃત સમાન છું. તેણે કરેલી આ શિક્ષા પ્રાણહંક કરતાં અધિક છે. તારા મોંમાંથી મારું નામ કાઢીશ નહિ, વસંતરાય હવે જીવતો છે જ નહિ, એમ જ ગણુજે. ”

વસંતરાય ત્યાંથી ઉઠી વિભા પાસે ગયા. તેમણે વિભાને પોતાના માથાના શ્વેતકેશ ટૂંપી કાઢવાને કહ્યું અને તે ઉત્સાહથી કેશ ટૂંપતી હતી. તે દરમ્યાન જાણે કાંઈ પણ ન બન્યું હોય તેમ વસંતરાય પોતાની સિતાર વગાડવા લાગ્યા.

ઉદ્યાદિત્યે સુરમા પાસે જઈ તેને સર્વ હકીકત જણાવી અને પૂછ્યું: “ સુરમે, તને પણ મારાથી દૂર કરે તો ? ”

સુરમા દઢ મનોભાવથી બોલી: “ યમદૂત સિવાય અન્ય કોઈ મને તમારાથી દૂર કરી શકે એમ નથી. ” સુરમાના હૃદયમાં આવી કંઈક ભીતિ ઉત્પન્ન તો થઈ હતી જ. તેનું જ હૃદય કહેતું હતું કે, કોઈ નિષ્ઠુર હૃદયમાં તેને અને તેના સ્વામીને વિખૂટાં પાડવાનો વિચાર આવી રહ્યો છે. તે યુવરાજને દદાગિંગન કરતો બોલી: “ નાથ, આપને કદી પણ હું દૂર થવા દર્શા નહીં. હું આપથી દૂર નહીં યાજીં, હું આપને લજી કયાંયે જઈશ નહીં. મને કોઈ તેમ કરવા ફરજ પાડી શકશે નહીં. ”

યુવરાજે દીર્ઘ નિશ્વાસ સાથે કહ્યું: “ કાકાજીને તો હવે મળાય એમ નથી જ. મને મારાં સુખ દુઃખની તો લેશપણ પરવા નથી. પણ કાકાજીને ધણું જ લાગ્યું હશે. ઈશ્વરની ઈચ્છા હજી કાણ જાણે શું શું કરવાની હશે ? ”

વસંતરાયનો કેટલોક વૃત્તાંત કુમારે સુરમાને જણાવ્યો. વસંતરાયે કાના કાના પર કેવા કેવા પ્રકારના અનેક ઉપકાર કર્યા હતા, કાને કાને સંકટમાંથી બચાવ્યા હતા, કેવાઓને તેમણે સહાય કરી હતી, એ બધું કુમારના મનમાં તાજું થઈ આવ્યું, અને તેની વિગત તેણે સુરમાને કહી સંભળાવી. વસંતરાયના સરલ અને કામલ હૃદયના સાક્ષીભૂત એવા કંઈક દાખલાઓ અણુમોલ રત્ન માફક ઉદ્યાદિત્યે વીણી વીણીને પોતાના હૃદયભંડારમાં સંગ્રહી રાખ્યા હતા. આજે તે સર્વ તેણે સુરમા સમીપ ખાલી કર્યા.

“કાકાજી સમાન મનુષ્યો આ જગતમાં ઘણા જ થોડા હોય છે.” સુરમાથી અચાનક બોલાર્થ જવાયું. ત્યાંથી તેઓ બન્ને વિભાના ખંડમાં ગયાં. વિભા વસંતરાયના માથાના વાળ દૂંપતી હતી અને વસંતરાય સિતાર બજાવતા હતા.

તે ઉઠીને ઉભા થયા અને કુમારને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી બોલ્યા: “વત્સ, આ સિતાર હું અત્રે જ રાખી જઈ છું. તું અને સુરમા તેનો ઉપયોગ કરજો. મારે આ જન્મમાં પુનઃ તેનું નામ નથી લેવું અને વિભા —”

દુઃખથી તેમની છાતી ભરાઈ આવી. તેમનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. નેત્ર લૂછતાં લૂછતાં તેઓ પાલખીમાં જઈ બેઠા.

તેમણે વિભાને પોતાને મુખેથી કશું કહ્યું ન હતું. વિભાને કાકાજીના જવાથી મહા વ્યથા થઈ. ઉદ્યાદિત્યે તેને શાન્ત પાડીને હિમ્મત રાખવા કહ્યું; પણ વિભા ઉપર કાકાજીના જવાથી થયેલા આઘાતે તેને મૂર્છામાં નાખી દીધી.



## માયાવિની મંગલા

યુરોપના પશ્ચિમ ભાગમાં એની ઝૂંપડી આવેલી હતી, એને લોક મંગલાના નામથી ઓળખતા. એની પાસે સર્વ રાગનાં ઔષધ રહેતાં. જરણુ, મારણુ, ઉચ્ચાટન, અને વશીકરણના સર્વ પ્રયોગો એ જાણતી. ખાસ કરીને વશીકરણ માટે તેનો એટલો બધો અભ્યાસ પ્રખ્યાત હતો કે, ખુદ રાજભવનમાંથી નાનાં મોટાં સર્વ જાતનાં માણસ તેને ત્યાં આવતાં.

મંગલા પોતાની ઝૂંપડી બહાર બેઠી હતી. એ વિચારમાળાના મણકા ફેરવતી હતી. એવામાં રાજમહેલની માતાગિની નામે દાસી ત્યાં આવી. તે બોલી: “બજારમાં કેટલીક ચીજો લેવા આવી’તી. મને થયું કે, લાવ, મંગલા પાસે જતી આવું. કામ તો આજ ઢગલો પડ્યું છે. પણ તને મળવાની મારા અંતમાં એટલી બધી ચટપટી થઈ રહી હતી કે, પડ્યું રહેવા દઈને આવી છું. મારાથી બહુ વાર

બેસાય તેમ નથી. ” તેણે પોતાના માથા પરનો ટોપડો જમીન પર મૂક્યો. તે મંગલાની સામે બેઠી અને પછી બોલી: “ તને બંધી થે વાતની ખબર છે. હવે તો તે મારા પર પ્રથમની જેમ પ્રેમ રાખતો નથી ! ફક્ત બહારથી પ્રેમનો દેખાવ કરે છે ! એનું કારણ તો હું ક્યારની થે કળા ગઈ છું. એને કાઈ બીજીએ લોભાવ્યો છે ! પણ એ ચોટી કાણ છે, તે સમજતું નથી ! બહેન, હવે તું કંઈ મંત્ર તંત્ર સાધી આપ કે જેથી એ શંખણીનું ત્રણ દિવસમાં નખખોદ જાય ! મારા જીવને તો ભારે જ ટાઢક વળશે ! ”

મંગલા પાસે આવનારાં ગ્રાહક કેવાં હતાં, એનો ખ્યાલ આ ઉપરથી આવી જાય છે. પણ આ દાખલામાં ગ્રાહકને મુદ્દતે ખબર નહતી કે, જેને તેણે ‘ શંખણી ’ ‘ ચોટી ’ ઇત્યાદિ વિશેષણોનો શિરપાવ આપ્યો હતો, તે આ મંગલા પોતે જ હતી !

માતાંગિનીનું કથન સાંભળીને મંગલા મનમાં હસવા લાગી; અને વિચારવા લાગી: “ મારે મરવાની હજી વાર છે. યમરાજના પ્રતિનિધિ તરીકે મારે જે કામ કરવાનું છે, તે હજી પૂર્ણ થયું નથી. જ્યારે તે પૂર્ણ થશે ત્યારે કાળદેવ ભને મારું ભક્ષણ કરે. ” બહારથી તે બોલી: “ તારા જેવી સુંદર સ્ત્રી હોવા છતાં હજી તે બીજી સાથે સંબંધ શોધે છે, એમ તું કહે છે, એ અજમ થવા જેવું છે ! શું તે એવો અસિક છે ? ખરેખર, જો તે તેમ કરતો હોય તો તેના જેવો મૂર્ખ અન્ય કોઈ જ નહિ. પણ તું ગભરાય છે શું કામ ? મારાં આપધ કરતાં વધુ અસરકારક ઉપાય શું તારી પોતાની પાસે નથી ? તારાં ચક્ષુ જ શું તેને વશ કરવા યોગ્ય નથી ? એકવાર તેના તરફ સ્નેહ મય કટાક્ષથી જોઈશ કે, તુર્ત જ તારી ફોલ થઈ સમજવી ! અને તેમ છતાં જો તું નિષ્ફળ થાય તો પછી હું એક પડીકો આપું છું. તેમાંનું આપધ પાનપટ્ટીમાં નાંખી ખવડાવી દેજે; એટલે તારું કામ સફળ થશે ! ”

શ્યામા ઝૂંપડોમાં ગઈ અને કાગળની પડોડીમાં એક ઔષધ લાવીને તેણે તે પડોડી માતાંગિનીને આપી.

માતાંગિની જવા માટે ઉઠતી હતી તેને મંગલાએ પૂછ્યું: “કેમ, રાજમહેલની કંઈ નવાજૂની?”

“મારે શા સારું એ બધામાં ધ્યાન આપવું જોઈએ?”

તે આવેા જવાબ દેશે એવી મંગલાને ખબર ન હતી. તેણે ગંભીર અને ભારે સાદે કહ્યું: “ઠીક. જેવી તારી ઈચ્છા! તું કહેવા ન ઈચ્છે તો એાછું મારું કંઈ જોર ચાલવાનું છે!”

માતાંગિની સમજી ગઈ કે, મંગલાને ખોટું લાગ્યું છે; તેથી તેણે કહ્યું: “તને કહેવામાં તો કંઈ જ વાંધો નથી પણ આજે વિલંબ બહુ થઈ ગયો છે તેથી જલ્દી જાઉં છું. એક બે દિન પછી આવીશ અને જરૂર બધી વાત કરી જઈશ.”

“જેવી તારી ઈચ્છા!”

માથાપર ટોપલો મૂકતાં મૂકતાં માતાંગિની બોલવા લાગી: “આજે તો બહુ જ વિલંબ થઈ ગયો. હવે કાણ જાણે શું થશે? મંગલા, તે દિવસે મહારાજના જમાઈરાજ આવ્યા હતા કેની તે તો કાલે રાતે કાઠને કહ્યા વગર ગૂપચૂપ ચાલ્યા ગયા!”

“હેં? શું સાચું કહે છે? મને તો લાગે છે કે, એનું કાંઈ ગુપ્ત રહસ્ય હશે! અને તારા સિવાય એ રહસ્ય બીજું કાંઈ જાણતું જ નહિ હોય!”

માતાંગિની પ્રસન્ન થઈને બોલી: “બહેન, ખરું કહું તો, વાત એમ છે કે, અમારા યુવરાજની રાણી કાઠનું શુભ થતું સહન કરી શકતી જ નથી! એ તો મોટી જાદૂગારિણી છે, જાદૂગારિણી! મંત્રતંત્ર

પણ પુષ્કળ જાણે છે અને તેના બળથી તેણે પોતાના સ્વામીને પાળેલા માજીર જેવો બનાવી દીધો છે ! પણ બહેન, આ હું તને જે કંઈ કહું છું તે, બીજા કોઈને કહેવા - કરવાનું નહિ, હોં કે ? નહીં તો, વળી બધાં કહેશે કે, રાજમહેલની બધી વાતો માતાંગિની બહાર કહેતી કરે છે ! ”

મંગલાને સર્વ વૃત્તાંત સંપૂર્ણતાથી જાણી લેવાની ખૂબ જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ. તે સારી પેઠે સમજતી હતી કે, પોતે થોડોવાર ઘૈય ધારણ કરી રહેશે તો, આપોઆપ માતાંગિની રજેરજ વાત કહી દેશે ! છતાં પોતાનો મનોવેગ તે દાબી શકી નહિ. તેથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ બહેન, બીજું છે જ કાણ કે વાત જાણી જાય ? તદ્દન એકાંત છે. ઉપરાંત, આપણે જે વાતચીત કરીએ છીએ, તેમાં આપણે અયોગ્ય કંઈ એ કરતાં નથી એમ મારું માનવું છે. પણ તારી રાણીએ ક્યું શું તે તો તું કહેતી જ નથી ! ”

“ બીજું શું કરે ? ” હાથનો લહેકો કરીને માતાંગિની બોલી : “ વિભા બહેન વિષે જમાઈરાજને સાચુંજૂહું કહીને તેણે તેમના કાન ભંભેર્યા અને તેથી જ રાતોરાત તે ચાલ્યા ગયા ! વિભા બહેન બિચારીની શી સ્થિતિ થઈ છે, તેની કલ્પના તેને ક્યાંથી હોય ? એંહ ! તે બિચારીની આંખો તો રડી રડીને લાલચોળ થઈ ગઈ છે ! મહારાજને આ વાતનો ખબર પડી છે અને તેથી તે યુવરાજી પર ઘણા ગુસ્સે થયા છે, અને એમ કહેવાય છે કે, થોડા સમયમાં તેઓ તેને પિયેર મોકલાવી દેશે ! પણ બહેન, તને હસવું આવે છે તે જોઈને મને નવાઈ લાગે છે. એમાં હસવા જેવું કંઈ જ ન હોવા છતાં તારાથી હસવું રોકી શકાતું નથી ? ”

રામચન્દ્રરાય, યશોહર કેમ છોડી ગયા તેના કારણની રાજ્ય-મહેલનાં સર્વ દાસદાસીને ખબર હતી પણ તેઓ પોતે માંહે માંહે જે વાતચીત કરતાં તેનો કંઈ ઢંગધડો ન હતો.

“ માતાંગિની, તું તારાં રાણી માતાને જઈને કહેજે કે, યુવરાણીને પિયર મોકલવાની કશી જરૂર નથી. યુવરાજનું મન તેણે વશ કરી લીધું છે; તેથી જ પિયર મોકલવાની હોય તો ના મોકલશો. અને ખાસ કહેજે કે, તેને માટે તેના પતિના મનમાં એક ક્ષણ માત્રમાં અનિષ્ટ ભાવ ઉત્પન્ન થાય એવી સચોટ જડીબુટ્ટી મંગત્રા પાસે છે. ” એમ કહી મંગલા પુષ્કળ હસવા લાગી.

“ એમ ! બહુ સારું બહેન, વખત આવતાં રાણીમાતા પાસે જરા વાતચીત કરી જોઈશ. ”

“ યુવરાજને પોતાની સ્ત્રી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ છે કે ? ”

“ ફટકી વખત પૂછે છે ? તેમાં બીજું કશું કહેવા જેવું જ નથી. પોતાની સ્ત્રીને જોયા વિના એક ક્ષણ પણ યુવરાજને ચાલતું નથી. તેને જોઈને તો તે ગાંડાધેલો બની જાય છે ! ”

“ ઠીક છે; એનો ઉપાય મારી પાસે છે. દિવસે પણ તે તેનો સાથ છોડતો નથી ? ”

“ દિવસના પણ તેની પૂઠે પડછાયાની માફક ભમ્યા કરે છે ! ”

“ રાત અને દિવસ સાથે ને સાથે જ બેસી રહીને તેઓ શું કરતાં હશે, બહેન ? પોતાના સ્વામીને એટલો બધો વખત તે શું કહેતી હશે ? તે શું કહેતી હશે એ કાંઈ દિવસ તેં છૂપાઈને સાંભળ્યું છે ? ”

“ નહિ રે, બહેન, એવો તે શો સવાલ કરે છે ? એવું થાય કે ? ”

“ બહેન, એક વખત તું મને રાજભવનમાં પ્રવેશ કરાવી શકીશ ? મારે એ બેનો ખેલ નજરે જોવો છે ? ”

“ વાહ રે બહેન, હજી તને ધણીધણી આણીની એકાંત જોવાનો ચસ્કો રહી ગયો છે ? ”

“ નહિ, નહિ, એમ નથી. એકવાર જોઉં તો સમજ પડે કે કેવો પ્રયોગ અજમાવ્યાથી તેઓને છૂટાં પાડી શકાય. યુવરાજ ઉપર જે મોહમંત્રનો પ્રયોગ તેણે અજમાવ્યો હોય તે હું દૂર કરી શકીશ કે કેમ તે મારે એકવાર જોવું તો જોઈ એ ? ”

“ ઠીક, હું વિચાર કરી જોઈશ અને જનશે તો તને કહીશ, પણ ખહેન, હમણાં તો હું જાઉં છું. બહુ વાર થઈ ગઈ, હોં ? ” એમ કહી માતાગિની ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

તેના ગયા પછી મંગલા ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ દાંત કચકચાવવા લાગી અને કાંઈક અસ્પષ્ટ ઉદ્ગાર કાઢવા લાગી. પણ તેમાં “ વેર વેર ” એ શબ્દો અનેકવાર સમજાતા હતા !



## દયાલુતા વિરુદ્ધ નિર્દયતા

**સં**ધ્યા સમય થઈ ગયો હતો. સૂર્યદેવ આખો દિવસ કામ કરી વિશ્રાન્તિ લેવા હમણાં જ ગયા હતા. ચન્દ્ર ઉગ્યો ન હતો. સૃષ્ટિની દેખરેખ રાખનાર કોઈ નહોતું ! આવે વખતે વિભા રાજ્યમહેલની અગાસી ઉપર ચઢી યશોહરમાંથી વિદાય થતા વસંતરાયને જોતી હતી. વસંતરાયે પાલખી બહાર ડોકું કહાડીને જોયું તો, આ સંધ્યાસમયે રાજમહેલની પથ્થરની બીંતો પણ જાણે અશ્રુ સારતી હોય તેમ જણાતું હતું ! પાલખી દષ્ટિમર્યાદામાંથી વિલીન થઈ પણ વિભા જ્યાં હતી ત્યાં જ ઉભી રહી. સુરમાએ વિભાને મહેલમાં ચારેપાસ શોધી પણ કોઈ સ્થળે તે ન જણાવાથી તે અગાસી પર આવી. વિભાને ત્યાં જોતાં જ તેના કંઠમાં પોતાના બાહુદય નાંખી તે બોલીઃ “ બહેન, શું જુઓ છો ? ”

“ભાભી, હું શું જોઉં છું તેનું મને પોતાને જ કંઈ લાગ નથી !” વિભાએ નિસાસો નાંખી ઉત્તર દીધો.

વિભાને સર્વત્ર શૂન્ય લાસતું હતું. તેના મનને કંઈ પણ ચેન પડતું ન હતું. એટલે મહેલમાં જઈને પણ શું કરે ? સર્વત્ર શૂન્ય ધોર અન્ધકાર ! ઘડીકમાં અંદર જાય તો ઘડીકમાં બહાર આવે. આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફર્યા કરે. કેમ જાણે રાજભવન સાથે પોતાનો સંબંધ તૂટ્યો ન હોય અથવા તો રાણીવાસમાં રહેવાનો હવે પોતાનો અધિકાર ન હોય, એમ તેને લાગતું હતું. જે રાજ્ય-મહેલમાં બાળપણથી અનેક પ્રકારનાં સુખ વૈભવ અને આનંદ છલબલી રહેલાં તેણે જોયાં હતાં, તે રાજમહેલ આજે એક દિવસમાં તેને નિર્જન વન સમાન લાસવા લાગ્યો !

અંતઃપુરમાં વિભા જ્યારે એકલી પડતી ત્યારે તેને લાગતું કે, અહીં હવે તેનું કાંઈ નથી ! એક દાકાશ્રી હતા તે તો ગયા ! ચન્દ્રદ્વીપથી તેને તેડવા કોણ આવશે ? ક્યારે આવશે ? કદાચ મોહન આવવા નીકળી પડ્યો હોય, પરંતુ કાને ખમર કે, અત્યારે શી સ્થિતિ હશે ? પણ વિભાના સુખનો અંશ હજી કંઈક બાકી છે. હજી તેનો ભાઈ છે, ભાભી છે, પણ તેઓના શિર પર વિપત્તિનું એક વાદળ ઝમૂમી રહેલું તેને જણાય છે. પણ જે સ્થળ ગુપ્તજેદોથી પૂર્ણ હોય, જ્યાં સંકટ એક પિશાચની માફક પૂંડ પકડતું હોય, ત્યાં રહેનાં તેનો જીવ કેમ ચાલે ?

યુવરાજને સમાચાર મળ્યા કે, સીતારામને કેદમાંથી છૂટા કરવામાં આવ્યો છે એટલું જ નહીં પણ નોકરીમાંથી ચે છૂટા કરવામાં આવ્યો છે. સીતારામે દ્રવ્યસંચય કર્યો ન હતો અને તેનો પરિવાર પણ વિશાળ હતો. તેની માતા અને કુંવારી બહેનને તો તેણે પાલવવાનાં હતાં. તેમાં વળી તેનો મામેા તેને ત્યાં રહેવા આવ્યો

હતો. તે કાંઈ તેનો સગો મામો ન હતો. પણ સીતારામની માતા તેની દૂરની સગી થતી હતી અને તેને તે 'ભાઈ' કહીને બોલાવતી હતી. મામો રહેવા આવ્યો ત્યારે ઉમળકાથી તેણે બાણુને કહ્યું: "તને જોઈ છું ને મારાં કુધાતૃષા શાંત થઈ જાય છે!" કુધાતૃષા શાંત થવાનાં અનેક કારણ હોય છે પણ બાણુને જોતાં જ તે શાંત થઈ જાય, એ અજબ કારણ હતું! આ મામો પોતાને આમરવાળો ગણાવતો અને પોતાના એ સિદ્ધાંત માટે તેણે દલીલ કરી હતી કે, સીતારામે રાજમહેલમાંથી નોકરી છોડ્યા પછી કાંઈ હલકી નોકરીમાં જોડાવું નહીં; કેમકે તેથી સગાંસંબંધીનું ખરાબ દેખાય. આમરને ખાતર મામાએ શાહુકાર પાસે બાણુને દેવું કરાવ્યું. આમ છતાં બાણુ રંગીલો અને આનંદી થઈને ફરવા લાગ્યો. રંગરાગ વિના તેના જીવને ગોઠતું જ નહીં. સીતારામની સ્થિતિએ પરિવર્તન અનુભવ્યું પણ તેના સ્વભાવ પર તેની કશી અસર થવા પામી નહિ.

મામા અને બાણુજની કુધા પૂર્વ પ્રમાણે જ જાગ્રત રહ્યા કરી. બાણુજનું વય જેમજેમ વધતું ગયું તેમ તેમ મામાના પેટનો વિસ્તાર અને મામાનાં માનઅપમાનની દૃષ્ટિ, અધિક વ્યાપક બન્યાં. પેટીનું તળીઉં આવ્યું પણ કાઠના પેટમાંનાં ભૂખતરસ ખૂટ્યાં નહીં! રંગરાગ આવી સ્થિતિ છતાં વધ્યે જ જતો હતો! જે પ્રમાણે કરજ વધ્યું તેજ પ્રમાણે વ્યાજ પણ વધવા લાગ્યું; આથી ધરતી માર્ગ આપે તો સાફ એવી સીતારામની સ્થિતિ થઈ પડી!

યુવરાજ પાસેથી પગાર લેવો સીતારામને યોગ્ય લાગ્યો નહિ. મહારાજ સન્મુખ તેનાથી કુમારનું નામ દેવાઈ ગયું તેથી તે પોતાને કુમારનો અપરાધી સમજતો હતો. કુમારને જોતો કે તેનું ચિત્ત અસ્થિર બની જતું. એક દિવસ તો તેને ઘણી જ લાગણી થઈ આવી અને તેથી તે તેની પાસે ગયો અને તેના પગમાં પોતાનું માથું મૂકી દીન ભાવે તેની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. યુવરાજે આ દીન સેવકને અમુક પગારની રકમ ખાંધી આપી.

સીતારામના જેવી જ કંગાળ સ્થિતિ ભાગવતની હતી. ભાગવત જુદા પ્રકારનો મનુષ્ય હતો. તે ગંજીએ ખેંચતો અને ગામ ગપાટા પુષ્કળ હિંચતો. ઉપરાંત વળી પાંડવ કૌરવ, રામાયણ, દેવદાનવો, મનુષ્યોનાં પાપ પુણ્ય વગેરે વિષયો સંબંધી અનેક વાતો કરતો. એક વાર તે યુવરાજ પાસે આવી, આવાં જ ગપાં મારવા લાગ્યો અને વાતમાંથી વાતમાં તેણે પોતાની દરિદ્રતા પ્રકટ કરી. યુવરાજને દયા આવવાથી તેને પણ અમુક રકમ દર મહિને આપવા જણાવ્યું.

યુવરાજે પિતાથી ગુપ્ત રીતે ભાગવતને પગાર બાંધી આપ્યો હતો. પ્રતાપાદિત્યને તે ખબર તેણે પડવા દીધી ન હતી. એ પગાર લેતી વખત ભાગવત એવો ભાવ પ્રદર્શિત કરતો કે: “યુવરાજે મારો જે મોટો અપરાધ કર્યો છે તેના પ્રમાણમાં આ બદલો કંઈ જ નથી! યુવરાજને કોઈ પ્રકારે પણ અપરાધમાંથી મુક્ત કરવાની શુભેચ્છાથી હું આ પગાર કબુલ કરું છું” તેથી પગાર લેતી વખતે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરવાની કે ના કહેવાની આવશ્યકતા તેને જણાતી નહિ.

દરેક પગાર લેતી વખત તે રૂપીઆ ખૂબ ખખડાવતો અને તપાસતો તથા લઈને જતી વખત ગર્વભરી છટાથી જતો—એમ બતાવવા કે, આ પગાર લઉં છું; પણ તે યુવરાજ ઉપર ઉપકાર કરવા માટે!

અંતે મહારાજને આ વાતની ખબર પડી. ઉદયની સર્વ હીલચાલની ખબર તેમના કાન પર આવતી હતી. પણ તે અજ્ઞાન છે, નાદાન છે, રાજ્ય વિષયનું તેને કંઈ જ્ઞાન નથી તે કેવળ મૂર્ખ છે, એવી અદ્યાપિપર્યંત તેમની માન્યતા હતી; તેથી તેનાં કૃત્ય તેમને પસંદ ન હોવાથી તેઓ તેના તરફ બહુ લક્ષ આપતા ન હતા. પરંતુ યુવરાજનું આ વર્તન તેમને જુદાજ પ્રકારનું લાગવાથી તેના તરફની લાગણીમાં ફેર પડ્યો.

કુમારે બરતરફ થયેલા પહેરેગીરોને પગાર બાંધી આપ્યો છે, એ વાત રાજના કાને આવતાં જ તેમના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેમણે કુમારને પોતાની સન્મુખ બોલાવી મંગાવ્યો અને કહ્યું: “જે બે નોકરોને મેં નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યા તે નહિ કે પૈસાના બચાવ ખાતર! તે લોકો ગુનેગાર છે એ તું સારી રીતે જાણે છે; છતાં તે શા માટે તેમને પગાર બાંધી આપ્યો છે?”

ઉદ્યાદિત્યે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો: “ખરું જોતાં અપરાધી હું છું. એ જોતાં આપે તે લોકોને શિક્ષા કરી તે વાસ્તવિક રીતે તો મને જ કરી એમ હું ગણું છું, અને તેથી જ હું તેમને દર મહિને ઢંડ તરોડે મારાં ખાનગી નાણાંમાંથી પગાર આપું છું.”

અગાઉ કાઈ દિવસ પણ પ્રતાપાદિત્યે યુવરાજના બોલવા ઉપર આજના જેટલું લક્ષ આપ્યું નહતું. યુવરાજના ધીર, ગંભીર અને વિનીત ઉત્તરથી તેમજ તેના સંક્ષિપ્ત પણ મુદાસર સંભાષણથી મહારાજને ધણું માહું લાગ્યું. તેના બોલવા તરફ ગુસ્સો બતાવતાં તેમણે કહ્યું: “ઉદ્ય, મારી તો આજ્ઞા છે કે, આજ પછી કાઈ પણ દિવસ તારે તેઓને કંઈ પણ પૈસા આપવા નહિ.”

યુવરાજ બોલ્યો: “આ શિક્ષા પહેલી શિક્ષા કરતાં વધુ સખ્ત છે.” તે હાથ જોડી બોલ્યો: “મારો એવો શો અપરાધ છે કે હું આવી શિક્ષાને પાત્ર ઠરું છું? મારા દોષને લીધે આઠ નવ નિર્દોષ મનુષ્યો અત્ર માટે દગવળતાં ઘેર ઘેર બિડા માગતાં ફરે એ હૃદયભેદક દશ્ય હું કેવે પ્રકારે જોઈ શકું? મારું હૃદય તેમની એ સ્થિતિ શી રીતે સહન કરી શકે? મારી થાળ સારાં સારાં બોજનથી ભરેલી છે. આપની કૃપા હોવાથી મને યથેચ્છ બોજન મળે છે. અનેક ભાતભાતનાં પકવાનથી ભરેલી થાળ ઉપર હું જમવા બેઠો હોઉં, એજ વખતે મારી સન્મુખ ભૂખના

દુઃખથી પીડાતાં નવ દશ માણસો-રે ! તે પણ મારી સેવા બળવનારાં, તેમને લાવીને ઉઝાં કરવામાં આવે, એટલું જ નહિ પણ તેઓની સ્થિતિ આવી કંગાલ હોવા છતાં તેમને અન્ન આપવાનો અવરોધ કરવામાં આવે, તો, પિતાજી, મને ખાવાનું કેમ લાવે ? તે વિષ સમાન અન્નનો એક પણ કાગિયો મારાથી મોંમાં મૂકી શી રીતે શકાય ? ”

કુમારે લાગણીભરે કરેલું આ સંભાષણ પ્રતાપાદિત્યે કિંચિત્ પણ લક્ષમાં લીધું નહિ. તે ગંભીર ચર્ચ બોલ્યા : “ તારે જે કહેતું હતું તે તેં કયું. હવે હું જે કહું તે ચિત્તદર્શ સાંભળ. ભાગવત અને સીતારામનો મેં પગાર બંધ કર્યો છે તેથી તેમને જે કાર્ક પણ માસિક પગાર આપશે તે મારો દ્રોહ કરનાર, મારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ આચરણ કરનાર ગણાશે.”

મહારાજને બોલતાં બોલતાં કોવ ચઢ્યો હતો. કોવતું વાસ્તવિક કારણ કિયું તે પોતે જ સમજી શકતા નહતા ! પોતાનું અત્યારનું વર્તન ઘણું નિર્દય હતું એમ તે સમજતા હતા, પણ “ યુવરાજ દયાળુ બની શું કરી શકશે ? જ્યાં હું નિર્દય છું ત્યાં બીજા કાર્કએ દયાળુ થવાની શી જરૂર ? ” એ વિચાર તેમના મનમાં રમી રહ્યા હતા. પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વરે પણ જે તેમનાથી શિક્ષા પામેલા મનુષ્યને મદદ કરી હોત તોપણ પ્રતાપાદિત્યને પરમેશ્વર ઉપર જ ગુસ્સો ઉપજત તો પોતાના પુત્રની આવી વર્તણૂક તે કેમ સાંખી શકે ??

યુવરાજ પિતાનો હુકમ સાંભળી ચૂપકીદી ધારણ કરી આલ્યો ગયો.



## ત્રેમીઓને આઘાત !

**પ્ર**તાપાદિત્યે કઠી મૂકલા નોકરોને પગાર આપવા યુવરાજને ના પાડી અને પિતા-પુત્ર વચ્ચે તે વિષે જે વિવાદ થયો તે સંબંધી સર્વ હકીકત યુવરાજે સુરમા કને જઈને કહી ત્યારે તે બોલી: “પિતાજી બલે મનાઈ કરે પણ એ ગરીબ લોકનાં દુઃખ જોયાં જાય એમ નથી. પરમ દિવસે સીતારામની મા એની નાની દોકરી સાથે મારી પાસે આવીને રડતી હતી. એ દિવસે એ બન્ને જાણુ ઉપવાસી હતાં. નાની દોકરી તો રૂક્ત દૂધ જ પીએ છે. ઉપવાસથી તેઓની દુર્દશા એવી થઈ ગઈ હતી કે, તેમનાં મોઢાં સામું જોઈ ને દયા ઉપજે. આપણે એવાં લોકને મદદ ન કરીએ તો તેઓ ક્યાં જાય ? તેઓનું રક્ષણ કાણુ કરે ? અરેરે, દુશ્મનને પણ આવું દુઃખ ન હોતો !”

યુવરાજ સુરમાની આવી વૃત્તિથી બહુ જ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યોઃ “જ્યારથી તેઓ નોકરી પરથી બરતરફ થયા છે ત્યારથી પિતાજીની ભીતિથી તેમને આશ્રય આપવાની કે કોઈ પણ પ્રકારની સહાય કરવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલતી નથી. પિતાજીના ક્રોધી સ્વભાવની સર્વ કોઈને ખચર છે. આવે સમયે હું પણ જોયા કરું તો તે બિચારાંઓને જગતમાં ઉભા રહેવાનું સ્થળ પણ ન મળે ! તેઓને કોનો આધાર છે ? સુરમે, તારે કશી ફીકર કરવાની જરૂર નથી. હું તેમને હજુ પણ દરેક પ્રકારની સહાય કરીશ. પરંતુ વિના કારણ પિતાજીને પણ અપ્રસન્ન કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી; તેથી હવે આ કાર્ય ઘણી જ ખચરદારીથી તદ્દન ગુપ્ત રીતે કરવું પડશે !”

સુરમાએ ઉત્સાહથી ઉત્તર આપ્યોઃ “ એ કાર્ય મને સોંપો. હું એ વિષે સર્વ વ્યવસ્થા કરીશ. તમારે કશું કરવાની કે કોઈ પ્રકારની જોખમદારી વહોરવાની જરૂર નથી, તમે નિશ્ચિંત રહો. ”

યુવરાજનું મન શાંત રાખવાને બને તેટલા પ્રયત્ન સુરમા કરતી હતી. કુમારનું એ વર્ષ અશુભ હતું. તે જે કંઈ પણ કાર્ય હાથ પર લે અને તે સાફ થાયો કે તેમાં વાંધો આવે પણ તેના પિતાને તો કોઈ દિવસ સંતોષ ન જ થતો. સિવાય, તેણે હાથ ધરેલું કામ એવા પ્રકારનું હોય કે તે કરવાની તેને ના કહેવી અથવા તેમાંથી પરાવૃત્ત કરવો, એ સુરમા જેવી સાધ્વી સ્ત્રીને માટે અશક્ય હતું. સુરમા માધારણ સ્ત્રી ન હતી. જે સમયે તેનો પતિ ધર્મયુદ્ધમાં જવા નીકળે તે સમયે તેને પોતાને હાથે બખ્તર આદિ પહેરાવતી. સસરાના ક્રોધથી શું બનશે એ વિષે તેને ક્ષણે ક્ષણે ભીતિ ઉત્પન્ન થતી પણ કદી તે પોતાના સ્વામીને ઉત્સાહહીન કરતી નહિ. પણ સામી તેને ધીરજ આપતી, ઉત્સાહ ચઢાવતી. આ પ્રસંગે પણ તેણે હંમેશ માફક તેને દિવાસો આપ્યો.

પોતાની એક વિશ્વાસુ દાસી મારફત સુરમાએ સીતારામની

માતા અને ભાગવતની સ્ત્રીને નિયમિત રીતે દ્રવ્ય મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી. દાસી વિશ્વાસુ હતી. પણ મંગલાથી એ વાત ગુપ્ત રાખવી એ દાસીના લક્ષમાં રહ્યું નહીં. તેથી મંગલા સિવાય અન્ય કોઈને એ વાતની ખબર ન હતી.

ગુપ્ત રીતે ચાલતી આ વ્યવસ્થાની ખબર મહારાજને કાને કાણુ જાણે કંઈ રીતે ગઈ કે જેથી મહારાજનો ક્રોધ સુરમાદેવી ઉપર ઉતર્યો! કુમારે પોતાની સ્ત્રીની મારફત, બરતરફ થયેલાંઓનાં કુટુંબને મદદ આપવા માંડી, એ જ વાત મહારાજને ગુસ્સે કરવા માટે બસ હતી. પહેલેથી જ મહારાજને સુરમા ઉપર દાઝ હતી. ઉદયને ચઢાવનાર એ જ, શ્રીપુરના જમીનદારની છોકરી છે, એમ તેઓ વારંવાર કહેતા હતા. હવે જ્યારે એ જમીનદારની છોકરીનો ગુનો પોતે જાણ્યો ત્યારે તો તેને જરૂર શિક્ષા કરવી એમ તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

પ્રતાપાદિત્યે રાણીને કહ્યું: “એ જમીનદારની છોકરીને તેને પિયર મોકલાવી દો. તેને અહીં હવે અર્ધો ક્ષણ રાખવાની જરૂર નથી.”

રાણીએ આ હુકમ સાંભળીને કહ્યું: “તેમ થશે તો ઉદયની શી સ્થિતિ થશે?”

મહારાજ: “ઉદય હવે કાંઈ બાળક નથી. રાજ્યકારણે તેની સ્ત્રીને થોડાક દિવસ પિયર પણ મોકલવી પડે. તેમાં શું થઈ ગયું?”

રાજા એટલું કહીને અંત:પુરમાંથી વિદાય થયા.

રાણીએ ઉદયાદિત્યને બોલાવીને કહ્યું: “સુરમાને પિયર મોકલી દે.”

“માતા, તેનો શો અપરાધ છે?” યુવરાજે પૂછ્યું.

“પુત્ર, મને તેની કંઈ બે ખબર નથી. મહારાજની આજ્ઞા છે. કાંઈ રાજકાર્ય ખાતર તેમ કરવું બે પડે, એમ તે કહે છે.”

“ માતા, શું વિધાતાએ મારા માટે સુખ સરજ્યું જ નથી ? મારા આંતર દુઃખે શું રાજકાર્યો સિદ્ધ થઈ જશે ? મારે ખાતર એ સહિષ્ણુને દુઃખ ! રાજભવનમાં શું એને પડી રહેવા માટે થોડીક જગ્યાની તંગાશ પડી છે ? શું તમને લોકોને તેની સાથે કરો જ સંબંધ નથી ? શું તે કોઈ બિહુ જેવી છે ? તમારી સૌની ઈચ્છાનુસાર જ તેને રાખવી કે કાઢી મૂકવી, એ જ શું એનો જીવનક્રમ રહેશે ? ”

રાણીએ આ સાંભળીને રૂદન આરંભ્યું : “ અરેરે, મહારાજ શું કરે છે અને શું નહીં તેની સમજ પણ પડતી નથી ! પરંતુ હું એટલું તો કહી શકું છું કે, જ્યારથી એ જમીનદારની દીકરીએ આ રાજ્યમાં પગ મૂક્યો છે ત્યારથી કોઈ જ સુખી ગયાં નથી. થોડાક સમય માટે તેના પિતાને ઘેર તે જાય એમાં શું ખાટું મોળું થઈ જવાનું હતું ? થોડા વખત પછી જોયું જશે. ”

યુવરાજે મૌન ધારણ કર્યું. એ સ્થિતિમાં થોડીક ક્ષણ બેઠા પછી તે લાંથી જતો રહ્યો.

રાણીએ પ્રતાપાદિત્ય પાસે જઈ કહ્યું : “ મહારાજ, સુરમા ડાકણ છે. તેણે મારા પુત્રને જાદૂથી વશ કરેલો છે. તે પિયર જશે તો હિંદવ બચવાનો નથી ! ”

“ શ્રીપૂરના જમીનદારની પુત્રી એને પિયર નહિ જાય તો કુમારને હું કેદખાનામાં નાખીશ. ” મહારાજે ક્રોધિત થઈને જાહેર કર્યું.

રાણી સુરમા પાસે ગઈ : “ મારા પુત્રને તું કેદખાનામાં નાંખાવવા માગે છે ? એનો જીવ લેવા તું અહીં આવી છે કે શું ? મંત્રતંત્રથી તેં એની મતિ હરી લીધી છે. તારે લીધે જ એને આટઆટલાં દુઃખ સહેવાં પડે છે ! ”

સુરમા અકળાઈ ઉડી. તેણે કહ્યું: “મારે લીધે જો એમને કેદખાને નાંખવાના હોય તો હું પિયર જવા ખુશી છું. મને બેલાશક હમણું ને હમણું વિદાય કરો.”

વિભાએ જ્યારે સુરમા પિયર જશે એમ સાંભળ્યું ત્યારે તેની પાસે આવીને “ભાભી, તમે ના જશો,” એમ વારંવાર કહેતી રડવા લાગી.

સુરમાએ પોતાના બન્ને કામળકર તેના કંઠમાં નાંખી કહ્યું: “બહેન, મારે ગયા વિના દૂટકા નથી. ધીરજ રાખો. હું તો હવે જાઉં છું.” અને તેને વિચાર આવ્યો કે, ‘રખેતે હવે મને પાછી બેલાવવામાં નહીં આવે’ તેથી તેની આંખ આંસુભીની બની ગઈ. અંતરમાં ઉઠતી વ્યથા વડે તેનાથી બેલાઈ જવાયું:

“અરેરે, શું હું પુનઃ હવે અહીં નહિ આવી શકું? મને પુનઃ એમનો મેળાપ નહિ થાય? જો અમે ના મળી શકીએ તો પછી મારે જીવીને પણ શું કરવું? હા! મારું સર્વસ્વ લૂંટાઈ ગયું?”

સુરમાને પ્રત્યક્ષના બલુકાર વાગવા લાગ્યા. તેનું ચિત્ત બહેર મારી ગયું. ભાવિ ભવં રતાએ તેને મુંઝરી નાંખી. એવામાં યુવરાજ ત્યાં આવ્યો. સુરમા તેનાં ચરણદ્વય પકડીને ખૂબ રોઈ.

યુવરાજનું હૃદય આકુળઆકુળ બની ગયું. તેણે સુરમાનો હસ્ત પકડીને ઉઠાડી અને સપ્રેમ પૂછ્યું: “શું છે, સુરમે! જો તું સાચું ન કહે, તો તને મારા સોગંદ છે.”

સુરમા કંઈ જ ઉત્તર દઈ શકી નહીં. તેને ડૂબો ભરાઈ આવ્યો. યુવરાજના વદન પ્રત્યે તે નિરખી જ રહી. ધણા આશ્વાસન પછી તે બોલી: “નાથ, હવે તમારું મુખ હું જોઈ શકીશ નહીં. તમારી

ખિદમતમાં હું હાજર રહી શકીશ નહીં. મને નથી સમજતું કે, હવે શું થશે ? ” નિર્મલ, પ્રેમી હૃદયોપર આ આઘાત અસહ્ય હતો અને એ આઘાતથી સુરમાનું હૃદય વારંવાર કહેવા લાગ્યું : “ આ જીદાર્થ કરતાં તો મૃત્યુ શ્રેષ્ઠ છે ! ”

સુરમાને જીદાર્થ ગમતી નહતી એ યુવરાજ જાણતો હતો. અને તેથી જાણે જીદાર્થના પરિણામરૂપ મૃત્યુના એના શબ્દોમાં ભાવિની આગાહી હોય એમ એને લાગ્યું. અને એ શબ્દો યુવરાજના મનમાં ઘોળાર્થ રહેતાં એને અધિક આઘાત લાગ્યો.



## ગૃહલક્ષ્મી ગદ્ય ?

**પ્ર**થમ પરિચ્છેદમાં જે રૂઝિમણી વિષે કંઈક ઉલ્લેખ છે, તે રાયમઢ છોડી ને યશોહરમાં એક એકાન્ત ઝૂંપડીમાં રહેતી મંગલા જ હતી.

એનામાં કાંઈ ગુણુ તો બાબુએ રહ્યો પણ બુદ્ધિનો એ કિંચિન્માત્ર અંશ નહતો. તે વિષયવાંચનાથી ભરેલી અને મેલા હૃદયની સ્ત્રી હતી. ઈર્ષા તો જાણે તેની સહચરી જ હતી. હાસ્ય અને રૂદ્ધ તેનાં સેવક હોય તેમ આવશ્યકતા જણાય ત્યારે તેની પાસે હાજર જ રહેતાં. તે કાંઈના પર ક્રોધે ભરાતી ત્યારે તેનું સ્વરૂપ જોવા જેવું બની રહેતું. તેને જ્યારે સંતાપ થતો ત્યારે તે કાંઈપણ બોલતી નહીં. પણ તેનું આખું શરીર કંપી રહેતું અને તેની સન્મુખ ઉભેલાને તેની આંખમાંથી આગ્નિ વરસતો હોય એવો ભાસ થતો. યશોહરમાં તે આવી ત્યારે તેણે કેટલાંક વ્રતનું રૂળ નક્કી પોતાને મળવું જોઈ એ

એવી કલ્પના કરી હતી, તેથી તે ઘણા આનંદમાં રહેતી. તેના હૃદયની ઈચ્છા એવી હતી કે, યુવરાજ રાજ્યાસનારૂઠ થાય ત્યારે તેનું હૃદય જીતી તેના પર અને યશોહર ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવવી ! તેની આશા દિવસે દિવસે વધતી ગઈ અને તેની સિદ્ધિ માટે તે અનેક અનુષ્ઠાન કરવા લાગી. નિદ્રામાં પણ તેને એજ સ્વપ્ન આવતાં. પુષ્કળ દિવસોના પ્રયાસ પછી તેણે રાજમહેલનાં દાસદાસી સાથે મૈત્રિ આંધી; રાજ્યમહેલની સર્વ જ્ઞાતમી તે તેમની પાસેથી જાણવા લાગી. સુરમા ક્યારે ગુસ્સે થતી, ક્યારે હસતી, એ સર્વની તેને ખબર ન હોય એમ ન હતું. તેને એક જ લગની લાગી હતી અને તે એ કે, ક્યારે મારા માર્ગના કંટક દૂર થાય અને મારો મનોરથ સિદ્ધ કરવાનો ક્યારે અવસર આવે ? પ્રતાપાદિત્ય અને સુરમા, એ બે જણ તેના માર્ગમાં કંટક સમાન હતાં. એ બેનાં મૃત્યુની તે વાટ જોઈ રહી હતી. પ્રભાતમાં જાગ્રત થતાંની સાથે જ તેને એકજ વિચાર આવતો, કે, ‘ આજ કદાચ પ્રતાપાદિત્ય કે સુરમાનું આનિષ્ટ સાંભળવાનું ભાગ્યમાં લખ્યું હોય તો કેવું સારું ? ’ સુરમા પિછાનામાં મરણ પામી, એવા સમાચાર ક્યારે મળે તેને માટે તે ઘણી તલસી રહી હતી. મંત્રતંત્ર કરી કરીને તે થાકી; પરંતુ તે છતાં તેની ઉત્કંઠા વધતી ગઈ. યુવરાજને કેમ વશ કરવો, તેના પ્રયાસમાં તે પ્રયાસમાં જ કેટલાયે દિવસો વહી ગયા; ઈર્ષ્યા અને મત્સરથી તે કદી કદી આવેશમાં પોતાનો ઓષ્ટ પણુ કરડતી. તેના હૃદયમાં સારાસારનો લેશ પણુ વિચાર ન હતો.

સુરમા ઉપર દિવસે દિવસે રાજરાણીની પ્રીતિ ઓછી થતી જાય છે અને તેને રાજ્યમહેલમાંથી મોકલી દેવાની તૈયારીઓ ચાલે છે એવી ખબર જ્યારે મંગલાએ સાંભળી ત્યારે તેના આનંદની સીમા રહી નહીં. પણુ તે પિયર જાય એ તેને ગમ્યું નહીં, તેને તો તે મારી નાંખવા માગતી હતી આથી તેને કેમ દૂર કરવી તેની ચિંતામાં તેનું મન પ્રવૃત્ત થયું.

મંગલાએ રાણીને કહાવેલો સદેશો માતંગિનીએ રાણીને જણાવ્યો. રાણીને એ ઉપાય ઠીક લાગ્યો અને તેણે તેની પાસેથી કંઈ જડીબુટ્ટી લાવવા દાસીને મોકલી તથા મહારાજને સમજાવ્યા કે, સુરમાને હાલ તુર્ત પિયર ન મોકલવી; તેમ જ કુમારને કેદ પણ ન કરવો. રાજ સ્વભાવે કરડો હતો એટલે રાણીએ તેને કહ્યું કે, “હું એવો માર્ગ કહાડીશ કે એ એની મેળે અહીંથી દૂર થશે.” રાજને તો એ જોષ્ટું હતું. તેણે સંમતિ આપતાં ખાસ તાકીદ કરી કે, “જો આઠ દિનમાં તે નહીં જાય તો પછી હું કુમારને કેદ કરીને તેને મોકલીશ” રાણીએ પોતાથી બનતું કરવા જણાવ્યું.

રાણી મંગલાના પ્રપંચથી સુરમાને મારી નાંખવા માગે છે; એમ રાજ જાણતો ન હતો.

મંગલા ઔષધી તૈયાર કરવા લાગી. રાત્રિ દિવસ તે તેજ કામમાં મગ્ની રહી. ત્રણ દિવસમાં તેણે એ આષધી તૈયાર કરી. તે બીજી કંઈ જ નહિ પણ કોઈ પ્રકારનું હળાહળ ઝેર હતું. તે માટે આટલા સમયની પણ જરૂર ન હતી. પણ સુરમા મૃત્યુ પામે તો પણ યુવરાજના મનમાં દયાભાવ ઉત્પન્ન ન થાય તેને માટે કંઈ મંત્રતંત્ર સાધવાની મંગલાને આવશ્યકતા લાગવાથી તેણે આટલો વિલંબ કર્યો હતો.

રાણીની ઈચ્છાથી મહારાજએ સુરમાને થોડા દિવસ મોકલવાનું બંધ રાખ્યું તે દરમિયાન સુરમા અને વિખા સાથેને સાથે જ રહેતાં હતાં પરંતુ તે છતાં તેઓને કંઈ સૂઝતું ન હતું. આખો દિવસ બન્ને શોકાત્ રહ્યા કરતાં.

સુરમા હવે જશે, એ વિચાર જ વિખાને મુંઝવી નાંખતો હતો. સુરમા જતાં પોતાને ચોમેર અન્ધકાર જ ભાસશે એમ તેને લાગતું. સુરમાને પણ પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર કે દક્ષિણ આદિ દિશાઓનું મુદ્દલે જ્ઞાન

રહ્યું નહીં, જગતમાં જાણે સર્વ દિશાઓ એક સરખી જ છે એમ તે ગણવા લાગી.

જવાના દિવસો જેમ જેમ સમીપ આવતા ગયા તેમ તેમ નણુંદ — ભાભી વચ્ચે ગાઢ સ્નેહખંધન બંધાઈ ગયું. સુરમા કાઠવાર ઉદ્યાદિત્યના પગ પાસે પડી રહેતી. કાઠવાર તેના અંકમાં પોતાનું મસ્તક નાંખી સૂઈ રહેતી. કાઠવાર એકીટશે યુવરાજના વદન તરફ જ નિહાળી રહેતી. પોતે શું કરતી હતી તેનો તેને ખ્યાલ જ રહેતો નહીં. વિભાને તે કહ્યા કરતી: “ વિભાજહેન, હું મારું સર્વસ્વ અહીં મૂકીને જાઉં છું, હોં ? ” અને પોતાના બન્ને કામળકર પોતાના વદનસરોજ પર ઢાંકીને તે રોઈ પડતી.

દિવસનો ત્રીજો પ્રહર થયો. આવતી કાલે સુરમાને જવાનું હતું. સુરમાએ પોતાની બધી વસ્તુઓ એકઠી કરીને વિભાને આપી દીધી. યુવરાજ સ્થિર અને દૃઢપ્રતિજ્ઞ ભાવે બેઠો હતો. “ બને ત્યાં લગી સુરમાને અહીં રાખવી — નીકર તેની સાથે જવું ” એવું તે પોતાના મનમાં વિચારી રહ્યો હતો. એવામાં સાયંકાલ થયો.

અને સુરમાનું મસ્તક ફરવા માંડ્યું. તેના બન્ને પગને કંપ થયો. તેનાં નયન લાલધુમ બની ગયાં. શયનાગારમાં તે ગઈ અને સૂતાં સૂતાં બોલી: “ વિભાજહેન, સત્વર જાઓ. એમને તુર્ત જ બોલાવી લાવો. હવે સમય બાકી નથી, એમ કહેજો. ”

ઉદ્યાદિત્ય શયનખંડનાં દ્વારમાં પગ મૂકતો હતો ત્યાં જ સુરમા બોલી: “ આવો, જલ્દી આવો, મારો પ્રાણ રૂંધાઈ જાય છે ! ” તેના બે હાથ પહોળા થયા; નજીક આવી પહોંચેલા કુમારના પાદપદ્મ તેણે પકડી લીધા. ઉદ્યાદિત્ય બેસી પડ્યો. સુરમા બેળે બેળે શ્વાસ બરતી હતી. બચથી કુમારે ખૂબ પાડી: “ સુરમે, સુરમે, ” સુરમાએ નેત્ર બોલ્યાં; તેના તરફ જોઈ ધીમેથી બોલી: “ પ્રિયતમ ! ”

કુમારે પૂછ્યું: “તને શું થાય છે?”

સુરમા: “હું ધારું છું કે, મારો અંતકાળ સમીપ આવી ચૂક્યો છે!”

યુવરાજના કંઠમાં પોતાના બાહુદય નાંખવા તેણે ઉંચા કરવા માગ્યા; પણ તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહીં. તેના મુખ તરફ અનિમેષ દૃષ્ટિથી તે દીકા રહી. કુમારે તેનું મરતક બેઠે હાથવતી ઉંચું કરીને કહ્યું: “સુઃમે, તું મને તજીને ક્યાં જઈશ? પછી મને કાનો આધાર રહેશે?”

સુરમાનાં નેત્રમાંથી અશ્રુસ્રાવ થયો. વિભા તરફ તેની દૃષ્ટિ ગઈ. વિભાની સ્થિતિ અત્યારે લગભગ નિઃશ્વેતન જેવી હતી. પણ સુરમા તરફ તે જોઈ રહી હતી.

સદૈવ સાયંકાલે આ પતિપત્ની જે બારીમાં બેસતાં તે અત્યારે ખુલ્લી હતી. આકાશમાં તારાગણ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. વાયુની મંદ મંદ લહરીઓ વાતો હતી. યોગરહમ અત્યારે નિરવતા પ્રસરેલી હતી. શયનાગારમાંનો દીપક હમેશ પ્રમાણે બળતો હતો. પરંતુ સુરમાનો જીવનદીપ જુઝાવાની તૈયારીમાં હતો. રાજમહેલના દેવમંદિરમાં હમણાં જ ધંટ વાગી ચૂક્યા; શંખધ્વનિ થઈ ચૂક્યા; હવે તે બંધ પડ્યા હતા. સુરમાએ યુવરાજને ક્ષીણસ્વરે કહ્યું: “નાથ, મારા જે કાંઈ અપરાધ થયા હોય અથવા મારી જે કાંઈ ભૂલો થઈ હોય તેની ક્ષમા આપશો. આપના મુખથી ‘ક્ષમા કરું છું’ એ શબ્દો સાંભળવાની મારી અંતિમ ઇચ્છા છે. હવે મારી શુદ્ધિ હરાઈ જાય છે. આંખે અંધારા આવે છે. મને કાંઈ જ દેખાતું નથી.....”

“પોતાની મેળે ઝેર ખાઈને સુરમા મરણપથારીએ પડી છે!” રાજબવનમાં ઝટ ઝટ એ વાત ફેલાઈ ગઈ. રાણીમાતા દોડી આવ્યાં.

દાસદાસીઓ ધાઈ આવ્યાં, અને રાણી સુરમાના મુખ પ્રતિ જોઈને વારંવાર રૂદન કરતી કહેવા લાગી: “સુરમા, તું ના જઈશ. તને કોઈ જ જવાનું કહેતું નથી. તું તો મારી ગૃહલક્ષ્મી છે !”

સુરમા અધિક બેશુદ્ધ હતી. છતાંય રાણીનાં ચરણની ધૂળ ઉઠાવીને તેણે મસ્તકે ચઢાવી. રાણી ખૂબ જોરશોરથી વિગ્ધાપ કરવા લાગી: “અરેરે, વગર વિચાર્યે તં આ શું કર્યું ? તં કોઈને કશી જાણ પણ કેમ થવા ન દીધી ?”

સુરમાનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. કંઈક બોલવાની તેને અત્યંત ઉત્કંઠા હતી પણ વ્યર્થ !

રાત્રિની બે ઘટિકા વીતી અને રાજવૈદે જાહેર કર્યું: “હવે એનો જીવનદીપ ખુઝાઈ ગયો !”

રાણી કહેવા લાગી: “ગૃહલક્ષ્મી ગઈ !” વિમા રોતી રોતી સુરમાના મૃતદેહને વગગીને બોલવા લાગી: “ભાઈ, આ શું થઈ ગયું ?” વિભાનું હૃદયભેદક આક્રંદ સાંભળીને જાણે દશે દિશાઓ રૂદન કરી રહી.

પ્રભાત થયો પણ યુવરાજ હજીયે પોતાના અંકમાં સુરમાનું મસ્તક રાખીને શૂનમૂન જેવો બેસી રહ્યો હતો !



## મુંઝવણ

**સુરમા** હવે આ અસાર સંસારમાં ન હતી; પરંતુ વિભાને તેમ ન લાગ્યું. સુરમા હજી મૃત્યુ પામી નથી પરંતુ જીવિત છે, એવું જ તે સમજ્યા કરતી. તેનાં નેત્ર આગળથી સુરમાની મૂર્તિ લગીરે ખસતી ન હતી. જાણે સુરમા હમણાં મને મળવા આવશે એવા ભણકારા તેને વાગતા અને તેનાં નેત્ર મિલન માટે તલસી રહેતાં. તે અહીંથી તહીં સુરમાને શોધવા ભમતી. વેણી બાંધવા; કુંકુમ તિલક કરવા, કેશકલાપ ગૂંથવા, હમણાં સુરમા આવશે, એમ કહેતી તે બેસી રહેતી. પણ આખરે તે નિરાશ થતી.

સાંધકાલ થયો. ક્રમશઃ રાત્રિ પણ જામી. તોય વિભા તો પોતાના ગાલ પર હાથ ટેકવીને બેઠી હતી. તેની આંખ આંસુથી છલ્લોછલ ભરાઈ આવી. “બાબી, બાબી” તે રડતી રહી. બાબી આવી નહીં. છાતીફાટ રૂદન કરવા છતાંય સુરમાનાં દર્શન તેને થઈ શક્યાં નહીં !

ઉદ્યાદિત્યની સ્થિતિ અર્ધમૃત સમી થઈ ગઈ હતી. જાણે અર્ધો પ્રાણ શરીરમાંથી જતો રહ્યો છે અને અર્ધો બાકી રહ્યો છે, એવો તે દેખાતો હતો. તેના પ્રત્યેક સત્કાર્યમાં ઉત્સાહ પૂરનારી, આશા વધારનારી અને મંત્રીની માફક તેને સલાહ આપનારી, મૃદુ, મધુર, સ્મિત હાસ્યની જાણે મૂર્તિ અને જીવનનો એક જ આધાર સુરમા હતી—એ સુરમા જતી રહી! શયનખંડમાં જતાં યુવરાજને તૃપ્ત નેત્રો વડે અહીં તહીં ચારે દિશામાં નજર કરતાંયે સુરમા દેખાતી ન હતી! એ બારી જ્યાં હમેશાં તે બે બેસતાં ત્યાં જતાં તે બારી ખાલી દેખાતી અને એનું હૃદય આકળવિકળ બની જતું. આકાશમાં એજ ચાંદનીની ચમક, સામે એજ સુશોભિત ઉદ્યાન, વાયુની એજ મંદમંદ લહરીઓ અનુભવીને ઉદ્યાદિત્ય આંખો મીંચીને મનોગત બોલતો: “હા! આ સુલલિત સંધ્યા સમયે પણ સુરમા અહીં નહીં બેસે?”

સુરમાના જેવો કાંઈતો સ્વર તેને શ્રવણે અથડાતો ત્યારે તે થંભી જતો. હૃદયમાં અસંભવિતતાનો ખ્યાલ હોવા છતાંય સાકાંક્ષ દૃષ્ટિથી તે ચારે તરફ જોયા વિના રહે તો નહીં. કાંઈ કાંઈ વાર પાછલી રાત્રે જાગી જાગીને પોતાની પથારીમાં કાંઈ છે કે કેમ એ વિષે સભ્રમ તપાસ કરતો—બારિકાઈથી જોતો પરંતુ કાંઈ નથી એ વસ્તુસ્થિતિ નિહાળીને લમણે હાથ મૂકીને બેસી રહેતો. અગાઉ ઉદ્યાદિત્ય આંખો દિવસ કામકાજમાં મશગુલ રહેતો, નિયમ પ્રમાણે ગરીબો પર કાંઈ ને કાંઈ પ્રકારે ઉપકારો કરતો, તેમના કલ્યાણના માર્ગનું ચિંતન કરતો. પણ હવે આંખો દિવસ મૌન ધારણ કરીને તે ચિત્તશૂન્ય બની ગયો. લોક તેને ફળફૂલ આદિ લાવી આપતા ત્યારે તે સ્વીકારીને તેમને અગાઉ તે સારી શિખામણો આપતો. હવે નિઃસાહી બનીને તે કાંઈ જ કરતો ન હતો. સંધ્યા સમય થતાં ક્ષાંત થઈ, જડ પગલાં ભરતો શયનખંડમાં જતો રહેતો. તેને કાંઈ કાંઈ વાર એમ લાગતું કે, એ ખંડનું દાર ઉઘાડતાં સુરમા મારી માર્ગપ્રતીક્ષા

કરી રહી હશે, મારો સાથે બારીમાં બેસીને પવનની લહરીઓનો આનંદ અનુભવશે, અને મારી સાથે વાતો કરશે ! પણ એ ભ્રમણા જ કરતી !

વિભાનું ઉદાસ વદન નિહાળીને અને બહાવરી બહાવરી તેને અહીં તહીં ફરતી જોઈને યુવરાજને અતિશય બેદ થતો, વ્યાકુલતાથી તે વિભા પાસે જઈ બેસતો અને સુરમાના સ્નેહની, પ્રેમની, વૈયની અનેક પ્રસંગોપાત ગાથાઓ કહી સંભળાવતો. ભાઈની આંખો એ બધું કહેતાં અશ્રુથી ભરાઈ જતી. બહેનનાં નયનમાંથી પણ એ સ્થિતિમાં ચોધાર આંસુ પડતાં.

યુવરાજે એક દિન વિભાને કહ્યું : “ વિભા, હવે અંતઃપુરમાં રૂં પ્રિય કાઈ રહ્યું નથી. તારી ઈચ્છા હોય તો તને સાસરે વળાવીએ, તું મનમાં કશો જ સંકાય અનુભવીશ નહીં. તારી મનેચ્છા પ્રમાણે તારૂં હૃદય ઠાલવવા માટે મારા સિવાય તારૂં હવે કાણુ છે ? ”

વિભાની ઈચ્છા તો પોતાના સ્વામી પાસે જવાની હતી. પણ તે બિચારી શું કહે ? કાને કહે ? તેને માટે જો કાઈ પણ સ્થળે હવે સુખ હોય તો તે ચન્દ્રદ્વીપમાં જ છે, એમ તે જાણતી હતી. પણ રામચંદ્રરાય ગયા પછી તેની ખજર પૂછવા પણ ત્યાંથી કાઈ આવ્યું ન હતું ! એવી સ્થિતિમાં તે પોતાનો વિચાર શી રીતે બહુર કરે ? યુવરાજે સમય જોઈ પોતાના પિતા સન્મુખ એ વિષે વાત કાઢી. મહારાજાએ કહ્યું : “ મારે મોકલવાની જરાપણ નામરજી નથી. પણ તે લોકાને દરકાર હોત તો વિભાને તેડવા માણસ મોકલત. તેમ તેઓ કરતા નથી તો મારે પણ કાંઈ ઉતાવળ નથી. ”

કુમાર આ સાંભળીને ચૂપકીદીથી ત્યાંથી જતો રહ્યો.

વિભા કયે પ્રકારે સુખી થાય તેની તજવીજ રાણી પણ

રાખતો. વિભાને ઉદાસ જોઈને તેને હૃદયમાં શક્ય પેરે દુઃખ થતું. જમાઈરાજ પર પણ તેને હેત ઉઝારાઈ આવતું, જમાઈરાજના બાલિશતાભર્યા અપરાધ માટે મહારાજ તેને મોટી શિક્ષા કરે, એ ઠીક નહીં, એમ માનીને રાણી મહારાજ સમીપ ગઈ. તેણે કહ્યું : “ મહારાજ, વિભાને હવે સાસરે મોકલી દો. ”

મહારાજ : “ એકની એક જ વાત ! કેટલી બધી વખત મેં તે સાંભળી ? હવે એ સંબંધી વિશેષ કંઈ શબ્દ મારે કાને પડવો જોઈએ નહીં. ચન્દ્રદીપથી તેને તેડવા કાંઈ આવશે તો જ મોકલીશું— નીકર નહીં. ”

રાણી : “ કન્યા બહુ વખત સુધી પિયર પડી રહે, તો, લોક કૃવી વાતો કરે, તે જાણો છો ? ”

મહારાજ : “ ધારો કે, આપણે તેને અહીંથી મોકલીએ; પરંતુ રામચન્દ્રરાય તેને પોતાના મહેલમાં પગ પણ ન મૂકવા દે તો ? લોક એવે વખતે શું કહેશે ? ”

રાણી બચડતી બચડતી જતી રહી : “ ફાવે તે કરો ! હું તો આ ચાલી ! ”

## નિર્જળ મનનો નૃપાળ

**રા**મચંદ્રરાયને માનાપમાનની બારે ચીડ હતી. એક દિન પાલખીમાં તે પોતાના રાજ્યમાં ફરવા નીકળ્યો. તે વખતે એક મકાનમાં બે વણકરે કાપડ વણતા હતા, તે મકાનનાં બારણાં ખુલ્લાં હતાં. વણકરે રામચંદ્રરાયને જોઈને ઊઠ્યા નહીં, આથી તેને પોતાનું અપમાન થયેલું લાગ્યું. વણકરોની શાળમાં તેમના પગ રોકાયલા હતા; એટલે તેઓથી ઉઠી શકાય તેમ ન હતું, એ વસ્તુસ્થિતિનો ખ્યાલ ન લાવતાં તેઓના અપરાધ બદલ રાજાએ તેમને સખ્ત શિક્ષા કરી. એક વખત યશોહરમાં શ્વસુરપક્ષના એક નોકરને તેણે કામ ચીંધ્યું હતું. નોકરને બીજાં ધણાં કામ હતાં. તેનાથી રામચંદ્રરાયનું કામ થઈ શક્યું નહીં. મહામાની રામચંદ્રરાયે ખાત્રીપૂર્વક માની લીધું કે, નોકરોને પ્રતાપાદિત્યે જ આવું શીખવ્યું હશે કે, મારી બેઅદબી કરવી ! એક દિવસ પ્રાતઃકાળે એજ નોકરને બીજાની સાથે

તેણે કાનમાં વાત કરતો દીઠો. બસ. તેનો સંદેહ દઢ થઈ ગયો !  
‘ તે બે જણુ માફે અપમાન કરવાનો જ બેત રચે છે ! ’

એક દિન કેટલાક છોકરાઓ ‘ રાજા ’ ના દરબારની રમત રમતા હતા. તેમણે માટીના ઢગલાનું સિંહાસન બનાવ્યું હતું. કેાણુ રાજા, કેાણુ પ્રધાન, કેાણુ દરબારી એવું એવું તેઓ રમતમાં નક્કી કરતા હતા. આ વાત રાજાને કાને આવતાં તેણે છોકરાઓને બોલાવીને ખૂબ ધમકાવી નાંખ્યા.

રામચંદ્રરાય દરબારમાં હુક્કો ગગડાવતા સિંહાસન પર વિરાજિત હતો. તેની સમક્ષ થર થર ધ્રુજતો એક અપરાધી બિભો કરવામાં આવ્યો. તેનો ગુનો એ હતો કે, યશોહરમાં રામચંદ્રરાયનું જે અપમાન થયું હતું તે સંબંધી કંઈ વાત તેને કાને આવતાં પોતાના મિત્ર-સ્નેહીઓમાં તે વિષે તે વાતો કરતો હતો. એ અપરાધી ઉપર કાંઈ ને અંગત અદાવત હતી. તેણે દરબારમાં ચાડી ખાધી અને તેથી ક્રોધિત બનીને રામચંદ્રરાયે તેને પકડી મંગાવ્યો. આ ગુનેગારને ફાંસી દેવી કે દેશનિકાલ કરવો આ મહાપ્રશ્નમાં રાજા અત્યારે ગુંથાઈ ગયો હતો !

મહારાજા: “ કેમ, તારું મગજ ખસી ગયું જણાય છે ? બહુ બહેકી ગયો છે, મૂર્ખા ? ”

અપરાધી: “ મહારાજા ક્ષમા કરો. મારો અપરાધ નથી. ”

મંત્રી: “ ચૂપ, બેવકૂફ ! પ્રતાપાદિત્યને તું આપણા મહારાજાની સમાન ગણે છે ? ”

વિદૂષક વચ્ચે બોલ્યો: “ એ મૂર્ખાને શી ખબર કે પ્રતાપાદિત્યનો બાપ વિક્રમાદિત્ય જ્યારે ગાદીએ બેઠો ત્યારે રાજ્યતિલક કરાવવા માટે એણે મહારાજાના દાદાજીની કેટલી બધી ખુશામદ અને આજીજી કરી હતી. છેવટે યગે પણ પડ્યો ત્યારે તેમણે પોતાના કાબા પગના



અંગુઠાથી તેના કપાળમાં તિલક કર્યું હતું ! અને તે વિક્રમાદિત્યનો પુત્ર પ્રતાપાદિત્ય છે ! રાજ્ય મળ્યાને હજી એ પેઢી પણ થઈ નથી ! તેનો બાપ કાણ હતો તે ખબર છે ? તે આજે સર્પની માફક કુંકાડા મારે છે પણ અમે આજે વંશપરંપરાથી રાજ્યદરબારમાં નોકરી કરતા આવ્યા છીએ. અમે તો ગરૂડ કહેવાઈએ ! શું એવાથી અમે કરી જવાના હતા ? ”

ભૂદેવનું આ સંભાષણ સાંભળી રામચંદ્રરાય બહુ પ્રસન્ન થયા તે હુકો જરા વધુ જોશથી પીવા લાગ્યા. અપરાધીએ કહ્યું : “ મહારાજ, મને એ પાપી પ્રતાપાદિત્યના ઇતિહાસની ખબર નહોતી. ”

રાજાએ કહ્યું : “ ખરેખર, આ માણસ કોઈ અજ્ઞાણો અને મૂર્ખો લાગે છે. જા, આજ તને છોડી મૂકું છું. હવે પછી કદી એમ કરતો નહીં. ”

અપરાધી આજે શુકન જોઈને આવ્યો. હોય, એમ જણાયું. તે રાજાને વંદન કરવા લાગ્યો. દરબારી જતો રાજાના આ વિચિત્ર વર્તનથી ચકિત બની માંહેમાંહે મંદસ્વરે તે વિષે ટીકા કરતા પોત-પોતાને ગૃહે ગયા. દરબારમાં રાજા, મંત્રી અને વિદ્વષક ત્રણ જણા જ રહ્યા. પુનઃ પ્રતાપાદિત્ય વિષે પ્રસંગ નીકળ્યો.

ભૂદેવ : “ મહારાજ, આપ તો ચાલ્યા આગા. પણ પાછળથી બિચારા યુવરાજને ઘણું ખમતું પડ્યું છે. પ્રતાપાદિત્યની એવી ઈચ્છા હતી કે, પોતાની પુત્રી વિધવા થાય તો તેના હાથની સોનાની અંગડીઓ વેચીને ખજાનામાં ભરતી કરવી ! કુમાર વચ્ચે પડ્યા તેથી તેની આ મનોકામના પૂર્ણ થઈ નહિ. ”

મંત્રી : “ મહારાજ, એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, આજકાલ પ્રતાપાદિત્ય બહુ ચિન્તા કરે છે કે આપે તેની પુત્રીને તજ દીધી કે શું ? આ ચિન્તાથી તેની ભૂખ-તરસ-નિદ્રા સર્વ જતાં રહ્યાં છે. ”

“ એમ ? ” રાજને ધણે આનંદ થયો અને તેનું મુખ હાસ્યથી છવાયું.

મંત્રી : “ મેં પ્રતાપાદિત્યને કહાવી મોકલ્યું છે કે ‘ તારે તારી પુત્રીને અમારી તરફ મોકલવી નહિ. અમારા મહારાજાએ તારી પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું એ ઈશ્વરનો ઉપકાર માન ! એથી જ તારી સાત પેઠી તરી ગઈ છે ! હજી પણ તારી પુત્રીનો સ્વીકાર કરવા અમારા મહારાજા પોતાના કુળને લાંછન લાગે તો પણ કદાચ તૈયાર થાય પણ તે ચંદ્રદીપની અધિકારિણી અને તેટલું તેનું પુણ્ય સંચિત થયું નથી ! ’ બરાબર કહેવરાવ્યું છે ને, ભૂદેવ ? ”

વિદ્વંસક : “ એમાં શો સંશય ? મહારાજાનો પગ કીચડમાં પડ્યો તો કીચડનાં લાગ્ય ! પણ તેથી શું ? ગૃહમાં પ્રવેશતી વખતે તો પગ સાફ કરીને જ દાખલ થવું પડે ને ? ”

આ પ્રમાણે અનેક કદપનાઓ ઉઠાવી પ્રતાપાદિત્યની હાસ્ય-ચેષ્ટાઓ તેઓ કરવા લાગ્યા. વિભા ઉપર રામચંદ્રરાયને હજી થોડો ધણો અનુરાગ હતો. વિભા સુંદર હતી, સુશિષ્ણ હતી, યૌવનાવસ્થામાં હમણાં જ તેણે પ્રવેશ કર્યો હતો. પણ તેના પિતા કે જેણે પોતાનું અપમાન કર્યું તેની તે પુત્રી હતી, એજ કારણે તેના ઉપર-વિભા ઉપર-રામચંદ્રરાયને ગુસ્સો હતો. યશોહરમાં રામચંદ્રરાય ગયો ત્યારે આ ગુસ્સાથી જ તેની સાથે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો હતો પણ પછી જન્યત થતાં તેનો હૃદયભાવ બદલાઈ ગયો હતો; અને તેના હૃદયમાં પ્રેમજ્યોત પ્રકટી હતી પણ તેનું કંઈ ફળ વિભાને મળે ત્યાર પહેલાં શયનદ્વાર બહારથી કાષ્ટએ ખખડાવ્યું અને રામચંદ્રરાયના મનની મુરદ તેના મનમાં જ સમાઈ ગઈ ! પાછળથી રામચંદ્રરાયના મનમાં જે પ્રેમભાવ જાગ્યો હતો, તે હજી કાયમ જ હતો. વિભાને પોતાની પાસે બોલાવવા તે ધણો જ ઉત્કંઠિત

હતો. પણ તેને લોકાપવાદનો ભય હતો. મંત્રી અને રામ, પોતાની મશ્કરી કરશે અને પોતે સ્નેહ અને લોલુપમાં ખપશે એવી તેને બીક રહેતી હતી. મંત્રીએ પાણી પહેલાં પાળ બાંધી દીધી અને વિભાને નહીં તેડાવવાનું કહ્યું તેમાં રામે ટેકા આપ્યો, એ પછી રામચન્દ્રરાયના મનમાં આનાકાની થતી હતી. પણ મંત્રીએ તેને દબતાવું સ્વરૂપ આપવા માટે પ્રતાપાદિત્યના ખૂબ દોષ કાઢ્યા; ભૂદેવે તેને વધુ ને વધુ પુષ્ટિ આપી; તેથી સસરા ઉપરના ગુસ્સાને પરિણામે રામચન્દ્રરાયે એકદમ જાહેર કરી દીધું કે : “એ પ્રતાપાદિત્યની છોકરીને હવે મારા મહેત્રમાં સ્થાન નહીં જ મળે !” એ પછી વિદ્વષક અને મંત્રી રામની રમ્મ લઈ વિદાય થયા.

રાજા વિચારત્રસ્ત સ્થિતિમાં હતો તેવામાં મોહન તેની સન્મુખ આવીને ઉભો અને બોલ્યો : “મહારાજ, અંતઃપુર કેવળ શૂન્ય ભાસે છે, તે મારાથી જોવાનું નથી. મારાં સ્વામિની સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો અવતાર છે. તેમને અત્રે લાવી આપશ્રીનું અંતઃપુર શોભાવતું એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.”

રાજા : “મોહન, તું ગાંડો થયો છે. મારા દુશ્મનની છોકરીને મારે શું અત્રે લાવવી એમ તારું કહેવું છે ?”

મોહન : “મહારાજ, આપ આમ કેમ કહો છો ? રાણીશ્રીનો પોતાનો શું કાઈ અપરાધ થયો છે ?”

રાજા : “મોહન, અપરાધમાં બાકી શું રહ્યું છે ? પ્રતાપાદિત્યની પુત્રીનો મારે સ્વીકાર કરવો ચોગ્ય છે ?”

મોહન : “કેમ ન કરવો ? પ્રતાપાદિત્યને હવે તેની સાથે શો સંબંધ રહ્યો છે ? જ્યાં સુધી લગ્ન થાય નહીં ત્યાં સુધી પુત્રી ઉપર પિતાનો અધિકાર હોય છે; પણ લગ્ન પછી પુત્રી ઉપર પિતાનો નહિ પણ પતિનો જ અધિકાર થાય છે. તે હવે આપનાં રાણી છે. આપે તેમને અત્રે બોલાવતાં એ જ ચોગ્ય છે.”

રાજા: “ મેં તેની સાથે લગ્ન કર્યું એ જ તેનું મોટું નસીબ તેને અત્રે લાવવાથી શું મારી પ્રતિષ્ઠા જળવાય એમ તને લાગે છે ? ”

“ પ્રતિષ્ઠા તેમને બોલાવશે તો જ જળવાશે. પોતાની ધર્મ-પત્ની અન્ય સ્થાને વસે તેમાં કાર્ઠ પુરૂષની પ્રતિષ્ઠા વધે છે, એવું મેં ક્યાંયે સાંભળ્યું નથી. સ્ત્રી તો સાસરે જ શોભે. મહારાજ ! મહારાણી પર આપનો અધિકાર છે અને આપે તેમને બોલાવવાં જોઈએ. ”

રાજા: “ પ્રતાપાદિત્ય તેને નહિ મોકલે, તો ? ”

મોહને ઉત્તર આપ્યો: “ અરે, આપ એવું શું કહો છો ? તેમને ન મોકલવાની, ન આવવા દેવાની, કાર્ઠનામાં હિંમત છે ? પ્રતાપાદિત્ય ગમે તેટલો જળવાન હોય તેથી શું ? તેને હક્ક શો છે ? ગમે તે પ્રકારે પણ હું જ્યારે મહારાણીને તેડી લાવું ત્યારે જ ખરો. હા, તેઓ પોતે આવવા ના પાડે તો જ હું લાચાર થાઉં. પણ તેમની ઈચ્છા હોય તો કાર્ઠ પણ આડે આવી શકશે નહીં જ. ગમે તે અડચણ નડે, તોપણ હું પ્રતિષ્ઠા કંઈ છું કે, જો મહારાણીજીની ઈચ્છા હશે તો તેમને અહીં લાવવામાં હું પાછી પાની કરીશ નહીં. ”

શ્રીહનુમાન જેવા જળવાન ભીમકાય મોહન આગળ રામચંદ્રરાય હવે વધારે ટક્કર ઝીલી શક્યો નહીં. તેણે કહ્યું: “ મોહન, તારી એવી જ ઈચ્છા છે તો, મારી ના નથી. પણ મારી એક વાત ધ્યાનમાં રાખજો કે, તું ત્યાં મારી રજાથી તેને તેડવા જાય છે, તેની ખજર મંત્રી કે રામને ન પડે. ”

“ તે વાતે આપ નિશ્ચિત રહો. ” આટલું કહી મોહન રજા લઈ ત્યાંથી ગયો.

## શૂન્ય મન

ઉદિયાદિત્ય કંઈ રીતે સુખી થાય, એ જ કાળજી રાત્રિ-  
દિન વિભા રાખવા લાગી. તેનું બધું કામકાજ તે જાતે કરતી રહી.  
તે તેને માટે પોતાને હાથે ભોજન તૈયાર કરતી. કુમાર જન્મતો ત્યારે તે  
તેની પાસે બેસતી. નજીવી સગવડોમાં પણ તે દુર્લક્ષ કરતી નહીં.  
સાચંકાળે ભાઈ ઘેર આવે અને લમણે હાથ દઈ બેસી રહે ત્યારે  
તેને સાંત્વન આપવા કાશિષ કરતી. પણ જ્યારે ભાઈનાં નયનમાંથી  
આંસુ સરતાં ત્યારે તેનો કંઠ રૂંધાઈ જતો, મુખમાંથી ઉચ્ચાર સુદ્ધાંત  
બહાર નીકળી શકતો નહીં અને અતિશય મુંઝાઈને તે મુક્ત કંઠે  
રૂદન કરતી.

બન્ને જણ કાઠવાર શૂન્ય મને બેસી રહેતાં, કાઠના હોઠ  
બહાર કશું નીકળતું નહીં, રાત પડે અને દીપકની જ્યોત થરકતી  
થરકતી દિવાલ પર કંપિત પડછાયો પાડે ત્યારે તે નિહાળીને વિભા

બોલી ઉઠે : “ ભાઈ, તે ક્યાં ગઈ ? ”

વિભાના પ્રશ્નો પર કુમારનું લક્ષ રહેતું નહોં. કોઈવાર વિભા પૂછે કાંઈક, તો તે ઉત્તર દેતો કાંઈક. શોક ભૂલવાની તેની ઇચ્છા છતાં તે ભૂલી શકતો નહોં.

એક દિન વર્ષા ઋતુમાં આકાશ મેઘાન્છાદિત થયું. આખો દિવસ વર્ષાસ્વાવ રહ્યો. ઘોળે દહાડે પણ અન્ધકાર છવાયો. ઉપવનમાંનાં વૃક્ષ, જળથી ભીનાં થઈ ગયાં. પવનના સપાટા મહેલમાં આવવા લાગ્યા. ગાજવીજ થઈ રહી. ગર્જનાથી કાન ફાટી જશે કે શું, એમ લાગ્યું. ઉદ્યાદિત્ય શૂન્ય ચિત્તે એ બધું નિહાળી રહ્યો હતો, એને જલ-વર્ષામાં જાણે એ અવરિત શબ્દ સંભળાઈ રહ્યો : “ સુરમા નથી ! સુરમા નથી ! ” અધવચ્ચ વિભાને તે પૂછવા લાગ્યો : “ સુરમા ક્યાં છે ? ” વિભા રૂંધાયલા કંઠે બોલી : “ ભાઈ, ભાઈ — ” પણ ભાઈ નિરૂત્તર બની ગયો; ક્ષણાર્ધમાં પોતાનું વદન ઢાંકી દઈ, બારણાંની આડમાં છૂપાવી રહ્યો. એમ કરતાં તેના મસ્તક પર વરસાદની જલધારા પડવા લાગી, એનું બાન પણ રહ્યું નહિ.

રાત્રિ પડી. વિભા ભોજનસામગ્રી તૈયાર કરીને યુવરાજ પાસે આવી. તેણે કહ્યું : “ ભાઈ, ભોજન તૈયાર છે. ચાલો જમી લ્યો. ” ભાઈ એ કશો જ ઉત્તર દીધો નહિ. રાત બહુ વીતી. વિભા રડતી રડતી કરગરવા લાગી : “ ભાઈ, ઉઠાને ? રાત ઘણી વીતી ચૂકી ! ” ઉદ્યાદિત્યે એના તરફ જોયું. વિભાની આંખ આંસુથી છલોછલ ભરપૂર હતી. તેણે વિભાનાં આંસુ લોહ્યાં : તે ભોજન કરવા ગયો. તેણે પૂરું પાકડું ખાધું એ નહોં અને થાળી પરથી ઉઠી ગયો. વિભા પ્રત્યે જોઈ, દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી તે પોતાના શયનખંડમાં સુવા ગયો.

વિભાએ તે પછી અનન્ય સ્પર્શ સુદ્ધાંત ન કર્યો.

કોઈ કોઈવાર વિભા કાંઈક બોલવા કોશિષ કરતી પણ શું બોલતું તેની તેને સમજ પડતી નહોં. તેનો કંઠ ભરાઈ જતો. તે બોલી શકતી



નહિ. ભાઈ શી રીતે પ્રસન્ન રહે, શું કરવાથી તેને પુનરાનંદ પ્રાપ્ત થાય, એ વિષે, વિભા બહુ વિચાર કરતી અને કંઈ સૂઝ પડતી નહિ, એટલે તેને લાગતું કે, “ જો કાકાશ્રી આ વખતે અહીં હોત તો કેવું સારું થાત ! ”

પ્રતાપાદિત્યથી ઉદ્યાદિત્યને ડર લાગતો. અગાઉની પેઠે ધૈર્ય, સાહસ ઇત્યાદિ ગુણો તેના અંગમાં રહ્યાં નહતાં. સંકટ વખતે મસ્તક ઉંચું રાખવા, સંકટ એ કઃપદાર્થ છે એમ લેખીને તેની સામે બૂઝવા હવે તેનામાં ધૈર્ય રહ્યું નહોતું. પ્રત્યેક કાર્યમાં તે પોતાને અસમર્થ ગણતો. પ્રત્યેક વસ્તુમાં તેને સંદેહ ઉપજતો.

એક દિન યુવરાજે સાંભળ્યું કે, છપેરાના જમીનદારની કચેરી રાત્રે લૂંટવા અને તેને આગ લગાડવા આત્તા ઘર્ષ ચૂકી છે ! યુવરાજે સેવકને અશ્વ તૈયાર કરવા કહ્યું : તે મહેલની અંદર ગયો. ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરીને તે વિચારમગ્ન બની ગયો. વિચાર-દશામાં એણે પોષાક બદલ્યો. પછી બહાર આવ્યો. અશ્વપાળ અશ્વ સહિત ઊભો હતો. તેણે કહ્યું : “ મહારાજ, અશ્વ તૈયાર છે. શીદ જવું છે ? ”

યુવરાજ થોડીક વાર સુધી તે અશ્વપાળની સામું સ્થિર દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. પછી બોલ્યો : “ તું અશ્વ પાછો લઈ જા, મારે કાંઈ સ્થળે જવું નથી. ”

એક દિવસ કોઈના રૂદ્ધતો અવાજ તેના કાન ઉપર આવ્યો, બારીએ જઈ જોયું તો રાજસેવકા કોઈ મનુષ્યને ઝાડ સાથે બાંધી માર મારતા હતા. પેલા મનુષ્યે કુમારને જોતાં જ પોતાનું રક્ષણ કરવાની વિનંતિ કરી.

કુમારથી આ દશ્ય જોઈ શકાયું નહિ. તે ત્યાંથી ખસી પોતાના ખંડમાં જઈ બેઠો. તે આવી રીતે શૂન્યહૃદયી બની ગયો હતો. તેને કંઈ સૂઝતું જ નહતું.

સીતારામ અને ભાગવતનો પગાર પણ બંધ થયો હતો; કારણ તેમને પ્રકટ કે ગુપ્ત રીતે કંઈ આપવાની યુવરાજની છાતી ચાલતી નહતી. તેમનાં દુઃખની વાત તેના કાન પર જતી તો તેના મૂળ સ્વભાવ પ્રમાણે દુઃખી મનુષ્યને સહાય કરવાની તેને ઇચ્છા થઈ આવતી પણ થોડો સમય જતાં જ તે લાગણી લુપ્ત થઈ જતી. તે બીરૂ બની ગયો હતો: સર્પથી ભયભીત થયેલો મનુષ્ય જેમ સર્વત્ર સર્પ જ નિહાળે, એવી તેની પરિસ્થિતિ થઈ ચૂકી હતી? પ્રતાપાદિત્યથી તે ઘણો જ ખીવા લાગ્યો. જાણે પ્રતાપાદિત્ય એક ભયંકર પ્રકારનું આશ્ચર્ય-જનક જંતુ હોય તેમ જ્યાં ત્યાં સર્પ રથળે તે તેને જ જોવા લાગ્યો. તેની જીવનદોરી કેમ જાણે પ્રતાપાદિત્યના હાથમાં ન હોય એમ તેને લાગતું હતું! જો ઉદ્યાદિત્ય મૃત્યુને ભેટવા તૈયાર થાય, જીવનથી મુક્ત થવા રજા માગે, વિશ્વને અંતિમ પ્રણામ કરવા ઇચ્છે, તો પણ તે વખતે પ્રતાપાદિત્ય, જો વક્ર બુકુટિ કરીને તેને થોભવા કહે, તો, ખચીત ઉદ્યાદિત્યને મૃત્યુનો પાશ પણ રોકવો પડે!

બીજે દિવસે સાયંકાળે આકાશ મેઘથી છવાઈ રહ્યું. વરસાદ જોરથી પડવા લાગ્યો અને તેની સાથે પવન પણ ઘણા જ જોરથી ફુંકાતો હતો. નાયુના પ્રવળ વેગથી મોટાં મોટાં વૃક્ષો પણ જમીન-દોરત થઈ ગયાં. વીજળીના ચમકારા થઈ રહ્યા હતા. ધરતી મેઘ-ગર્જનાથી ધ્રુજી રહી હતી. આવે સમયે યુવરાજ એક નાની છોકરીને પોતાના અંકમાં લઈને પોતાના ખંડમાં બેઠો હતો. દીવો જુઝારી ગયો હતો અને બારીબારણાં સર્વ બંધ હોવાથી ત્યાં ચારે પાસ અંધકાર સિવાય અન્ય કંઈ દૃષ્ટિગોચર થતું ન હતું.

છોકરી નિદ્રાવશ થયેલી હતી. સુરમા હતી ત્યારે તે આ છોકરી પર ઘણું હેત રાખતી હતી. પણ તેના ગયા પછી તે છોકરીની મા તેને અંતઃપુરમાં જવા દેતી નહિ. આજ લાંબે વખતે તે ત્યાં આવી

હતી. કુમારને જોતાં જ તે તેને વળગી પડી અને “કાકી ક્યાં છે?” એમ પૂછવા લાગી.

કુમાર અને તે છોકરી, જે એકલાં જ અંધકારમાં બેઠાં હતાં. વરસાદ હજુ ચાલુ જ હતો. જેસથી કુંકાતા વાયુથી મહેલનાં બારી બારણાંનો અફળાટ કાનપર પડતો હતો. એવામાં યુવરાજને કાંઈ ચાલતું હોય એવો ભાસ થયો. અહીં, આ સમયે કાણુ આવતું હશે, તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને એજ ભ્રાંતિ થઈ કે, તે છોકરી પર સુરમાને ગાઢ પ્રીતિ હોવાથી તે તો નહિ આવતી હોય? એટલામાં દ્વાર ઉઘડ્યું અને એક સ્ત્રી હાથમાં બત્તી લઈ બારણામાં ઉભેલી જણાઈ. યુવરાજ તે સ્ત્રી તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યો.

તે સ્ત્રી હાથમાંનો દીવો નીચે મૂકતી બોલી: “પ્રિયકર! મને શું ભૂલી ગયા? આપને સ્વપ્નમાં પણ હું નહિ સાંભરતી હોઉં?”

કુમારની મોહનિદ્રા ઉડી ગઈ. તેણે એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તે સ્ત્રી તરફ ફેંકી. એટલામાં નિદ્રિત બાલિકા જાગી ઉઠી: ‘કાકા, કાકા’ કહેતી તે રૂદ્ધ કરવા લાગી. કુમાર વિચારમાં પડ્યો: “આ સુરમા તો નથીજ. ત્યારે એ હશે કાણુ? હું એના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપું?”

કુમાર આવો વિચાર કરતો હતો ત્યારે તે સ્ત્રી ધીરે ધીરે તેની સમીપ આવી. તેણે કુમારના માથાપર હાથ મૂકી કહ્યું: “અરે! આમ ગાંડા જેવા કેમ થઈ ગયા? હજુ તમે મને ઓળખી નહિ? તે દિવસની વાત હજુ યાદ આવતી નથી કે? જ્યારે આમ જ કરતું હતું ત્યારે તે દિવસ મને શાને ખોટી આશા આપી હતી?”

યુવરાજ કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. રૂઝમણીએ પોતાનું મોહનાસ્ત્ર અજમાવ્યું. તે રડતી રડતી કહેવા લાગી: “મેં એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે તમે મારી સામે દષ્ટિ પણ નથી કરતા! તમે મને સર્વથી વિખૂટી પાડી! મારો સર્વનાશ કર્યો. મેં તમને મારું સર્વસ્વ તન,

મન, ધન અર્પણ કર્યું. હાય! પણ તે છતાં આજ એક લિખારણની માફક મારે ગલીએ ગલીએ ભટકવું પડે છે! મારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ શું એમજ નિર્માણ કર્યું હશે?? ”

યુવરાજના મનપર રૂઝમણીના ફેલની ધારેલી અસર થઈ. તેને વિચાર આવ્યો: “ ખરેખર! કદાચ આ સ્ત્રીના સર્વનાશનું કારણ હુંજ હોઉં. ” તેણે જોયું કે રૂઝમણીનાં અંગપરનાં વસ્ત્ર ફાટેલાં હતાં ને તે તે રડતી હતી! તેનું અંતઃકરણ દ્રવ્યું. તેને દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પૂછ્યું: “ તારે શું જોઈએ છે? ”

રૂઝમણીએ ઉત્તર દીધો: “ મારે અન્ય જોઈતું નથી. કેવળ પ્રેમ! પ્રેમની ઈચ્છા છે! તમે આ બારીએ બેસો. તમારા હૃદય પર હું માથું મૂકું. એટલી જ મારી ઈચ્છા છે! મને પ્રેમદાન આપો. કેમ વિચારમાં પડ્યા? શું સુરમાદેરી કરતાં મારું રૂપ ઉતરે એવું છે? શું તેના કરતાં મારું મુખ કાળું છે? પણ કાળું હોય તો તેનું કારણ પણ તમે જ છો. તમારે જ લીધે મારે ઘેર ઘેર બિદ્લા માગતાં રખડવું પડે છે અને મારું મોં તેથી જ કાળાશ મારી ગયું છે. બાકી, પ્રથમ તો એવું નહોતું જ! ” એટલું બોલીને તે પલંગપર બેસવા ગઈ. યુવરાજ હવે ઘેર રાખી શક્યો નહિ. તેણે તેને તેમ કરતાં અટકાવતા કહ્યું: “ હાં, હાં, એ પલંગપર બેસીશ નહીં. ન બેસતી હોં! ”

રૂઝમણી એક સર્પણી સમાન કુંકાડા કરતી બોલી: “ કેમ ન બેસું? ”

કુમારે તેની પાસે જઈ તેને અટકાવી કહ્યું: “ નહિ, નહિ. એ પલંગપર તું ન બેસતી. તું જે માગે તે હું આપવા ખુશી છું. માત્ર આટલું જ મારું કહ્યું માન. ”

રૂઝમણી: “ જો એમજ હોય તો તમારી મુદ્રિકા મને આપો! ”

કુમારે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તત્કાળ પોતાની મુદ્રિકા તેને આપી.

રૂમણી તે મુદ્રિકા લઈ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તે પોતાના મનમાં બોલી: “ ઠીક છે. હજુ થોડા દિવસ થોભી જાતી. આટલેથી શું થાય? મારો મંત્ર સફળ થવોજ જોઈએ. ”

યુવરાજ તેના ગયા પછી પલંગપર પોતાનું માથું બે હાથે ઢાંકી પડ્યો. “ સુરમે ! સુરમે ! તું ક્યાં ગઈ ? મને લાગેલો આજનો જન્મ તારા વિના કેાણુ રજાવશે ? ”

બાલિકાએ પૂછ્યું: “ કાકા, કેમ રડો છો ? ”

યુવરાજ શૂન્યમને તે બાલિકા સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો.

## હાસ્યનો ઇન્જરદાર !

**વિ**ધવા રૂઢમણી ઉર્ફે મંગલા પાસે થોડાક પૈસો હતો. તેની કમાણીનો તે હતો. તેમાંથી તે કેટલાક રૂપીઆ વ્યાજે ફેરવતી, જેના પર તેનું જીવન નભતું. રૂપ અને રૂપું એ બેના બળ પર એણે કેટલાયને વશ કરેલા !

સીતારામ બડો શોખીન માણસ હતો. તેને સ્ત્રી ન હતી. અને તેની પાસે નાણું યે ન હતું. આથી કુદરતી રીતે એનું ધ્યાન રૂઢમણી તરફ વળ્યું હતું. ચૂંટો સળગાવવા માટે કશું યે સાધન હોય નહિ એવી સ્થિતિ જ્યારે તેની થતી ત્યારે તે રૂઢમણીની મદુલીનો માર્ગ લેતો. જે દિવસ સીતારામ હાથમાં લાકડી લઈને ખભે ખેસ નખીને રૂઢમણીની ઝૂંપડી નજીકથી પસાર થાય તે દિવસ નક્કી સમજવું કે, બાઈશ્રીને ઘેર આજ સામગ્રીનો અભાવ છે ! રસ્તામાં મળનાર કાઈ તેને પૂછતા : “સીતારામ, શા વર્તમાન છે ! તારું ગાંઠું કેમ ગળડે



છે ?” વિકસિત વદને તે ઉત્તર દેતો: “ ઓહ ! બહુ જ મઝાનું ! ગર્ભ કાલે તો શિરોપૂરી ઉડાવેલાં. આજ વળી એક મિત્રને ત્યાં નિમંત્રણ છે. આવતી કાલે માટે તે ખૂબ આમ્રહ કરી રહ્યો છે. પણ મારી પ્રકૃતિ એવી છે કે, ઘરમાં જમું નહીં અને પછી પાનપટ્ટી ખાઉં નહીં તો એન પડે નહીં; એટલે ઘેર જમ્યા પછી કાલે જવાનો ! આજે પણ ઘેરથી તો માલપાણી ઝાપટીને નીકળ્યો છું. ”

સીતારામ આવું લાંબું બાંધણું કરીને ઉત્તર દેતો પણ પૂછનારાઓ તો તે પર હસીને જ વિદાય લેતા. સીતારામની પરિસ્થિતિ જેમ જેમ બગડતી ચાલી હતી, તેમ તેમ તેનું વાચાળપણું વધતું ચાલ્યું હતું. પ્રથમ સમી તેની સ્થિતિ ન હતી આથી તેનાં સગાંસંબંધી તેને તજી જવાની તૈયારીમાં હતાં; ખાસ કરીને તેનો મામો, જે તેને ત્યાં પડ્યો-પાથર્યો રહેતો હતો.

આજ સીતારામને પૈસાની આવશ્યકતા જણાઈ હતી. તેથી જ તે રૂઝમણીની ઝૂંપડી તરફ ગયો હતો. રૂઝમણી પ્રત્યે તેણે સ્મિત કયું અને પ્રેમભાવથી થોડોક વખત તેના તરફ નિહાળી રહ્યા પછી મધુર સ્વરે કહ્યું: “ અત્યારે હું મધુર સંગીત સાંભળવા નથી આવ્યો. માન સન્માન કે આદર-આતિથ્યની મને જરૂર નથી. કેવળ જરૂર છે થોડાક પૈસાની ! ”

રૂઝમણીએ સીતારામ પ્રત્યે અધિક અનુરાગ દર્શાવી કહ્યું: “ તને જો પૈસાની જરૂર હોય તો પૈસા આપીશ: પછી કાંઈ ચિંતા છે ? જેને મેં મારા પ્રાણ અર્પણ કર્યા તેને પૈસા આપવા, એમાં તે થી મોટી વાત છે ? પ્રાણ આગળ પૈસાની કિંમત તુચ્છ છે ! તું જે માગીશ તે આપીશ, સમજ્યો ? ”

સીતારામ પ્રેમથી આદ્રં બની ગયો: “ ખરેખર, મને તારા તારા ઉપર કાયમ બરસો અને આધાર હોય છે, તે અસત્ય નીવડતાં

નથી. આજ વળી એવી જ કાંઈક મુશ્કેલી ઉભી થઈ છે. મારા મનમાં સતત તારી જ મૂર્તિ વસે છે તેથી હું તારી સ્થિતિ સારી પેઢે જાણું છું. પરંતુ તને મારી સ્થિતિની ખબર ક્યાંથી હોય ? મારું જે કાંઈ છે, તે બધું મારી મા પોતાની પાસે રાખે છે. આજે જ સહવારની મારી મા બહારગામ ગઈ છે. જતી વખતે તે પૈસા આપવા ભૂલી ગઈ. એટલે જ તને તસ્દી આપું છું. આવતી કાલે તો હું તને તે પાછા આપી દઈશ. ”

“ એટલા બધા વહેલા પાછા આવવાની જરૂર જ શી છે ! તારી સવડ પ્રમાણે આપીશ તો ચાલશે. તને ફરીયા આપવા એટલે એાછા કાંઈ પાણીમાં ફેંકી દેવા બરોબર છે ! મારી પાસે જે કાંઈ છે તે તારું જ છે, એમ સમજ. તારી ઇચ્છા હોય તેટલા માગી લે. ” મંગલાએ હસીને ઉત્તર દીધો.

પાણીમાં પૈસા ફેંક્યા હોય તો કાઈ કાળે પુનઃ પ્રાપ્ત થવાની આશા રહે છે. પરંતુ સીતારામના હાથમાં જે પૈસા પડ્યા તે ફરીથી મળવાનો સંભવ જ ન હતો. પાણીમાં અને સીતારામમાં જે તફાવત હતો તે આટલો જ !

મંગલાનો પોતાના પ્રત્યે અસાધારણ પ્રેમ છે, એવું જોઈને સીતારામનું હૃદય પ્રેમવિહ્વલ બન્યું. રસિકતાથી આનંદોદ્ગાર કાઢતો તે તેને રીઝવવા લાગ્યો. સીતારામ પોતાને ભારે રસિક સમજતો. નાણું વિના એનખાજી ઉડાવતી અને નવાખી ઠાઠમાઠ રાખતો. અને હાસ્ય-રસ વિના રસિકતા પ્રકટ કરતી એ તો એના સ્વભાવની ખાસ ખૂબી હતી !

મગજમાં જે વિચાર આવે તે મુજબ તે બોલતો અને ખીખઓ હસે તેની પરવા ન કરતાં પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે હસતો. એને હસતો જોઈને પ્રત્યક્ષ હાસ્યને પણ હાસ્યની ઉર્મિ ઉડે !

સીતારામ જ્યારે દારૂક્ષક હતો ત્યારે તેને ખીજ પહેરેગીરો સહિત હંમેશાં તકરાર થતી. સીતારામ હરહંમેશ ચાહે તેની હાંસી ઉડાવતો અને તે એટલે સુધી કે, તે માણસને ચીડ ચડે. એ વખતે એને તકરાર થતી. એક દિન હનુમાનપ્રસાદ તિવારી પહેરા ઉપર હતો. દરમ્યાન તેને નિદ્રા આવી ગઈ હતી. સીતારામે ધીમેથી તેની પાછળ જઈને તેની પીઠમાં એક મુક્કી લગાવી દીધી હતી. સીતારામની આવી રસિકતા જોઈને હનુમાનપ્રસાદનો મિજગ હાથથી ગયો. સીતારામ અટ્ટહાસ્ય કરવા લાગ્યો. હનુમાનપ્રસાદને એ હાસ્ય લગીરે રૂચું નહીં. એણે અનેક મુક્કીઓ દ્વારા સીતારામને હાસ્યરસનો પૂરો અનુભવ કરાવ્યો ! સીતારામની રસિકતાની આવી આવી તો સેંકડો વાતોથી લોકો માહિત હતા.

સીતારામનો પ્રેમ રૂક્મણીને જોઈને એકદમ ઉભરાઈ આવ્યાથી તે રૂક્મણીની છેક અડોઅડ જઈને બેઠો અને અતિ પ્રેમથી બોલ્યો :  
“તું મારી સુભદ્રા છે. હું તારો કૃષ્ણ છું.”

રૂક્મણી : “પાગલ, દૂર હટ ! સુભદ્રા તો કૃષ્ણની બહેન હતી !”

સીતારામ : “બહેન હતી ! એ કેવી રીતે ? જો સુભદ્રા તેની બહેન હતી તો પછી સુભદ્રાહરણ કેવી રીતે થયું ?”

રૂક્મણી હસવા લાગી. સીતારામે કહ્યું : “હસે છે શા માટે ? હું મારો પરાજય કદાપિ કબૂલ નહિ કરું. મારા સવાલનો જવાબ તો દે ? જો સુભદ્રા બહેન હતી તો સુભદ્રાહરણ કેમ થયું ?”

સીતારામને ખાતરી હતી કે, પોતે જે પ્રશ્ન પૂછ્યો છે તે એવો વિકટ છે કે તેનો ઉત્તર રૂક્મણીથી દઈ શકાશે જ નહિ ! રૂક્મણી રહેજ આધો સરકીને અત્યંત મધુર સ્વરે બોલી : “તું તો મૂર્ખ જ રહ્યો !”

સીતારામ : “ હું મૂર્ખ તો છું જ — રે, શતમૂર્ખ છું — સહસ્ર મૂર્ખ છું. તારી સમક્ષ પરાજિત થવામાં હું તો કાયમનો મૂર્ખ બનેલો છું ! ” અને જાણે આ ઉત્તર પોતે બોલો જ સરસ આપ્યો છે, એમ સીતારામને લાગ્યું. થોડીવાર પછી નમ્ર સ્વરે તે બોલ્યો :

“ વારુ, તને આવું કંઈ ગમતું ન હોય તો રહેવા દે. પણ કહે, તો ખરી, કે, હું તને કેવી રીતે બોલાવું તો તને આનંદ થાય ? ”

રૂઢમણી હસીને બોલી : “ મને ‘ પ્રાણુ— ’ કહીને બોલાવજે. ”

સીતારામ : “ પ્રાણુ ? ”

રૂઢમણી : “ પ્રિયે, કહે. ”

સીતારામ : “ પ્રિયે ! ”

“ પ્રિયતમે, કહે. ”

“ પ્રિયતમે. ”

“ પ્રાણુપ્રિયે— ”

“ પ્રાણુપ્રિયે ! વારુ, પ્રાણુપ્રિયે ! તું જે રૂપીઆ મને આપીશ તેનું વ્યાજ શું લઈશ ? ”

રૂઢમણી : “ જા, જા, તારી પ્રીત કેવી છે, તેની સમજ હવે મને પડી ! કિયા મોંથી વ્યાજની વાત પૂછે છે ? ”

સીતારામ આનંદથી બેહોશ બનીને બોલ્યો : “ ના. ના. એમ નથી. મેં કાંઈ એણું તને સાચેસાચ પૂછ્યું હતું ! હું તો ગમ્મત કરતો હતો ! શું, પ્રિયતમે, તું એ પણ સમજી શકી નહિ ? ”

સીતારામની માને શો રોગ થયો હતો, તે સમજાતું નહતું. બાણખંડ તે પોતાના જમાઈને ઘેર જતી અને સીતારામને ખર્ચખૂટણ

માટે રૂપીઆ આપી જવાનું વિસરી જતી. આ બાબતમાં એની સ્મરણશક્તિ કभी થઈ ગઈ હતી. આથી વારંવાર સીતારામને રૂઢમણી પાસે જવું પડતું. એ વિશેષ પારચયમાંથી તેઓ કંઈક ગુપ્ત મસલત કરતાં હતાં. એ મસલત પછી એક દિવસ સીતારામે કહ્યું : “ આ બાબતમાં ભાગવતની સત્તાહ લીધા વિના ચાલે તેમ નથી. મારાથી એકલાથી આ કાર્ય સાધી શકાશે નહીં. ”

**ભાગવતની** સ્થિતિ પણ સારી ન હતી. દિવસના દિવસ સુધી તે કાઈ કાઈ વખત તંબાકુની ચલમે કુંકતો આળસમાં પડ્યો જ રહેતો. જ્યારે તે આવી સ્થિતિમાં પડ્યો હોય ત્યારે તેની આસપાસના લોકોને ઘણી ધારતી ઉપજતી; કેમકે તેના મુખમાંથી જેમ કાળા ધુમાડા નીકળતા તેમ તેના હૃદયમાં પણ કાંઈ કૃષ્ણ કૃત્યના વિચાર ચાલતા હશે જ એમ તેઓ માનતા । તથાપિ ભાગવત ઘણો જ ધર્મિષ્ઠ હોવાનો જાણ રાખતો. તેનો જે કાઈ પણ દોષ હોય તો તે એક જ કે તે કાઈની સાથે પણ હળીમળીને રહેતો નહિ. હરિનામ-સ્મરણ કરવાની માળા સદા તેના હાથમાં રહેતી જ. કાઈ પણ પ્રસંગે ઝાઝુ બોલવાનો તેને ઘણો કંટાળો હતો. કાઈની પણ સ્થિતિ કે નિંદાના શબ્દો કદી પણ તે મોંમાંથી કાઢે નહિ. પરંતુ તેના અંતર્માં અનેક જણને માટે ખરાબ મત હતો. કાઈના પર સંકટ પડ્યું હોય



ને તે ભાગવત પાસે સત્રાહ લેવા જાય તો તેને તે કહેતો કે, હું તને સારી સત્રાહ જ આપીશ. પોતે બીજાનું અહિત કદી પણ ઇચ્છતો નથી એમ જણાવતો. પણ કાંઈ એ તેના પર કંઈ અપકાર કર્યો હોય તો જન્મજર તે વિસરતો નહિ. સારાંશ કે, જગતના સાધારણ માણસો કરતાંયે ઉંચી કાટિના મનુષ્ય તરીકે તે પોતાને જણાવતો ! શહેરમાં ઘણા તેને માન આપતા હતા. ગરીબાઈના કારણે તેને કંઈક કંઈ કરવું પડ્યું હતું પણ તે તેણે પોતાની પાસે જે કંઈ હતું તે વેચી સાટીને અદા કર્યું હતું એમ તે જણાવતો. બાકી, “ ભીતરકી તો રામજી જાણે ! ”

એક દિવસ સવારે સીતારામ ભાગવત પાસે આવી તેની ખબર અંતર પૂછવા લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું : “ કેમ ભાઈ ભાગવત, શા વર્તમાન છે ? કેમ ચાલે છે ? ”

ભાગવત : “ ઠીક છે, દલાડા કાઢીએ છીએ. ”

“ કેમ, એમ કેમ ? ”

ભાગવત હુકો પીતો હતો. થોડીવાર પોધા પછી સીતારામના હાથમાં આવી બોલ્યો : “ શું કહું -- મહા દુઃખે દિવસો જાય છે ! ”

“ પણ એવી સ્થિતિ થવાનું કારણ કાંઈ ? ”

ભાગવત કાંઈક ગુસ્સાથી બોલ્યો : “ કારણ ? કારણ તને ખબર નથી, કેમ ? મને જણાય છે કે, જેવી મારી સ્થિતિ છે તેવી જ તારી પણ છે. ”

સીતારામ જરાક અચકાતો અચકાતો બોલ્યો : “ મારું કહેવું તું સમજ્યો નહિં. હું એમ કહેવા માગું છું કે, જે એમ જ હોય તો હાલ કાંઈને ત્યાંથી થોડા પૈસા ઉપાડ. ”

ભાગવત : “ પણ કાંઈ દિવસ તો પૈસા પાછા આપવા પડે કે

નહિ? ગીરો મૂકવા કે વેચવા જેવી એક પણ વસ્તુ મારી પાસે હવે રહી નથી! ”

સીતારામ ગર્વથી બોલ્યો: “ તારે કેટલા રૂપિયા જોઈએ છે ? ચાલ, હું આપું. ”

ભાગવતે કહ્યું: “ તારી પાસે એટલા બધા વધારે પૈસા હોય કે થોડા તું પાણીમાં નાંખે તોપણ તને જણાય નહિ તો મને થોડાક આપ. પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે, તે પાછા આપવાની મારી શક્તિ નથી. ”

સીતારામે ઉત્તર આપ્યો: “ તારે તેની જરા પણ ચિન્તા ન કરવી. ”

સીતારામે ભાગવતને સદાય કરવાનું અભયવચન આપ્યું તેથી ભાગવતના મનમાં રોહમાગર ઊછળી રહ્યો હોય, એવું કંઈ જ ન જણાયું. તેણે તો પોતાનો હુકો પાછો પીવા માંડ્યો.

સીતારામ ધીરે રહીને બોલ્યો: “ આ બધું મહારાખના અન્યાયને લીધે થયું છે. ”

“ તારા ચહેરાપરથી તો કંઈ એવું જણાતું નથી! ”

સીતારામની ઉદારતા ભાગવતથી સહન થઈ ન હતી. મનમાં તે મનમાં તેને ઘણો જ ખીજવાટ ઉપજ્યો હતો.

સીતારામે કહ્યું: “ બાઈ, એવું કંઈ નથી. આજ નહિ તો કાલ ને કાલ નહિ તો પરમ દિવસે, મહિને બે મહિને પણ અન્ન મળવું મુશ્કેલ છે. રાજા આવેા અન્યાય કરે ત્યારે મિયારા ગરીબ લોકો ક્યાં જાય? ખરેખર, યુવરાજ જ્યારે ગાદી પર બેસશે ત્યારે યશોહર રામરાજ્ય સમાન શોભી રહેશે. ઈશ્વર આપણને એ દહાડો વહેતો બતાવે એમ હું ઈચ્છું છું. ”

ભાગવત ખીજવાઈને બોલ્યો: “સીતારામ, મારે એ વાત જોડે શું પ્રયોજન છે? તું તો મોટો માણસ છે. તને ગમે તો તારા ઘરમાં બેસી રાજા-પ્રધાન વગેરેની પંચાત કર્યા કર. તને તે શોભશે, હું ગરીબ માણસ. મારે એવી વાત કરવી કેમ ફાવે? હું તારી બરોબરી કેમ કરી શકું?”

સીતારામે શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો: “અરે, આમ ગુરસે શું થાય છે? હું શું કહું છું તે તો સાંભળ?” એમ કહી તેણે તેના કાનમાં કંઈક વાત ધીરે ધીરે કહી.

ભાગવત ધણો જ ગુરસે થઈ બોલ્યો: “હું તને ચોખ્ખું કહું છું કે, ફરીથી તારે મારી પાસે આવી વાત કદી ન કરવી.”

આ ઉત્તર સાંભળી સીતારામ ત્યાંથી મૂગો મૂગો ચાલતો થયો. ભાગવત ધ્યાનમગ્ન થઈ ગયો. ઈશ્વર જાણે આખો દિવસ તે શા વિચાર કર્યા કરતો હતો. આખો દિન એવી રીતે ગાળ્યા પછી બીજે દિવસે પોતે સામે સીતારામને ત્યાં ગયો અને બોલ્યો: “અરે, સીતારામ! કાલે તું મને જે કહેતો હતો તે બાબતમાં વિચાર કરતાં મને પણ એ જ ચોગ્ય લાગે છે.”

સીતારામ ગર્વથી ફૂલાઈ ગયો: “કેમ બાઈ ભાગવત, હું તને સાચું નહિ તો શું ખોટું કહું એવો માણસ છું?”

“તો પછી તારો વિચાર શો છે તે જાણવા આજ હું ખાસ અહીં આવ્યો છું.”

સીતારામના અભિમાનની સીમા રહી નહીં. કેટલા દિવસથી તે જે વિષયનો વિચાર કરતો હતો તે આજ ફળીભૂત થવાનો વખત આવી લાગ્યો. છેવટે આ બે જણની મસલત પછી એવો નિશ્ચય થયો કે, યુવરાજને નામે એક બનાવટી અરજી બાદશાહ ઉપર મોકલવા

માટે તૈયાર કરવી તથા તેમાં મહારાજ પર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકીને તેમને પદચ્યુત કરવાની વિનંતિ કરવી; અને યુવરાજ રાજસૂત્ર પોતાના હાથમાં લેવાની બાદશાહને વિનંતિ કરે છે એમ બતાવવું. આ અરજ ઉપર મંગલા પાસે યુવરાજની મહોર છે, તેની છાપ મારવી. આ પ્રમાણે સર્વ તૈયારીઓ થઈ. સીતારામથી એ કામ નહિ બને એમ લાગવાથી ધર્મિષ્ઠ હોવાનો ડાળ રાખનાર ભાગવતે બાદશાહ પાસે તે અરજ લઈ જવી, એમ ઠર્યું.

પણ ભાગવતે એક નવીન માર્ગ કાઢ્યો. એ અરજ બાદશાહ પાસે લઈ ન જતાં તે મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય પાસે લઈ ગયો ! તેણે મહારાજને ખૂબ નીચા નમીને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: “ ઉદ્યાદિત્યનો કાંઈ નોકર આ અરજ લઈ દિલ્હી તરફ જતો હતો. મને પ્રથમથી જ આવી હિલચાલની કંઈક ખાતમી મળી હતી તેથી હું નજર રાખતો રહ્યો હતો. લાગ સાધી તે નોકર પાસેથી મેં આ અરજ ખૂંચવી લીધી. નોકરને પણ આપની સમક્ષ રજુ કરત પણ તે નાસી ગયો. આ અરજ હાથ આવી એટલે મને તેની પછવાડે જવાની જરૂર લાગી નહિ. આ રહી તે અરજ, મહારાજ. ”

ભાગવતે સીતારામ સંજંધી કાંઈ ઉદ્દેશ્ય કર્યો નહિ અરજ વાંચતાં જ પ્રતાપાદિત્ય મહારાજની શી અવસ્થા થઈ, એ બાબે જ કહેવું પડે.

ભાગવતને ફરીથી તેની નોકરી ઉપર ચઢાવી દેવામાં આવ્યો.

## વિભાવરીની ‘ ના ’

**વિ**ભાને સવત્ર અંધકાર જણાતો હતો. જીવનસુખ શૂન્ય કરનાર ભાવિની અનિષ્ટ શંકાએ તેના હૃદયની આશા નષ્ટ કરી હતી. તેનું ચિત્ત કોઈ પણ વસ્તુ પર ચોંટતું ન હતું. ચિન્તાએ તેને વ્યથા કરી મૂકી હતી. ઘણા સમય સુધી તે પથારીમાં જ એકલી પડી રહેતી.

આજે પણ વિભા પથારીમાં જ હતી. તેની પાસે અન્ય કોઈ હતું નહિ. તે રડતી હતી. દુઃખથી પરિવ્યાપ્ત થઈ તે મનોગત બોલી: “ શું તેમણે મારો ત્યાગ કર્યો ? મારો એવો કયો અપરાધ થયો છે ? ”

આટલું તે વારંવાર બોલતી બોલતી પોતાનું મોં ઢાંકીને પથારીમાં પડી પડી રડતી હતી. વળી તે બોલવા લાગી: “ કંઈ સંદેશો પણ ત્યાંથી નથી આવતો; કોઈ મનુષ્ય પણ ત્યાંથી આવતો નથી. હા ! મારા દિવસ કેમ વીતશે ? ” તેણે આ વાક્ય પૂરું કર્યું ત્યાંજ “ મહારાણીજીનો જય થાઓ ” એમ મુખથી બોલતો અને મસ્તકથી

પ્રણામ કરતો મોહન તેની પાસે આવીને ઊભો રહ્યો. આનંદરૂપ પર્જન્યની વૃષ્ટિ કેમ જાણે ન થઈ હોય તેમ વિભાના હૃદયમાં શાંતિ થઈ. તે ચકિત થઈ બોલી: “ મોહન, તું કેમ આવ્યો ? ”

“ માજી, મને લાગ્યું કે, તમે મને વિસરી ગયાં હશે. તમને મારું સ્મરણ કરાવવા હું આવ્યો છું. ”

મોહનને ઘણી વાતો પૂજવાની વિભાને ઉત્કંઠા હતી. પણ લજ્જાળુ બાળાથી તેને એક શબ્દ પૂછી શકાયો નહીં. ચન્દ્રદ્વીપ-નરેશના કુશળ વર્તમાન જાણવા વિભા અત્યંત આતુર હતી.

વિભાનું શુષ્ક મુખ જોઈ મોહન બોલ્યો: “ માજી, તમારો ચહેરો કેમ ઉદાસ દેખાય છે ? કેમ જરાપણ ઉત્સાહ જણાતો નથી ? માજી, તમે મારું કહ્યું માનો તો કહું. હવે તમે ચન્દ્રદ્વીપ આવો, તો ફીક. અત્રે તમારી સંભાળ લેનાર કોઈ જણાતું નથી ! ”

વિભા ફીકું ફીકું હસી પણ તેણે ઉત્તર વાળ્યો નહીં. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. તેના શ્વેતવર્ણી ગાલ ઉપર મોતીની સેર સમાન ચળકતી એ ધારા નીચે સરી પડી. તેણે અશ્રુ અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે વ્યર્થ નીવડ્યો. કંઈક સમય પર્યન્ત અપમાન સહન કર્યા પછી માન મળતાં જે પ્રકારની હર્ષમિશ્રિત ગ્લાનિ મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેવીજ ગ્લાનિ વિભાના કામળ પ્રેમપૂર્ણ હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતાં તે રડતી હતી. મોહન દુઃખી થતો બોલ્યો: “ રાણીજી, તમે રૂદન કરો છો તે મારાથી જોઈ શકાતું નથી. હું તમને ચન્દ્રદ્વીપ પધારવાનું નિમંત્રણ કરવા આવ્યો છું. એવે શુભ અવસરે આપ વિલાપ કરો એ શું યોગ્ય છે ? હસતે વદને આપ મારી સાથે પ્રયાણ કરો. આજનો દિન અતિ શુભ છે. ”

“ હું ભાઈને મળી આવું છું અને પછી તને જવામ આપું છું. ” એમ કહી વિભા ઉદ્યાદિત્ય પાસે ગઈ.



ઉદ્યાદિત્ય આ વખતે એકલો જ બેઠો બેઠો કંઈ વિચારો કરતો હતો. વિભાને જોઈ તે બોલ્યો: “ બહેન, શા વર્તમાન છે ? ”

વિભા: “ મોહન આવ્યો છે અને મને પોતાની સાથે ચન્દ્રદીપ આવવા કહે છે. ”

યુવરાજ: “ ઘણી જ સારી વાત છે. તું સાસરે જાય છે તેથી મને ઘણો આનંદ થાય છે. જા, ખુશીથી જા, હું આશીર્વાદ દઉં છું કે, તું ત્યાં સુખી થશે અને લક્ષ્મીસ્વરૂપ થઈને તારા પતિનું ગૃહ દીપાવશે. ” ઉદ્યાદિત્યનાં ચરણ પકડીને વિભા રડવા લાગી. ઉદ્યાદિત્યની આંખમાં પણ આંસુ દેખાયાં. તે બોલ્યો: “ વિભા, શા માટે રડે છે ? તને અહીં સુખ જ થું હતું ? ચારે તરફ દુઃખ, કષ્ટ અને શોકનું જ સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. આ તુરંગમાંથી હવે તારો દુઃખ થયો ! ”

વિભા હવે જવા લાગી. યુવરાજે તેને કાંઈ કાંઈવાર ખુશીના સમાચાર મોકલાવતા રહેવા સૂચવ્યું.

“વિભાએ મોહન પાસે જઈને કહ્યું: “ હું તો કંઈ આવતી નથી ! ” મોહન વિસ્મિત બની ગયો. “ થું તમે નહીં આવો, માજી ? શા માટે ? ”

વિભા: “ અત્યારે મારાથી આવવાનું બની શકે તેમ નથી. બાપ એકલા છે. એમને મૂકીને શી રીતે અવાય ? મારે ખાતર એ બધાં દુઃખ સહન કરે છે. તો મારાથી સુખ ભોગવવા ત્યાં કેવી રીતે આવી શકાય ? બાઈનું દુઃખ એાધું થશે ત્યાં સુધી તેમની સંગાથે જ હું રહીશ. મારી પછી એમની સુખવ્યવસ્થા બીજું કાણુ કરે તેમ છે ? ”

અંત:પુરમાં ખગર પડી ગઈ કે, વિભાએ સાસરે જવા ના પાડી. રાણીએ તેની પાસે આવીને તેને ખૂબ સમજાવીને જવા કહ્યું પણ વિભાએ એક જ ઉત્તર દીધો: “ નહીં, માતા, હું જવાની નથી. ”

રાણીને રડવું આવી ગયું. રડતાં રડતાં તેણે કહ્યું: “ આવી હઠીલી છોકરી તો મેં ક્યાંયે દીઠી નથી ! ”

રાણીએ મહારાજ પાસે જઈને આ હકીકતનું નિવેદન કર્યું મહારાજ શાંતિથી બોલ્યા: “ જ્યારે તેની જ ઇચ્છા જવાની નથી ત્યારે પછી બળજબરી શા કામની ? ”

રાણી નિરૂપાય બનીને બોલી: “ આપને ચાહે તેમ કરો. હવે હું આ બાબતમાં વચ્ચે પડવાની નથી ! ”

ઉદ્યાદિત્ય આ સમાચાર જાણીને વિસ્મિત થયો. તેણે વિભા કને જઈને તેને પુષ્કળ સમજાવરી પણ કશો જ ઉત્તર દીધા વિના તેણે તો રડ્યા જ કર્યું. ઉદ્યાદિત્યના કથન પર તેણે મુદ્દતે લક્ષ આપ્યું નહિ.

મોહન હતાશ થઈ ગયો. ઉદારીનતાથી તે બોલ્યો: “ માજી, હું રગ્ન લઉં છું પણ ત્યાં જઈને મહારાજને શું કહું ? ”

વિભા કાંઈ બોલી નહીં.

મોહને કહ્યું: “ ઠીક ત્યારે જાઉં છું. ” તે વિભાને પ્રણામ કરીને જવા લાગ્યો. વિભા વિશેષ વ્યાકુલ બનીને રૂદન કરવા લાગી. તે અધીરાઈથી બોલી બેઠી: “ મોહન ! ”

“ શું કહો છો, માજી ? ”

“ મહારાજને બધી વાત કહેજે. મારો અપરાધ તેઓ ક્ષમા કરશે. તેમણે મને બોલાવવા તને મોકલ્યો પણ મારાથી આવી શકાતું નથી, એ કેવળ મારું દુર્ભાગ્ય છે ! ”

“ જેવી આપની આજ્ઞા ” મોહને કહ્યું. તે ગળગળો બની ગયો. પુનઃ વિભાને પ્રણામ કરીને તે ગયો. મોહનને આ બાબતમાં કશી સમજ પડી ન હતી. વિભા વિષે તેને બહુ ચિંતા થવા લાગી. સાસરે

આવવા વિભા અત્યાર સુધી ખૂબ તલસતી હતી છતાં અત્યારે આવવા તૈયાર થઈ નહીં. એથી મોહન નિરાશ બની ગયો. મોહન એકનિષ્ઠ હતો. વિભા પાસેથી આવા નિષ્ઠાવાન માણસને માનભંગ સ્થિતિમાં જવું પડ્યું.

વિભા શ્વસુરગૃહે ગઈ નહિ. આંખનાં આંસુ સાફ કરીને, હૃદય વજ્ર સમું બનાવીને તે પોતાના ભાઈની સેવાસુશ્રૂષા કરવામાં તક્ષીન રહી. તે તેની છાયા રૂપ બની રહી. યુવરાજ વાતસલ્યભાવે એકાદ વાત વિભાને કહેતો ત્યારે કૃતજ્ઞતાથી મોં નીચું રાખી, વિભા સ્મિત કરવા માટે પોતાના બન્ને હોઠ વિકસિત કરતી.

સન્ધ્યાકાળ થયો. વિભા ઉદ્યાદિત્યના પગ પાસે બેસીને કાંઈક વાત કરતી હતી. એજ વખતે ભાગવતના પ્રપંચના પરિણામ રૂપે પ્રતાપાદિત્યે મંત્રીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને યુવરાજને કેદ કરવા આજ્ઞા ફરમાવી.

મંત્રીએ કહ્યું: “ મહારાજ, ઉદ્યાદિત્યનું આ કામ હશે, એવું હું માની શકતો નથી. તેના હાથે આવાં કામ થવાં અશક્ય છે. આવી વાત ઉપર હું કદી વિશ્વાસ કરું નહીં. જે કાંઈ આ વૃત્તાંત બાણુશે તે આશ્ચર્યથી દિંગ થઈ જશે. યુવરાજ કાંઈ કાળે આવું કશું ના કરે. ”

પ્રતાપાદિત્ય: “ મને પણ વિશ્વાસ બેસતો નથી. તેમ છતાં, ઉદ્યાદિત્યને કારાગૃહમાં રાખવાથી હાની શી થઈ જવાની હતી? તેને ત્યાં કશુંજ કષ્ટ પડે નહીં, એવી ખાસ કાળજી રખાશે. તે ગુપ્ત રીતે કાંઈ અવળાં કામ કરે નહીં તે માટેજ ફક્ત તેના ઉપર પહેરો રાખીશું. આવી નજરકેદથી તેને કંઈજ ત્રાસ નહીં થાય. ”

## પરિત્યાગ-પત્ર

**મો**હન ચન્દ્રદ્વીપ પાછો ફર્યો. રામચંદ્રરાય સન્મુખ એક ગુનેગાર હાજર થયો. હોય તેવી રીતે તે ગયો. અને તેને તેવી સ્થિતિમાં જોતાં જ રામચંદ્રરાયને રામેરામે ક્રોધની જવાળા પ્રગટી રહી.

વિભા બાવે તે પછી પ્રતાપાદિત્ય અને તેના વંશ સંબંધી ઉપહાસ કરી, વેરની ધૂન શાન્ત પાડવાનો તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી રાખ્યો હતો. શ્વસુરે અપરાધ કર્યો છે, એમ તેના મનમાં વસેલા વિચારથી તે પોતાની પત્નીને દુઃખ દેવા ધારતો હતો. કેમ બોલવું અને કેવી મશ્કરી કરવી, એ સર્વ તેણે મનમાં ગોઠવી રાખ્યું હતું તેના અંતરના એક છેલ્લા ખૂણામાં વિભાને કષ્ટ આપવાની જરા-પણ ઈચ્છા નહતી. માત્ર તેના અન્ય સંબંધીઓની વાત કાઢી તેને પુષ્કળ લજ્જા પમાડવા અને તેથી કુલ્લક આનંદ મેળવવા તે

ધમ્મતો હતો. તે આનંદસાગરમાં એવો તો ઉંડો ઉતરી ગયો હતો કે વિભા નહીં આવે એવો સંશય પણ તેને થયો ન હતો પણ ત્યારે મોહન એકલો જ આવીને ઉભો રહ્યો ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે પૂછવા લાગ્યો, “કેમ મોહન, શા વર્તમાન છે ”

“ મહારાજ, કાર્ય સફળ થયું નહિ. ”

“ કેમ ? વિભાને શાથી લાવી શક્યો નહિ ? ”

“ મહારાજ, અહિંથી જ શુકન સારા ગયા ન હતા ! ”

રામચંદ્રરાય અત્યંત ક્રોધથી બોલ્યા : “ ત્યારે તને જવાનું કાણે કહ્યું હતું ! મેં તો ઘણીએ ના કહી હતી પણ તેજ માન્યું નહોતું ! મોટી શેખી કરતો ગયો હતો ! ”

મોહન કપાળે હાથ મૂકતો બોલ્યો : “ મહારાજ, એમાં મારા કર્મનો દોષ છે. બીજું કંઈ નહિ ! ”

રામચંદ્રરાય વિશેષ ક્રોધિત સ્વરે બોલ્યા : “ ત્યારે પ્રતાપાદિત્યે જ તેને મોકલી નહીં, એ નક્કી છે. ખરેખર, મારા આજ સુધી થયેલાં અપમાનમાં આ સૌથી વિશેષ અપમાન છે. પણ મૂખ, તું જાણે મારી તરફથી મિદ્ધા માગવા ગયો ને તેણે તને તુચ્છકારી કાઢ્યો એવી સ્થિતિ તેં શા માટે આણી ? આવું અપમાન આજ સુધી મારા કુટુંબમાં કોઈનું પણ થયું નહોતું ! ”

મોહન આટલી વાર નીચું જોઈ રહ્યો હતો. તે ઉંચું જોઈ કંઈક ગર્વથી બોલ્યો : “ મહારાજ, આપ આમ જ્ઞાને આકળા થાઓ છો ? સચિસ્તર હકીકત સમજ્યાગ્નિયા વિના એવો મત બાંધવાની જરૂર નથી. જો સહેજ પણ વાંધો રાખ્યો લીધો હોત તો હું બળથી, કળથી, કે, ગમે તેમ પણ રાણીજીને લઈ આવત. આપને ખબર છે કે, હું તેની પ્રતિજ્ઞા કરીને જ ગયો હતો. હું આપની આજ્ઞા

બળવવા ગયો હતો — નહિ કે પ્રતાપાદિત્યની આજ્ઞા પાળવા. તે પણ રાજા છે. પણ મારે થોડો જ તેની સાથે સંબંધ છે. ’

“ ત્યારે પછી કાર્યસિદ્ધિ કેમ થઈ નહિ ? ”

“ મહારાજ, રાણીજીએ પોતે આવવા નાખુશી જણાવી. ”

મોહનને આ ઉત્તર આપતાં નેત્રમાં પાણી આવ્યાં. તેને ઘણું કષ્ટ થતું હતું. વિભા ઉપર તેને ઘણો વિશ્વાસ હતો ને તેથી જ રામચંદ્રરાયની નાખુશી જતાં તે તેને તેડવા ગયો હતો. પણ તેની આજ્ઞા નષ્ટ થઈ હતી. વિભાએ તેનું માન રાખ્યું નહીં અને તેથી જ તેનું હૈયું ભરાઈ આવવાથી તે ગળગળો થઈ ગયો !

રામચંદ્રરાય મોહનનો ઉત્તર સાંભળી એકદમ ઉઠીને ઉભા થયા ને એટલું જ બોલી અટક્યા : “ હીક છે. ” થોડી વાર પછી પાછા બોલ્યા : “ આવવાની ના દહી ? હીક હીક, તું દૂર થા અહીંથી. તારૂં મોં બોવા હું માગતો નથી. ”

ખિચારો મોહન ત્યાંથી ગયો ! તેને વિચાર આવ્યો કે, આમાં પોતાનો જ દોષ હતો ને પોતાને જે કંઈ શિક્ષા થાય તે યોગ્ય જ હતી.

આ અપમાનનો કેવો પ્રકારે બહોલો લેવો તે વિષે રામચંદ્રરાયે પુષ્કળ વિચાર કર્યો. પરંતુ એક પણ માર્ગ તેને સૂઝ્યો નહિ ! તેના મનમાં એક જ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો : “ પણ તે શા માટે આવી નહીં ! ” તેણે કંઈ કંઈ ઉર્મિશીળ આજ્ઞાઓ સેવી હતી પણ તે સર્વ ભંગ થઈ.

જે દિવસમાં તો સર્વત્ર આ વાત જુદા જુદા રૂપમાં ફેલાઈ રહી. પ્રત્યેક જણ એમજ કહેતું કે, “ આ અપમાનનો તો અવશ્ય બહોલો લેવો જ બોધ્યો. ” પ્રજામાંથી ઘણાઓ વૈર લેવાને અત્રીરા બની ગયા, તો પછી પ્રતિહંસા તરફ ચિત્તવૃત્તિવાળા રામચંદ્રરાય તેમ કરવા



ઉત્સુક હોય એમાં તો આશ્ચર્ય શું ! ! તેના મનમાં પ્રતાપાદિત્ય ઉપર વેર લેવા સિવાયના અન્ય કાર્ષ વિચારને સ્થાન જ ન હતું ! ઉપરાંત, જો પોતે વેર ન લે તો પ્રજા, નોકર વિગેરે પોતાને માટે હક્કે વિચાર બાંધે એવી તેને ભીતિ હતી.

મંત્રીએ આખરે ગૂંચ ઉકેલી. એક દિન દરબારમાં તેણે સૂચવ્યું : “ મહારાજ, આપ ફરીથી લગ્ન કરો. ”

વિદૂષકે ટીખળ કર્યું : “ અને બલે પછી પ્રતાપાદિત્યની દીકરી એના બાર્ષ સાથે ઘર માંડે ! ”

રાજા ખૂબ હસ્યો અને બોલ્યો : “ રામ, તુ ખરું કહે છે ! ”

રાજાજી હસ્યા એટલે દરબારીઓ પણ હસવા લાગ્યા. ફક્ત સેનાપતિ હસ્યો નહીં. તેને આ ટીખળથી ગુસ્સો ઉપજ્યો. રામચંદ્ર-રાયના દરબારીઓ માન અને મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા આતુર હતા. પરંતુ તે રક્ષણ કરવા કેવી રીતે કરવું એની સમજ તેઓને ન હતી. મંત્રીએ કહ્યું : “ આપ ફરીથી લગ્ન કરશો તેથી પ્રતાપાદિત્ય અને તેની રાજકુવરી વિભા ઉભયને યથોચિત શિક્ષા થશે. ”

વિદૂષક બોલ્યો : “ આ શુભ કાર્ય નિમિત્ત મહારાજ પોતાના શ્વસુર ઉપર કુમકુમ પત્રિકા પાઠવ્યા વિના રહેશે નહિ ! કારણ, તેને તે પત્રિકા મળે નહીં તો અધિક્ર ક્રોધ ઉપજે ! ” ભૂદેવે આ વખતે આંખના એવા તો એનચાળા કર્યા કે, બધા દરબારીઓ ખૂબ હસી પડ્યા. કેટલાક દૂર બેઠેલા હતા તેઓ પણ સાંભળ્યા વગર જ હસવામાં લાગ્યા.

ભૂદેવે તેથી ઉત્સાહિત થઈને કહ્યું : “ મહારાજ, ફત્તદાન માટે સધવા સ્ત્રીઓને બોલાવવી જોઈશે. તો યશોદરમાંથી આપનાં સાસુજીને બોલાવજો, અને મિષ્ટાન્નમિતરે જનાઃ એ પ્રમાણે પ્રતાપાદિત્યની દીકરીને

મિઠાઈની એક થાળ મોકલજો. એમાં કાચાં કેળાં પણ ભૂલશે નહીં ! ”

રાજા તો આ સાંભળીને હસતો હસતો અમળાઈ પડ્યો. કેટલાક દરબારીઓ મેં આડા ખેસ રાખીને હસવા લાગ્યા. પણ સેનાપતિ આ ટીખળ ગમ્યું નહિ તેથી તે ગૂપચૂપ જતો રહ્યો.

દરબારની હાસ્ય - લીલામાંથી રાજાએ ફરીથી લગ્ન કરવું એ નિર્ણય થઈ ચૂક્યો.

રામચન્દ્રરાયના મનમાં તો એમ જ ઠસી ગયું હતું કે, વિભા ચન્દ્રદ્રીપ આવી નહીં, તેનાં કારણ પ્રતાપાદિત્યની ધાક ધમકી અને ઉદ્યાદિત્યની સલાહ જ હોવાં જોઈએ. પણ ‘ વિભા રવેચ્છાથી આવી નહીં ’ એવાં મોહને કહેલાં વેણ તેને યાદ જ આવ્યાં નહિ ! પ્રતાપાદિત્ય માફ અપમાન કરવા ઇચ્છે છે તેથી જ વિભાને આવવા દેતો નથી એવું જ તે માનતો રહ્યો.

અને આ અપમાનનો બદલો લેવો કિયે પ્રકારે, એ વિષે વિચાર કરતાં તેને સ્ફુર્તિ કે, વિભાના ત્યાગનો એક પત્ર લખવો. તેણે આ વિષે જેઓની સલાહ લીધી તેમણે તે વિચારને ટેકા આપ્યો અને પરિણામે પત્ર લખાઈ ચૂક્યો કે, “ વિભાનો હું પરિત્યાગ કરું છું માટે હવે તેને ચન્દ્રદ્રીપ મોકલવી નહીં. ”

વિભાના ત્યાગનો આવો પત્ર લખીને પ્રતાપાદિત્ય ઉપર મોકલવો એ કાંઈ સહેલું તો ન હતું જ. પણ જેમ કુંગર ઉપરથી એકાદ પથ્થર ગળડાગ્યો હોય તે વચ્ચે ગમે તેટલી અડચણ નડતાં છતાં પણ ગળડીને નીચે જાય જ તેમ રામચન્દ્રરાયે જે નિશ્ચય કર્યો હતો તેમાં વિચાર રૂપ ધણી અડચણો નડે તોપણ તે નિશ્ચય અમલમાં મૂકાવે જ જોઈએ ! મતલબ કે પત્ર લખાઈ તૈયાર થયો ને મોહનને તે લઈ જવા આજ્ઞા થઈ.

મોહને વિનતિ કરો: “ મહારાજ, મને ક્ષમા કરો. યશોહર તરફ ફરીથી કદી પણ જવું નહિ, એવી મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે; તેથી મારાથી નહિ જઈ શકાય. હા. જો રાણીજીને તેડવા જવાની આજ્ઞા હોય તો મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને પણ હું ફરીથી જવા તૈયાર છું.”

રાજાએ જોયું કે, આ વિષયમાં મોહનને કંઈ પણ વધુ કહેવાથી ફળપ્રાપ્તિ નથી તેથી તેમણે નયનાનંદ નામના એક વૃદ્ધ નોકર સાથે ઉક્ત પત્ર રવાના કર્યો.

વૃદ્ધ નયનાનંદ પત્ર લઈ જવા તૈયાર થયો ખરો પણ તેના મનમાં ધણો જ ભય હતો. પ્રતાપાદિત્યના ક્રોધી સ્વભાવથી તે પરિચિત હતો અને તેથી જ તે તે ડરતો હતો કે, તેમના હાથમાં આ પત્ર જતાં જ ફાણુ જાણે તેઓ શું કરશે? પત્ર લઈ જવા ના કહે, તો રાજ્યાગ્રા માન્ય ન કર્યાનું શાસન સહન કરવું પડે, તે વૃદ્ધ વયમાં માનહાનિ ગણાય. તેથી તે ગિચારો પત્ર લઈ તો ગયો પણ પ્રતાપાદિત્ય સમીપ ન જતાં રાણીને તેણે તે પત્ર આપ્યો.

મહારાજને કાને આ પત્રની હકીકત જતાં વળી કાંઈક અનર્થ ઉત્પન્ન થશે એવો રાણીને ભય ઉપજ્યો, કાની સલાહ લેવી અને મદદ માગવી તેની તેને સમજ પડી નહિ. આખરે તે શોકાતુર હૃદયે મહારાજ પાસે ગઈ, તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ મહારાજ, હવે વિભા વિષે કંઈ કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ.”

“ ઉપાય! શાનો ઉપાય? ઉપાય કરવા જેવું શું બન્યું છે?”

“ બન્યું તો કશુંએ નથી પણ કાંઈ દિવસ પણ તેને સાસરે તો મોકલવી જ પડશેને?”

“ તેની ના પણ ફાણુ કહે છે? પરંતુ આજે વળી એ વાત ક્યાંથી યાદ આવી?”

“ મહારાજ, આપને કોઈ વાતમાં સંશય ઉત્પન્ન ન થાય એમ બનતું જ નથી! કદાચ કંઈ ન ધારેલું બને તો ? ”

“ એટલે ? ” પ્રતાપાદિત્યે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“ જમાઈરાજ કદી વિભાનો ત્યાગ કરે તો ? ” રાણી ભયભીત થતી બોલી.

પ્રતાપાદિત્યે એકદમ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેનાં નેત્રમાંથી અગ્નિ વર્ષાવા લાગ્યો. રાણી, મહારાજની ભયાનક મૂર્તિ જોઈ ધ્રુજવા લાગી. તેણે પોતાની આંખમાંથી નીકળતાં અશ્રુ સાફ કર્યાં. તે બોલી: “ મહારાજ, મારું કહેવું કંઈ એમ થોડું જ છે કે તેમણે ત્યાગ કર્યો છે, અથવા કંઈ એવું લખ્યું છે. હું તો માત્ર અનુમાન કરું છું કે, ન કરે ઈશ્વર ને કદાચ તેણે કદી એવું લખી મોકલ્યું તો પછી આપ શું કરો ? ”

“ તેમ કરશે ત્યારે જોઈ લેવાશે ! હાલ તેનો વિચાર કરવાનું શું પ્રયોજન ? ”

રાણી રૂદન કરતી કહેવા લાગી : “ મહારાજ, આપ જરાક વિચાર તો કરો કે, જો આવું કાંઈક બન્યું તો, વિમાની શી સ્થિતિ થશે ? હું પગે લાગું છું. મારું આટલું વેણ રાખો. વિમા વિષે કાંઈક પણ વિચાર કરો. મારું હૃદય પથ્થરનું જ હોવું જોઈ એ; તેથી જ તે ફાટી પડતું નથી ! આપે તો દુઃખ જ્યાં સુધી દર્દ શકાય ત્યાં સુધી દેવામાં કયાશ રાખી નથી, ઉદયને આપે કેદ કર્યો. એક સાધારણ ગુનેગાર હોય એમ આપે તેને ગણ્યો. તેણે કોઈનાં કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખ્યાં નથી — કોઈનો કરો અપરાધ કર્યો નથી. અપરાધ શું, એ પણ તે તો સમજતો નથી. રાજ્યકારભાર કેમ ચલાવવો, એ તેને શીખવવા યત્ન કરવામાં આવ્યા તોયે તે શીખ્યો નથી. પ્રજાસાશન-વિધિની યે તેને ગતાગમ નથી. આવી બધી બાબતોનું જેને જ્ઞાન

નથી તેને શ્રીભગવાને જ શિક્ષા કરી છે, તે ઓછી છે ? ”

પ્રતાપાદિત્ય: “ આ બધી વાતો તો મેં બહુવાર સાંભળી છે. તમારે કાંઈ નવું કહેવાનું હોય તો કહો ”

રાણી બન્ને હાથે પોતાનું મસ્તક પકડીને બોલી : “ શું કહું ? કહું તોપણ આપ તે સાંભળો છો ક્યારે ? મહારાજ, એક વાર વિભા તરફ નજર કરશો ? તે કાઠની સાથે બોલતી નથી, દિવસે દિવસે શરીરે કૃશ થતી જાય છે; જાણે પડછાયો હોય એવી તો તે શ્યામ પડો ગઈ છે; એમ છતાંય તે કાઠ આગળ કશું કહેતી નથી, એનો તો કાંઈ ઈલાજ કરો ? ”

પ્રતાપાદિત્યના કાઠની માત્રા આ વખતે ઘણી જ વધી ગઈ એટલે ચૂપકીદી ધારણ કરીને રાણી ત્યાંથી જતી રહી. રામચંદ્રરાયે વિભાના પરિત્યાગના મોકલેલા પત્રની જાણ યશોહરમાં રાણી સિવાય અન્ય કાઠને થઈ નહીં.

## વસંતરાયની વ્યાકુળતા

યુવરાજને કેદમાં નાંખ્યાના સમાચાર સીતારામે સાંભળ્યા ત્યારે તેના મનને ઘણી કળવિકળ થવા લાગી. પ્રથમ તે તે મંગલાને ત્યાં ગયો. તે ત્યાં જઈ, મનમાં આવે તેમ, બોલવા લાગ્યો. તેની તરફ ધસીને તેને મારવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મંગલાને તેણે કહ્યું: “ આ બધું તારે લીધે થયું ! રાક્ષસણી, હત્યારિણી ! તારું કાળું મોઢું કરી, તને શહેરમાં ફેરવું ત્યારે જ હું ખરો. તારૂં ઝૂંપડું બાળી મૂકીશ. યુવરાજની વીંટીનો આવો ઉપયોગ થશે એવું મેં જાણ્યું નહોતું. યુવરાજને ગમે તે પ્રકારે પણ તુરંગમાંથી છૂટા કરાવીશ ત્યારે જ મારું નામ સીતારામ ! હમણાં તો હું રાયગઢ જઈ છું ત્યાંથી આવ્યા પછી તારી બરોબર ખબર લઈશ, માટે ચેતતી રહેજે. તારા આ કાળા મોં પર મેશ અને ચુનો લગાડીને તને આખા યે શહેરમાં ફેરવીશ અને તને નગરનિકાલ કર્યા પછી જ હું પાણી પીશ. ”



મંગલા તો સ્તબ્ધપણે આ બધું સાંભળી જ રહી. થોડીવાર તેવી સ્થિતિમાં રહી. પછી તેણે અટકાર્ય કરવા માંડ્યું. હોઠ દાખીને અને દાંત પીસીને ગુસ્સાથી સીતારામ તરફ તેણે મુક્કીઓ ઉગામી જાણે તેનાં ભમ્મર ઉપક પ્રત્યક્ષ મેઘ આચ્છાદિત ચર્ષ ચૂક્યો. તેના વિસ્ફારિત નેત્રમાંથી જાણે વિદ્યુતિ ચમકી. તેના શરીરને પ્રચંડ કંપ થયો. તેણે કેશકલાપ છુટો મૂકી દીધો. જાણે એકાદ પિશાચિનીનો અવતાર હેય; જાણે મૂર્તિવંત રાક્ષસણી હોય, એવી સ્થિતિમાં તે સીતારામના અંગ તરફ ધસી.

સીતારામ તુર્ત તે જૂંપડીમાંથી બહાર જતો રહ્યો. કંઈક સમય પર્્યંત મંગલા ક્રોધિત અવસ્થામાં બેઠેલી રહ્યા પછી મનોગત બડબડવા લાગી: “અરે ગાંડા, યુવરાજને કેમ જાણે તેં ખરીદી ન લીધો હોય? યુવરાજના ઉપર તો જગત્ ભયવાદળ આવી પટ્યું છે. તેનો જખ્મ શું તારા કાળજીમાં વાગ્યો? મારા મનની સ્થિતિની તને ક્યારે ખબર છે? યુવરાજના પર મારો જેટલો અધિકાર છે તેટલો બીજા કોનો છે? મારી મરજીમાં આવશે તેમ હું એને નવાવીશ! યુવરાજને કેદમાંથી મુક્ત કરાવનાર તું કોણ? જોઈ તો ખરી કે, શી રીતે છોડાવે છે તું તેને?”

સીતારામ તેજ દિવસે રાયગઢ કૂચ કરી ગયો.

દિવસના ત્રીજા પ્રહરમાં વસંતરાય પોતાના આનંદ મંદિરના બહારના ભાગમાં એક ગાયન લલકારતા બેઠા હતા. તેમની આસપાસ બેચાર માણસો બેઠા હતા. વૃદ્ધ વસંતરાયના હાથમાં આજે તેમની માનીતી સિતાર ન હતી. જે દિવસથી યશોહરથી પાછા ફર્યા હતા, તે દિવસથી તેમનું ચિત્ત ઘણું ઉદાસ રહેતું હતું. ગાવામાં પણ તેમનું મન જોઈએ, તેવું ચોંટતું નહિ, છતાં કોઈવાર જેવું તેવું ગાતા હતા. હવે પુનઃ ઉદય અને વિભાનું મિલન થશે નહિ, એ દેવતાનાં દર્શન

થશે નહિ, એ વિચાર તેમના હૃદયમાં દારુણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરતો હતો. જે બાલકો તેમનાં ગીત સાંભળીને પ્રસન્ન થતાં, તેઓ આજ તેમની પાસે ન હતાં! અત્યારે રાગરાગિણી યથોચિત રીતે બહાર પડતાં હતાં તથાપિ ચિત્તને એન ન હતું. ગત કાલના સુખની સંસ્મૃતિ સન્મુખ ઉપસ્થિત થયા વિના રહેતી નહિ અને તેમ થતાં હૃદય દુઃખથી ભરાઈ આવતું. વસંતરાય બેઠા બેઠા ગાતા હતા એવામાં ખાં સાહેબે આવીને સલામ કરી. તેને જોઈ વસંતરાય કંઈક પ્રસન્ન થયા, ને તેને આવકાર દાધો. તેમણે પૂછ્યું: “ ખાં સાહેબ, આજ ઉદાસ કેમ દીસો છો? પ્રકૃતિ તો સ્વસ્થ છે ને? ”

“ મહારાજ, મારી પ્રકૃતિને મારે કશું પણ પૂછશો નહિ. માત્ર આપને ઉદાસ જોઈ મારા જીવને એન પડતું નથી. એક કવિએ કહ્યું છે કે “ રાત્રિ કહે છે કે હું કાઈ ચીજ નથી, મેં મારે શિરે જે ચન્દ્ર ધારણ કર્યો છે તે જ સર્વ કાંઈ છે. તે જેમ હસે છે તેમ હું હસું છું, તે મ્હાન દીસે છે ત્યારે હું મ્હાન દેખાડું છું.” તેમ મારો સર્વ આધાર આપના પર છે. આપ ખુશી તો હું પણ ખુશી. આપ પ્રસન્ન ન રહો ત્યારે અમે — આપના સેવક કેમ ખુશી રહી શકીએ? ”

વસંતરાય વ્યગ્ર ચિત્તે બોલ્યા: “ ખાં સાહેબ, એવું કશું નથી. હું તો પ્રસન્ન જ છું. મારે શું દુઃખ છે? તમને કાણે કહ્યું કે, હું ઉદાસ છું? ”

“ ત્યારે મહારાજ, આપ અગાઉ માફક કેમ સિતાર સાથે ગાનતાન કરતા નથી? આપ સિતાર ક્યાં બજાવો છો? સિતાર દીઠામાં જ ક્યાં આવે છે? ”

વસંતરાયે કહ્યું: “ સિતાર તો છે; પણ તેના તાર તૂટી ગયા છે, તેથી તે પડી રહી છે. ચાલો, ખાં સાહેબ, આજ તો તમે

એકાદ ચીજ ઉડાવો. ” વસંતરાય આમ કહીને પોતાના બોડા માથે ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા.

ખાં સાહેબે, વસંતરાયનું કહેવું માન્ય રાખી ગાવું શરૂ કર્યું

ખાં સાહેબે ગીતની છેવટથી કડીના પટ્ટા ઉપર પટ્ટા લીધા. તે વખતે વસંતરાયથી બેસી રહેવાયું નહીં. તેઓ પણ તેજ લીટીઓ પુનઃ પુનઃ ગાવા લાગ્યા અને એ રીતે ત્યાં સંગીતની ધૂન ખૂબ જામી ગઈ. એટલામાં સીતારામ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વસંતરાયને પ્રણામ કરીને તે બોલ્યો: “ મહારાજનો જય થાઓ. ”

વસંતરાયે તેને જોતાં જ ચકિત બની ગાયન બંધ રખાવ્યું; અને અધીરા બની પૂછ્યું “ કેમ સીતારામ, એકાએક અહીં કેમ આવ્યો ? સર્વ કુશળ તો છે ને ? મારો કુમાર મઝામાં છે ? વિજાની શી સ્થિતિ છે ? સુરમા શું કરે છે ? ”

ખાં સાહેબ ત્યાંથી રજા લઈ જતો રહ્યો. બીજાઓ પણ ઉડી ને જતા રહ્યા. સીતારામે યશોદરના સર્વ વર્તમાન કહ્યા. યુવરાજને ઘયેલી કેહની શિક્ષાની વિગત તેણે જણાવી પણ તેનું કારણ જણાવ્યું નહિ. આ વૃત્તાંત સાંભળી વસંતરાયનું મસ્તક ભ્રમવા લાગ્યું. તેમને અતિશય દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તેઓ ઘણો સમય સુધી અસ્વસ્થ પડી રહ્યા બાદ બોલ્યા: “ શું તું સાચું કહે છે ? ”

સીતારામ: “ હા, મહારાજ ”

પુનઃ કંઈક વખત સુધી સ્તબ્ધ રહ્યા પછી વસંતરાય બોલ્યા: “ સીતારામ ? ”

“ જી મહારાજ ”

“ ઉદયદિત્યને કયે સ્થળે કેદ રાખવામાં આવ્યો છે ? ”

સીતારામ : “ જૂના કારાગૃહમાં. ’,

વસંતરાય પોતાના મસ્તક પર હાથ ફેરવવા લાગ્યા. ઉદયને કેદ કરવાનું કારણ શું, એ વિષે તેમણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો પણ કારણની કંઈ જ કલ્પના કરી શક્યા નહિ. સીતારામનો હાથ ઝાલીને તે બોલ્યા : “સીતારામ ?”

“હા, મહારાજ”

“કેદમાં ઉદય શું કરે છે ?”

“એ તો શી ખબર ? ગિચારા કારાગૃહમાં પડ્યા છે, એ નક્કી.”

“તે યંત્રનયસ્ત હાલતમાં છે કે ?”

“હા, મહારાજ”

“તેને લેશમાત્ર બહાર આવવા દેતા નથી કે ?”

“ના, મહારાજ”

“ત્યારે શું તે એકલો જ કારાગૃહમાં છે ?”

વસંતરાય આ બધી વાતો કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિને માટે પૂછતા નહતા. અચાનક શ્રવણ કરેલા દુઃખદાયક સમાચારથી અચંબો પામીને તે વિષે વિચાર કરતાં, પૂછપરછ કરતા હતા. પણ સીતારામને તેવું લાગ્યું નહોતું. યુવરાજ કેદખાનામાં એકલો જ છે કે, એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સીતારામે કહ્યું : “હા, મહારાજ”

વસંતરાય : “સીતારામ, મારી નજીક બેસ. સંકેત પામીશ નહીં. અહીં તને ઓળખે એવું કોઈ નથી.”

## કારાગૃહમાં

ઉદયાદિત્યને જ્યાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે વાસ્તવિક રીતે કારાગૃહ નહોતું. રાજમહેલ સાથે જોડાયેલું એ એક મકાન હતું. રાજવાડાની દક્ષિણે એક રાજમાર્ગ આવેલો હતો અને પૂર્વ તરફ એક કોટ હતો. એ કોટ ઉપર એક સંત્રી પહેરો ભરતો હતો. કોટની અંદર આવેલા જે મકાનમાં ઉદયાદિત્યને કેદ કરેલો હતો, તેને એક નાની બારી હતી. એ બારીમાંથી બહાર નજર કરતાં સામે આવેલું શિવાલય, વન અને આકાશ દેખાતાં.

ઉદયાદિત્યને આ કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરાવવામાં આવ્યો ત્યારે સંધ્યાકાળ થયો હતો. બારી તરફ મોં રાખીને તે જમીન પર બેઠો. ક્રમશઃ રાત્રિ પડી. વર્ષાઋતુ હતી. આકાશ મેઘાચ્છાદિત હતું. રસ્તામાં પાણી ભરાયેલાં હતાં. એ નિઃશબ્દ રાત્રિમાં એક બે પ્રવાસી સડક ઉપરથી જતા હતા. પાણીમાં તેમનાં પગલાં પડવાથી જે છબ્બ છબ્બ

અવાજ થતો હતો તે બારીમાંથી શ્રવણે પડતો હતો. કોટ પર પહેરો ભરતો સંત્રી આમ તેમ ફરતો હતો તેનાં પગલાંનો અવાજ પણ સંભળાતો હતો. જેમ જેમ રાત વીતતી ગઈ તેમ તેમ પહેરેગીર બદલાતા ગયા. તેમના દીર્ઘસ્વર પણ યુવરાજને કર્ણગોચર થતા રહ્યા. એ વખતે આકાશમાં તારાગણનું નામોનિશાન નહોતું, યુવરાજને એ આખી રાત નિદ્રા આવી નહીં.

વિભા સંખ્યાકાળે રાજમાગમાં ફરવા ગઈ હતી. રાજમહેલનાં માણસો એકઠાં મળીને માંહે માંહે પૂછપરછ કરતાં હતાં: “ શું થયું ? ” “ બનાવ શો બન્યો છે ? ” બધાંની આંખ આંસુછલ્લોછલ્લ હતી. સ્ત્રીઓ લાંગા નિસાસા નાંખીને વિવિધ પ્રકારની કદપનાઓ કરતી હતી. પણ વિભા તેઓની અંદર ન હતી; કારણ કે, ચિત્તની અસ્વસ્થતા દૂર કરવા તે ઉદ્યાનમાં ફરવા ગઈ હતી. આજ પ્રભાતના પહોરથી જ સૂર્ય વાદળાંકચો ઉગ્યો હતો; સૂર્યાસ્ત પણ એ રીતે જ થયો. માત્ર પશ્ચિમ દિશામાંથી એક સુવર્ણરેખા જણાતી હતી. પણ તે યે થોડીક દાણમાં લુપ્ત થઈ ગઈ. ધીમે ધીમે ગાઢ અંધકાર પ્રસર્યો. દિશાઓને અંધકારે આવરી લીધી. પંક્તિબદ્ધ આત્રવૃક્ષનાં જૂથ પણ અંધકારથી પ્રસિત થયાં. અંધકારનો સકળનિધિ જાણે તે જ સ્થલે પૂરેપૂરો ભર્યો ન હોય એમ લાગવા માંડ્યું. એ નિધિ બેતાં કોઈને એવી ભાવના થાય કે, અંધકાર રૂપી આ દરાલ પુરુષ પોતાના હઝારો પગપર આધાર રાખીને ઉભો છે તે શું આખા યે જગતનું ભક્ષણ કરવા માટે ?

પ્રકાશ ક્ષીણ થતો ગયો અને રાત્રિ જામવા માંડી. વિભા એક બકુલ વૃક્ષ નીચે બેઠેલી હતી. સદૈવ ભયત્રસ્ત પ્રકૃતિની વિભાને અત્યારે જાણે ભય લાગતો ન હોય તેમ તે એકલી બેઠેલી હતી. અંધકાર વધ્યો ગયો. તેને લાગવા માંડ્યું કે, “ મારા પગ નીચેથી કોઈક ધરણી ખસેડે છે; જાણે મારાં સુખ, શાંતિ હરી લે છે અને સંસારના કિનારા પરથી હડસેલીને અગાધ અંધકારના સમુદ્રમાં



ફેંકે છે ! એ સમુદ્રને તળીએ હું જઈ પડી છું અને ત્યાં જ ચાલું છું ! ” જાણે પોતાના માથા ઉપરનો અંધકાર વધતો જતો હોય તેમ તેને એમરે શૂન્યતા ભાસવા માંડી. આ વખતે પોતાનો સર્વ આધાર પોતાનાથી દૂર દૂર છે - ઉપર આકાશમાં રહી ગયો છે, એમ એને લાગવા માંડ્યું. આકાશ પ્રતિ લક્ષ્ય જતાં ત્યાં તેને અનંત વસ્તુ દેખાઈ. સૂર્યપ્રકાશ ત્યાં હતો. ખેલ, ઉત્સવ, આનંદ બધું જ ત્યાં હતું. હા ! અહીં કાણે પોતાને નિષ્કુરતાથી પકડી રાખી છે ? એ આનંદપૂર્ણ સ્થળે ઉડી જવા, નાસી જવા, તેને કિયું પાપાણુહૃદય રોકી રહ્યું છે ? એવું નિષ્કુર કાણુ છે, કે જે પોતાને ત્યાં જવા દેતું નથી ?

વિભાને આજ દિવ્ય દષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ. આ ધનધોર અંધકારમાં વિધાતાએ જાણે વિભાનું લખેલું અદૃષ્ટ ભવિષ્ય તે વાંચતી હતી. કદાચ તેથી જ અત્યારે તેની આંખમાં અશ્રુગ્રિન્દ્રુ ન હતાં. તેનો દેહ નિશ્ચલ હતો. આંખો ખુલ્લી હતી.

જે પ્રહર રાત્રિ વીતી. વાયુ જરાક વધારે જોરથી વાવા લાગ્યો. અંધારામાં વૃક્ષ હાલવા લાગ્યાં. જાણે તેથી જ એક બાળુએ જઈને એક બાલકની માફક વાયુ “ હુંઉંઉં.....હુંઉંઉં. ” કરતો રૂદન કરવા લાગ્યો ! જાણે એક અતિ દૂર આવેલા સમુદ્રકિનારા પરથી રડતાં બાળકો સાદ દઈ રહ્યાં હતાં : “ મા, મા ” એ સ્વર માતૃ-સ્નેહપૂરિત હતો, પણ શતલક્ષ્યોજન ધોર અંધકાર ભેદીને વિભાના કર્ણદ્વારે અથડાયો. વિભાનું હૃદય અધીર બની ઉઠ્યું. તે બોલી ઉઠી : “ કાણુ છો, તમે ? ક્યાં છો, તમે ? કેમ રડો છો ? કારણુ કહેાને ? ” વિભાને એમ લાગ્યું કે, પોતે એ રૂદનસ્વરનો શોધ કરતી ધોર અંધકારમાં માર્ગક્રમણ કરતી હતી. પણ માર્ગનો અંત આવ્યો નહિ ! અથવા રડતાં બાળક મળ્યાં નહિ ! કેવળ વાયુહીન, શબ્દહીન, દિન-રાત્રિવિહીન, જનશૂન્ય, પ્રકાશશૂન્ય અને દિશાશૂન્ય, મનોમય, ધોર

અંધકારમાં ઉભી ઉભી બાલકોનું રૂદ્ધ તે સાંભળતી હતી - વિહ્વલ બનતી હતી. વાયુનું હલનચલન વિભાની મનઃસ્થિતિ આ પ્રકારે કરી રહ્યું.

વિભાએ અનિદ્ર રાત્રિ વ્યતીત કરી. બીજો દિવસે તેણે ઉદ્યાદિત્ય પાસે કારાગૃહમાં જવા પ્રુક્કળ પ્રયત્ન કર્યા પણ ત્યાં જવાની મનાઈ હતી તેથી તે લાચાર બની. આખો દિવસ રડવામાં જ વીતાવ્યા પછી તે પ્રતાપાદિત્ય પાસે ગઈ: તેને પગે પડીને જ્યારે તે ખૂબ રોઈ ત્યારે તેને પરવાનગી મળી. બીજો દિન પ્રભાત થતાં તરત જ વિભા કેદખાનામાં ગઈ. તેણે જોયું કે, ભાઈ પલંગ પર ન હતો; ગાદીતક્રિયા પર ન હતો; પણ જમીન પર બેઠેલો હતો, બારીમાં માથું રાખીને તે ઉંઘતો હતો ! આ જોઈને વિભાએ કષ્ટથી પોતાનું રૂદ્ધ ખાળ્યું, ધીમે પગલે તે યુવરાજ નજીક જઈને બેઠી. થોડી વારે જંગલમાં પક્ષીઓ જંગીને કિલખિલાટ કરવા માંડ્યાં; પહેરેગીરે રાતભર જંગીને થાક અનુભવ્યો હતો તેથી સૂર્યોદય થતાં ભૈરવી લલકારવા માંડી. ભગવાનના મંદિરમાંથી શંખ, ઘંટા, ઢોલ ઇત્યાદિ વાગવા માંડ્યાં.

એકાએક ઉદ્યાદિત્ય જાગ્રત થઈ ગયો. જુએ છે તો, સન્મુખે વિભા બેઠેલી હતી ! “ અહેન, આટલી બધી વહેલી કેમ આવી ? ” આસપાસ જોઈને તેણે પૂછ્યું: “ હું ક્યાં છું ? ” પોતાની સ્થિતિનો તેને ખ્યાલ આવતાં જ દીર્ઘ ઉચ્છ્વાસ લઈને તે બોલ્યો: “ અહા, વિભા, તું આજ આવી ? મેં ગઈ કાલે આખો દિવસ તારી રાહ જોઈ હતી. મને ખાતરી હતી કે, તું આવ્યા વિના રહીશ નહીં. ”

વિભાએ ઉદ્યાદિત્યની આંખમાંનાં આંસુ લોહ્યાં અને કહ્યું: “ ભાઈ, જમીન પર કેમ બેઠા છો ? પલંગપર બેસોને ? ગાદી પર કેમ બેસતા નથી ? તમે શરીર પર કશું ઓઢ્યા વિના જ બે દિવસથી જમીન પર પડી રહેલા લાગો છો ! એમ કેમ ? ” વિભા રોવા લાગી.

ઉદ્યાદિત્ય ધીમા સ્વરે બોલ્યો: “ વિભા, પલંગપર સુવાથી કે બેસવાથી હું આકાશ જોઈ શકતો નથી. બારી આગળથી આકાશ સાફ સાફ દેખાય છે; પક્ષીગણુ ઉડતાં દેખાય છે; અને મારું મન ચાહે છે કે, પક્ષીઓની પેઠે મને પાંખ હોત તો હું પણ તેમની પેઠે આ અનંત આકાશમાં સ્વતંત્રતાથી વિહરતો હોત ! આ બારી આગળથી દૂર જઈ હું તો મને ચોમેર ઘેર અંધકાર દેખાય છે ! તે વખતે મને ભરંસો પડતો નથી કે, ક્યારે મારો છૂટકારો થશે અથવા ક્યારે મારો ઉદ્ધાર થશે ? વિભે, આ કારાગૃહમાં બે હાથની આ જો જમીન છે, ત્યાંજ આવતાં અને બેસતાં મને લાગે છે કે, હજી હું સ્વતંત્ર છું. કોઈ રાજા કિંવા મહારાજા મને કેદ કરી શકે તેમ નથી, પણ આ પલંગ મને નથી ગમતો. મારા બન્દીવાસનું સંમરણ જ તે નિરંતર મને ધરાવે છે ! ”

વિભાને જોવાથી ઉદ્યાદિત્યને ખૂબ આનંદ થયો. વિભાને જોઈ ત્યારે તેને લાગ્યું કે, તુરંગના બધાં દ્વાર ખુલ્લાં થઈ ગયાં. પ્રસન્નતાથી તે વિભા સહિત વાતચીત કરવા લાગ્યો. આવી રીતે ગત બે દિન દરમ્યાન તે બોલ્યો જ નહતો. વિભાને એ આનંદ પ્રસન્નમુખી બનાવી રહ્યો. કોઈના હૃદયના તરંગનાં પરિણામ બીજા પર થાય છે કે કેમ, તેનો સંશય અહીં દૂર થતો હતો. એકના આનંદથી બીજાને ચોક્કસ આનંદ થયો હતો. વિભાનું હૃદય પુલકિત થયું. તેનાં સર્વાંગ આનંદ-લહરીથી ઉછળી રહ્યાં. ઉદ્યાદિત્યને આનંદિત બનાવવા પોતે સમર્થ છે, એની સમજ આજ તેને પડી. હવે એના હૃદયમાં બળ આવ્યું. આટલા દિવસ સુધી તે ચારે બાજુએ આંધી નિહાળતી હતી; તેનો અંત દેખાતો નહતો; નિરાશાના ભારે બોળથી તે નમી પડેલી હતી; તે ઉદ્યાદિત્યની સેવા જ કેવળ બરાબર રીતે કરતી હતી પણ એ સેવાથી ઉદ્યાદિત્ય સુખી થાય છે એવું આજ સુધી તે સમજી નહતી. આટલા બધા દિવસનો એકંદર પરિશ્રમ આજ સફલ થયો. આજ સુધી પડેલાં શ્રમ — દુઃખ તેણે ગણતરીમાં ન લીધાં. પ્રાતઃકાળનાં

ઝાકળખિંદુની પેઠે આજ તેનાં નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુ ચમકવા લાગ્યાં; તેના હોઠ પર હાસ્ય વિલસી રહ્યું.

હવે એક પ્રકારે વિભા પણ કારાગૃહવાસી બની. પ્રતિદિન, ઉપાની ધવલ પ્રભા ખારીમાં દેખાય કે તરત જ કારાગૃહનાં દ્વાર ઉઘડતાં અને વિભાની વિમલમૂર્તિ ઉદ્યાદિત્યની નજરે પડતી. ઉદ્યાદિત્યનું એક પણ કામ તે નોકર ચાકરોને કરવા દેતી નહીં. આગમાંથી સુંદર સુવાસિત પુષ્પ વિભા ચુંટી લાવતી અને ઉદ્યાદિત્યને આપતી. એક પોપટનું પાંજરું પણ તે સ્થળે લાવવામાં આવ્યું. મહાભારતનું પુસ્તક પણ રાખવામાં આવ્યું. ઉદ્યાદિત્ય જ્યારે તે પુસ્તક વાંચતો ત્યારે વિભા તેની પાસે બેસીને સાંભળતી.

પણ કુમારના મનમાં હવે એક ખીજ ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પોતે તો દુઃખસમુદ્રમાં ડૂબેલો છે. વિચારી નવવિવાહિતા સુકુમાર આલિંગને પણ એ દુઃખ સમુદ્રમાં શા માટે ડૂબવવી ? તે આ વિચારોથી આકળ-વિકળ બની જતો. દરરાત્રે તે નિશ્ચય કરતો કે, હવે વિભાને કહીશ કે, “ તું તારે સાસરે જા ” પણ ઉપકાળ થતાં શીતળ વાયુ અને વિમલ પ્રકાશમાં વિભા ત્યાં આવીને લાજર થતી ત્યારે તેનો નિશ્ચય ડગી જતો. એ સુમુખી આદરયુક્ત દૃષ્ટિથી અને નિદાળો રહેતો; પોતાની મધુર વાણીથી તેની સાથે વાત કરતી ત્યારે તેને દુઃખ થાય એવું કશું જ કહેવાની યુવરાજની હિંમત ચાલતી નહિ. ‘ કાલે કહીશ ’ એમ ધારીને તે કહેતો નહીં પણ એવી ‘ કાલ ’ આવવાનો સુયોગ જ સાંપડ્યો નહીં. અને એક દિન કુમારે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. વિભા નિત્યનિયમાનુસાર આવી એટલે તે બોલ્યો:

“ વિભે, તું હવે અહીં રહીશ નહીં. તું તારે સાસરે જા. જ્યાં સુધી તું ત્યાં નહીં જાય ત્યાં સુધી મારા મનને શાંતિ મળવાની નથી. દરરોજ સન્ધ્યાકાળે અંધારામાં કાઈક આવીને મારું માથું ખાઈ

નાંખે છે કે, ‘વિભા જાણીશુઝોને પોતાને શિરે સંકટ વહોરી લે છે’ આથી વિભે, તું ચોક્કસ મારી પાસે ન આવતાં, જેમ બને તેમ જલ્દીથી તારે સાસરે જતી રહે. હું એટલે મૂર્તિમંત શનિમ્રહ છું. મારા દષ્ટિપાતથી ચારે દિશામાં વિપત્તિ ધાઈ આવે છે. આથી જ હું તને અતિ આજ્ઞવતાથી કહું છું કે, તું તારે ઘેર જા. તારા પતિનું ગૃહ એ જ તારું ગૃહ. તારી કુશળતાના સમાચાર અવારનવાર પાઠવતી રહેજે, એટલે બસ.”

વિભા નિરૂત્તર રહી.

ઉદ્યાદિત્ય કંઈક સમય પર્યંત વિભાના મનોગત ભાવ સમજવા તેના ચહેરા તરફ જોઈ રહ્યો. તેનાં બન્ને નેત્રમાંથી ખળ ખળ આંસુ વહેતાં હતાં. ઉદ્યાદિત્યને લાગ્યું કે, “હું કેદખાનામાંથી જ્યાં સુધી છૂટીશ નહીં ત્યાં સુધી વિભા મને છોડીને જશે નહીં.” પણ તેનું મન વારંવાર પાછું કહેવા લાગ્યું કે, “હું આ કેદખાનામાંથી છૂટવાનો છું જ ક્યારે?”

## વિભાના ભાવિની ચિન્તા

વસંતરાય સીતારામ સાથે યશોહર આવી પહોંચ્યા. ‘તમે યશોહર ન જશો.’ એમ ઘણાઓએ એમને કહ્યું પણ એમણે માન્યું નહીં. યશોહર આવીને સૌથી પહેલાં તે અંતઃપુરમાં ગયા. વસંતરાય ઓચિંતા જ આવ્યા તેથી વિભાને અચંપો થયો, તેની અવસ્થામાં ચમત્કારિક ફેરફાર થઈ ગયો. કંઈવાર સુધી તો તે વિચારમ્મસ્ત રહી. પથ્થરના પૂતળાની પેઠે તે સ્થિર દેખાઈ. દ્રુત તેનાં નેત્રમાં આશ્ચર્ય અને હોઠમાં અપ્રસન્નતા જ મૂર્તિમંત થતાં હતાં. તેના મુખમાંથી એકકે શબ્દ બહાર પડતો ન હતો; અથવા તેના દેહનું હલનચલન થતું નહતું. ત્યારે આ સ્થિતિમાંથી વિભા, શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેણે કાકાજીને પ્રણામ કર્યા; તેમનાં ચરણની રજ પોતાને મસ્તકે ધરી. વિભા જીઠીને જીભી થઈ ત્યારે તેના તરફ એકીટશે નિહાળી રહીને વસંતરાય બોલ્યા: “વિભે!” એમના મુખમાંથી બીજો કોઈ શબ્દ નીકળ્યો નહીં.



એમના મનમાં હજીયે આશા હતી કે, સીતારામે જે કહ્યું હતું તે ખોટું ઠરે ! ખુલ્લું પૂછવા જતાં રખેને વિભા પણ સીતારામ જેવું જ કહેશે, એવો એમને ભય હતો. વિભા તત્કાળ પોતાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સાચું કહેશે એમ એમને લાગતું નહતું. આથી ફક્ત તેમણે તેનો નામોચ્ચાર કર્યો.

એ પછી વિભાનાં નયન તરફ તેઓ જોઈ રહ્યા. એમના દિલમાંના ભાવ વિભા સમજી ગઈ પણ નિરૂત્તર રહી. એના આનંદ-સમુદ્રમાં જે એકદમ તોફાન ઉત્પન્ન થયું હતું તે દૂર થયું. પૂર્વે જ્યારે વસંતરાય આવતા ત્યારે થતા આનંદોત્સવની સ્મૃતિ તેના મનમાં થતાં જ “ હા ! એ સુખના દિન ગયા ! ” એવું તે મનમાં જ ખેલી. કંઈક દાણપર્યંત એને પૂર્વકાલિન કલ્પોલ્લ યાદ આવ્યા કર્યો. અહીં એ સુરમા નથી, એ ઉદ્યાદિત્ય નથી કે જેમના વડે અંતઃપુર ગાળી રહેતું. ફક્ત અંધકારમય જગતમાં પોતે જ એક માત્ર વિભા — એ સુખઅંડારના અવશિષ્ટ અંશ રૂપ રહી છે; કાકાજી સમક્ષ પોતે ચિત્રવત્ ઊભી રહેલી છે, એમ તેને લાગ્યું. અહીં અત્યારે શૂન્યતા હતી — ભયાનકતા હતી. જાણે સમસ્ત સંસાર રૂઢન કરી રહ્યો હતો, એવો ભાસ થતો હતો.

વસંતરાયે અંતઃપુરનાં દ્વારમાં ઊભા રહીને ચોમેર નજર નાંખી અને વિભા સિવાય અન્ય કોઈને નહીં જોતાં કર્ણ સ્વરે પૂછ્યું : “ વિભા, શું આ ગૃહમાં અન્ય કોઈ નથી ? ”

વિભા ઉત્તર દેવા જતી હતી ત્યાંજ એ શૂન્યગૃહ હાહાકાર કરતું જાણે ખેલી ઊઠ્યું : “ પહેલાં અહીં જે હતાં તે હવે નથી ! ”

વસંતરાય બહુ વખત સુધી સ્તબ્ધ ઊભા રહ્યા. છેવટે વિભાનો હાથ ઝાલીને તેમણે ગાવાનો પ્રારંભ કર્યો.

વિભા કનેથી નીકળીને વસંતરાય પ્રતાપાદિત્ય પાસે ગયા. અને વિનયભરે ખોલ્યા : “ પ્રતાપ, ઉદ્યને આટલું બધું કષ્ટ શા સારૂ આપે

છે ? તેણે તારો શો અપરાધ કર્યો છે ? જો તેના પર તને પ્રેમ ન હોય, જો ડગલે ને પગલે તે તારા અપરાધ જ કરતો હોય, તો તેને આ વૃદ્ધને સ્વાધીન કર. હું તેને મારો સાથે લઈ જઈશ; અને એવે સ્થળે રાખીશ કે, ફરીથી તે તારી નજરે પણ પડશે નહિ. ”

પ્રતાપાદિત્યે શાંતિથી તેમનું કહેવું સાંભળ્યા બાદ કહ્યું: “ મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે પુખ્ત વિચાર કરીને જ કર્યું છે. આ બાબતમાં મારા કરતાં તમે ઘણું ઓછું સમજો છો. મારા ઉપર તમારી સત્તા ચલાવવાની તમે મિથ્યા કાશિષ કરી રહ્યા છો. તમારી પાગલ વાતો મારી આગળ નહોતે તેમ નથી ! ”

વસંતરાય ધીમે ધીમે પ્રતાપાદિત્ય પાસે જઈને બેઠા અને તેનો હાથ ડાલીને બોલ્યા: “ પ્રતાપ, પહેલાંની બધી વાતો તું ભૂલી ગયો કે શું ? તને નાનેથી ઉછેરીને મેં મોટો કર્યો છે, એ વાત હવે તને કદીપણ યાદ આવતી નથી કે શું ? જોતે તું એક દિવસ પિતા સમાન ગણીને માન આપતો હતો, તેનું આજે આવી રીતે વચન ઉઘાપતાં તને શું સંદાય થતો નથી ? મારો સ્વર્ગસ્થ ભાઈ તને મારા હાથમાં સોંપી ગયો, ત્યારથી મેં તને શું કાંઈ પણ કષ્ટ આપ્યું છે ? તું મારી પાસે નિરાધાર અવસ્થામાં હતો. તું પિતા વિનાનો છે, એવું લગીરે મેં તારા મનમાં કદાપિ આવવા દીધું છે ? મને વૃદ્ધાવસ્થામાં તું મારા ક્રિયા અપરાધ બદલ સંતાપ આપે છે ? મારા ભાઈના સ્નેહનું ઋણ મેં અદા કર્યું, તને સર્વ પ્રકારનાં સુખ આપીને પાળ્યો; પોષ્યો, તને ગાદીને લાયક કર્યો, તેના બદલા તરીકે મેં તારી પાસેથી કશું પણ માગ્યું નથી; માગવાની ઈચ્છા પણ નહોતી; પણ આજ લાચારીથી આટલું તો હું માગી લઉં છું કે, તારા પુત્રને કેદમાંથી મુક્ત કર. આ સફેદવાળા વૃદ્ધનું એટલું કહેવું તો માન્ય રાખ ? આટલી તો બિક્ષા આપ ? ”

વસંતરાયની આંખ આંસુભીની થઈ. પ્રતાપાદિત્યે કંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં.

વસંતરાયે આગળ ચલાવ્યું: “મારાં આટલાં નમ્ર વચનની કંઈજ અસર તારા મનપર થતી નથી! તને તેનો કોઈ ઉત્તર આપવો પણ સૂઝતો નથી, એ શું? ભલે, તને મારા કહેવા પ્રમાણે કરવું ગમતું નથી, તો તારી ઈચ્છા! પણ એકવાર મને કુમારને મળવાની ગોઠવણ કરી આપ.”

પ્રતાપાદિત્યે કહ્યું: “તેમ નહીં બની શકે.”

વસંતરાય: “આ જવાબમાં આટલો ભયો ક્રોધ શા સારૂ? કેદખાનાના સાધારણ સિપાઈઓ યુવરાજનું મુખ જોઈ શકે અને હું, તારો વૃદ્ધ કાકા, તેનું મુખ પણ જોઈ શકું નહીં!”

પ્રતાપાદિત્યે ક્રોધથી કહ્યું: “તમે યશોહરમાં ફરી પગ શા માટે મૂક્યો? જાઓ, નીકળો અહીંથી! હવે નહીં માનો તો હું તમારું જાહેર રીતે અપમાન કરીશ.”

રાગદ્વેષ કિંવા ક્રોધનો જરાકે આવિર્ભાવ નિજહૃદયમાં નહીં ધરનાર આ વૃદ્ધ રાજર્ષિ નિરાશ થઈ ને તેની પાસેથી ચાલ્યા ગયા.

વિભાને વસંતરાયનું મ્હાન મુખ જોતાં બહુ દુઃખ થયું. તેમનો હાથ ઝાલીને તે બોલી: “મારી સાથે આવો, કાકાજી.” તે તેને પોતાના ખંડમાં લઈ ગઈ. તેણે તેમને ખુરશી પર બેસાડ્યા: ખુરશી હાથીદાંતની હતી. વિભાએ પાનદાની તેમની સમીપ આણીને મૂકી. અને તેમની સામે તે બેઠી. વસંતરાય માટે તે પાનપટ્ટી બનાવવા લાગી. ત્યાં વસંતરાય બોલ્યા: “વિભા, હવે તારા હાથનું બનાવેલું પાનખીંટું ખાવાનું મારા ભાગ્યમાં નથી! જે વેળા હું પાન ખાતો તે

વેળા તારા ભાગ્યમાં તે પાન આપવાનું નહતું. હવે આ બોખા મોઢામાં પાનખીડું નાંખીને શા સારૂ મારે તે મોઢું લજવવું ? ”

વિભાનું મુખ ઉતરી ગયું. તેની આંખમાં પાણી આવી ગયાં. વસંતરાયે તે બોધેને કહ્યું : “ વિભા, મને થોડોક વખત તારા દાંત ઉછીના ન આપે, બેટા ! બે પાનખીડાં ચાવીને હું તરત જ તને પાછા આપી દઈશ ! ”

હવે વિભાથી હસ્યા વિના રહેવાયું નહીં; અને વસંતરાયે વિભાના હાથમાંની પાનપટ્ટી લઈને પોતાના મોંમાં મૂકી દીધી.

વિભા બોલી : “ કાકાજી, તમારા વાળ પણ બહુ જ ઘોળા થઈ ગયેલા છે. થોડા વખત માટે તો શું પણ હમેશને માટે હું મારા દાંત અને વાળ તમને આપવા તૈયાર છું. ”

વિભા પુનઃ પ્રસન્નમુખી બની. એટલામાં વસંતરાયને રાણી તરફથી બોલાવવા એક દાસી આવી. વસંતરાય રાણીના મહેલ તરફ ગયા. વિભા કારાગૃહ તરફ ભાઈ પાસે ગઈ.

રાણીએ વસંતરાયને પ્રણામ કર્યા. વસંતરાયે આશીર્વાદ દીધા : “ ચિરંજીવિની થજો. ”

રાણી બોલી : “ મુરખખી, હવે આવો આશીર્વાદ ના આપો. હવે તો હું વહેલી મરી જઈ તો જ ઠીક ! ”

વસંતરાય વ્યથ થઈ બોલ્યા : “ હરિ ! હરિ ! શું એવો આશીર્વાદ કદી દેવાય ખરો ? ”

“ પણ હવે હું જીવતી રહીને કશું શું ? જીવતાં રહેવામાં હવે સુખ નથી. મારા ગૃહમંદિર પર શનિની નજર પડી છે ! ”

વસંતરાયને આ સાંભળીને દુઃખ ઉપજ્યું. રાણી બોલી :

“વિભાના મોં તરફ જોઈં છું, ને મને ખાવું પીવું સુદ્ધાંત સૂઝતું નથી. તેને કંઈક પૂછતાં ઉત્તર દેતી નથી. તેનું શરીર ગળીને કાષ્ટ-માળ થતું જાય છે. એનો શો ઉપાય કરવો, એની સૂઝ મને પડતી નથી.”

વસંતરાય ચૂપ રહ્યા. “જુઓ, સર્વનાશનો આ પત્ર આવેલો છે” રાણીએ આમ કહીને રામચંદ્રરાયે મોકલેલો વિભાના પરિત્યાગનો પત્ર વસંતરાયના હાથમાં મૂક્યો.

વસંતરાય તે પત્ર વાંચવા લાગ્યા. રાણી મુક્તકંઠે રૂદન કરવા લાગી. પછી બોલો : “મારા નસિખમાં સુખ રહ્યું છે ક્યાં? ઉદયને પણ લવલેશ સુખ મળ્યું નથી ! જાણે તે રાજકુમાર નહોતો એવું વર્તન તેની સાથે ચલાવવામાં આવ્યું છે ! ગંદીવાસમાં એની બિચારાની શા સ્થિતિ હશે તેની કાને ખબર ? મને તેનું સુખ પણ જોવાની મનાઈ છે !”

પત્ર વાંચીને વસંતરાય થોડીવાર સ્તબ્ધ બની ગયા; પછી બોલ્યા : “આ પત્ર બીજા કાઈએ જોયો નથી ને ?”

રાણી : “આ પત્ર જોઈને કાને સુખ ઉપજે ? વિભાને એની ખબર પડે તો શું એ બિચારી જીવતી રહે ?”

“બહુ જ ઠીક કર્યું. આ પત્ર કાઈને બતાવવાની જરૂર નથી. વિભાને તરતજ સાસરે મોકલવાની તજવીજ કરવાની જરૂર છે. અત્યારે માનાપમાનનો વિચાર કરાય જ નહીં.”

રાણી : “મને પણ એ ખરાબર લાગે છે. માનાપમાનના વિચાર શા કામના ? વિભા સુખી થાય એ જ માફ માન. પણ એ લોકો વિભાને પાછળથી દુઃખ દેશે, એ વિચારથી માફ મન કંપી ઉઠે છે.”

“ શું ? વિભાને દુઃખ ! ના, ના. શું વિભા દુઃખ ભોગવવા લાયક છે ? વિભા જ્યાં જશે ત્યાં તેનો આદર થશે. આવી સદ્ગુણ-ખાણુ, અત્યક્ષ લક્ષ્મી સ્વરૂપઃ એની અવગણના કાઈ નહિ કરે. રામચન્દ્રરાયે ક્રોધાવેશમાં આ પત્ર લખ્યો હોવો જોઈ એ. વિભાને મોકલીશું એટલે એમનો રોષ ઉતરી જશે. ” વસંતરાયે કહ્યું.

વસંતરાય સરલ હૃદયથી જેમ માનતા હતા તેમ રાણી માની શકી નહિ.

વસંતરાયે કહ્યું : “ રાજમહેલમાં એવી વાત પ્રસારે કે, ‘વિભાને ચન્દ્રદ્વીપ મોકલો’ એવો રામચન્દ્રરાયનો પત્ર આવ્યો છે. આવી વાત ફેલાશે એટલે વિભા પણ ત્યાં જવા સામે ‘ચુંચાં’ કરશે નહિ.”



## છૂટકારો

**સ**ન્ધ્યાકાળનો સમય હતો. વસંતરાય રાજમહેલ ખદાર એકલા વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બેઠા હતા. સીતારામે આવીને નમસ્કાર કર્યા.

વસંતરાય : “ કેમ, શા વર્તમાન છે, સીતારામ ? ”

સીતારામ : “ એ પછીથી કહીશ. હાલ તો આપ પધારે મારી સાથે.

વસંતરાય : “ ક્યાં જવાનું છે ? ” સીતારામે તેમના કાનમાં કાંઈકે કહ્યું. વસંતરાય આશ્ચર્ય પામ્યા અને બોલ્યા :

“ શું તું આ સત્ય કહે છે ? ” સીતારામે ‘ હા ’ પાડી.

વસંતરાય : “ હું એકવાર વિભાને મળી આવું. ”

સીતારામ : “ ના જશો, મહારાજ. ઢીલ થશે તો હાથ આવેલી બાજુ જતી રહેશે. ”

વસંતરાય : “ એમ ? તો ચાલ, વિભાને મળવા કશું કારણ નથી. ”

બન્ને ત્યાંથી ચાલ્યા. થોડેક દૂર જતાં વસંતરાય બોલ્યા :

“ સહેજ ઢીલ થશે તો શું કાર્ય પાર ઉતરશે નહિ ? ”

સીતારામ : “ ના, મહારાજ. વિલંબ થયો કે આપણે વિપત્તિમાં પડ્યા, સમજો ! ”

“ જય, દુર્ગે ” એમ કહીને વસંતરાય રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળ્યા.

વસંતરાયના આગમનની ખબર યુવરાજને પડી ન હતી. વિભા પણ તેમના વિષે કંઈ જાણતી નહતી. વસંતરાય અને ઉદ્યાદિત્યને મળવાની મનાઈ હતી તો પછી ઉદ્યાદિત્યને તેમના વિષે સમાચાર આપીને કष्ट ઉત્પન્ન કરવું શા માટે ? સાયંકાળે વિભા કારાગૃહમાંથી આજ ઉદ્યાદિત્યને મળીને વહેલી રાજમહેલમાં ગઈ હતી. યુવરાજ કેદખાનામાં એક પુસ્તક વાંચતો બેઠો હતો. બારીમાંથી મંદ મંદ વાયુ લહરીઓ આવતી હતી. દીપકની જ્યોત તેને લીધે સહેજ કંપાયમાન થતી હતી. પુસ્તકમાંના અક્ષરો આથી સ્પષ્ટ વંચાતા ન હતા. નાનાં નાનાં કુદાંઓ દીવા પર આવીને પડતાં હતાં. આથી દીવો ઊઝરી નાંખવાનું યુવરાજને મન થયું. એવામાં જોરથી પવનનો એક ઝપાટો આવતાં દીવો ઊઝાઈ ગયો. યુવરાજે પુસ્તક બંધ કર્યું. તે બિછાનામાં જઈ ને બેઠો. તેનાં નેત્ર સન્મુખ અનેક ચિંતાઓ ઉપસ્થિત થઈ. તેને વિભા યાદ આવી. વિભા હંમેશા કરતાં આજે તેને મળવા સહેજ મોડી આવી હતી અને વહેલી જતી રહી હતી. વિભા આજ અત્યંત ઉદાસ દેખાતી હતી. યુવરાજનું આ સંસારમાં વિભા સિવાય બીજું કંઈ ન હતું. વિભા શા માટે અધિક ઉદાસ હતી, એ સવાલ તેને

મુંઝવી રહ્યો. તેને એન પડ્યું નહિ. કારાગૃહમાં દિવસભર તેણે અન્ય કાઈ ને દીઠું ન હતું. સાયંકાળે વિભાને જ દીઠી હતી. તેના ચિત્તના વિશ્રામ સ્થાન રૂપ વિભા જ હતી. વિભાની સરળતા, વિભાની મધુરી વાતચીત વગેરે વાદ આવતાં જેમ તૃપ્તિ માનવીને એક દીપ્તિ જળ મળતાં આનંદ થાય તેમ યુવરાજને આનંદ થયો. આ જનશૂન્ય કારાગારની કેાટડીમાં એકલો બેઠો બેઠો યુવરાજ વિભા વિષે જ વિચાર કરી રહ્યો : “વિભાને શું મારા ઉપર કંટાળો આવ્યો હશે ?” તેના મનમાં શંકા ઉઠી : “નક્કી, તેને કંટાળો આવ્યાથી જ તે આજ મને મળવા મોડી આવી અને વહેલી જતી રહી ! આવતી કાલે કદાચ આથી પણ વધારે મોડી આવશે ! અથવા, મારે તેની રાહ જોવા કરવી પડશે ! તે આવશે કે નહીં ? સહવાર, બપોર, સંધ્યાકાળ—બધો વખત હું રાહ જોઈશ અને કદાચ વિભા કાલે આવશે જ નહીં ! આ આનંદશૂન્ય કારાગૃહમાં મારા જેવી અભાગી મલિન મૂર્તિ સંબંધી, વિભાના સુખના માર્ગમાં મારા જેવા કંટકસમાન માનવી સંબંધી, વિભાને વિરક્તિ આવે એમાં નવાઈ નથી ! મારા પ્રત્યે તેને અભાવ ઉત્પન્ન થાય, એ સંભવિત છે ! એટલે, હવે આ કાલકોટડીમાં તેને હું મુદ્દતે જોઈ શકીશ નહીં !” યુવરાજનું મન ક્ષુબ્ધ થઈ ગયું. “વિભા હવે મારી પાસે આવશે નહિ” એ અંતિમ કલ્પનાથી તેનું ચિત્ત વ્યાકુલ બની ગયું. કલ્પના—સામ્રાજ્યમાં આજે મારે પાસ તેને ભયાનકતા ભાસવા માંડી. તે એકદમ બોલ્યો : “અરેરે ! એક દિવસ અવશ્ય એવો ઉગશે, જ્યારે વિભા પણ સ્નેહશૂન્ય દષ્ટિથી મને પોતાના સુખના માર્ગના કંટક રૂપ ગણશે !”

“પરંતુ હું જે શું સ્વાર્થપરાયણ નથી ?” યુવરાજ પુનઃ મનોગત ગણગણ્યો : “મારા સુખ સાટે વિભાના સુખમાં અંતર પાડવું શું ઉચિત છે ? વિભા પ્રત્યે સ્નેહભાવ દાખવતાં હું તેના પ્રત્યે ખચીત ભયાનક શત્રુત્વ દાખવી રહ્યો છું. માફ એ કાર્ય શું અનુચિત

નથી ? ” અને યુવરાજે વારંવાર પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ હવે હું વિભા  
પ્રત્યે પ્રેમ નહિ કરું. ” આમ છતાં વિભાને પોતાના હૃદયમાંથી દૂર  
કરવાની કલ્પના માત્ર તેને અસહ્ય થઈ પડતી હતી. તે અધીર બનીને  
અપાર શોકસાગરમાં નિમગ્ન થઈ જતો હતો; અને એક દૂષ્ટી  
ત્રિયમાણુ વ્યક્તિ પ્રમાણે વિભાની કાલ્પનિક મૂર્તિને વ્યાકુલતાથી તે  
વળગી પડતો !

તે વખતે એકાએક જે કેદખાનામાં યુવરાજ હતો તે કેદખાનામાં  
શોરબકાર થઈ રહ્યો : “ આગ ! આગ ! ” યુવરાજ વિચારગ્રસ્ત  
સ્થિતિમાં આ વખતે બારી નજીક બેઠો હતો. ખૂબ સાંભળીને તે  
ચોકચો. તેને લાગ્યું કે દરવાજાની પાસે જ આગ લાગી જણાય છે.  
તેણે ત્યાંથી તે તરફ નજર કરી. આગના ભભૂકા દેખાતા હતા. એટલામાં  
ઝડપથી દરવાજો ખોલી એક મનુષ્ય અંદર આવ્યો. યુવરાજે પૂછ્યું :  
“ કાણ ? ”

તે મનુષ્યે ઉત્તર આપ્યો : “ જી, સીતારામ. આપ બહાર આવો.  
કારાગૃહમાં આગ લાગી છે. આપણે શીઘ્ર અત્રેથી નીકળી જવું  
જોઈએ— ” એમ કહી કુમારના ઉડવાની કે ચાલવાની રાહ ન જોતાં  
તે તેને ઉચકીને બહાર લઈ ગયો. કેટલે દિવસે આજે યુવરાજ ખુદી  
હવામાં આવ્યો. આકાશનાં દર્શન આજે ઘણું લાંબે સમયે થયાં.  
મંદવાયુ તેના શરીરને સ્પર્શ કરી શાન્તિ આપવા લાગ્યો. અન્ધકારમય  
રાત્રિમાં અસંખ્ય તારલા નભપટમાં ચમકતા હતા.

વિસ્તૃત મેદાનમાં હરિયાળાં ઘાસ પર ઉભાં રહેતાં યુવરાજને  
અનિર્વચનીય અત્યાનંદ થયો. એ આનંદ દૈક ક્ષણુ પર્યંત અનુભવ્યા  
પછી તેણે સીતારામને પૂછ્યું : “ હવે આપણે ક્યાં જવાનું છે ? ”

“ તમે મારી પાછળ આવો. ”

આગ જોત જોતામાં વધી ગઈ. પહેરેગીરે આમતેમ હાંફળાહાંફળા દોડવા લાગ્યા. પહેરેગીરેને રહેવાની ફાટડીઓ પણ ત્યાંજ હતી તેથી ફેટલાએક પોતાનો સરસામાન બચાવવા ત્યાં દોડ્યા. ફેટલાએક આગ જુઝાવવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. જ્યાં ત્યાં યોગરદમ ધાંધલ મ્મમ્મ રહ્યું.

એવામાં એક સ્ત્રી દોડતી દોડતી ત્યાં આવી. તે આગ જુઝાવનારા પહેરેગીરેને કંઈ કહેવા માગતી હતી પણ આ ધાંધળમાં કંઈ એ તેના તરફ લક્ષ આપ્યું નહીં. કંઈ એ તેને ગાળો દીધી, ફેટલાએ તેને કહ્યું : “યુવરાજ નાસી ગયા તેમાં તારું શું ગયું ને અમારું પણ શું જાય છે ? તેનો જવાબ ત્યાં પહેરે જરનાર સિપાઈને દેવાનો છે !” એમ કહી સૌ પોતપોતાને કામે મંડ્યા. તે સ્ત્રીને આથી ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. એક માણસ તેને સામો મળ્યો. તેને જોરથી પકડીને તે બોલી : “તમે લોકોની આંખમાં ધૂળ નાંખવામાં આવી છે ! રાજાની નોકરી કરવી જ ભૂલી ગયા છો કે શું ? તમે ફાંસીએ ચઢશો !” તે એક બળતું લાકડું લઈ પહેરેગીરે તરફ ધસી ગઈ. તે એક જણને મારવા ગઈ. તેજ વખતે તે પહેરેગીરે તે લાકડું એના હાથમાંથી પડાવી નાંખી તેને ખૂબ માર માર્યો. તે સ્ત્રી ઉઘ્ર બની ગઈ. એક છંછે-કાયલી વાઘણ જેવી તે દેખાતી હતી. ગુસ્સાબરેલું તેનું મોઢું પિશાચિનીનો ખ્યાલ આપતું હતું.

આ સર્વ ગડબડ ચાલી રહી હતી તે દરમ્યાન સીતારામ યુવ-રાજને લઈ ખાડી તરફ ગયો. ત્યાં એક નાવ બાંધેલી હતી. તેમાંથી એક વ્યક્તિએ બહાર આવીને પૂછ્યું ; “કેમ ઉદય, આવ્યો કે ?” કુમારે સ્વર પારખ્યો. તેને ઘણો આનંદ થયો. સંસારમાં જે કંઈ સુખ કે જે કંઈ આનંદ હોય તે બધાં આ સ્વર સહિત મિશ્રિત થયેલાં તેને લાગ્યાં. કેદખાનામાં કંઈકવાર સ્વપ્નમાં બંસીનો સ્વર

સાંભળી તે જાગી ઉઠ્યો હતો. એવો મધુરો સ્વર અત્યારે તેણે સાંભળ્યો. પણ તે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. હજી તો સ્વપ્ન કે સત્ય તેનો વિચાર તે કરતો હતો એટલામાં વસંતરાય તેની પાસે આવ્યા અને તેને છાતી સાથે ચાંપીને તેમણે કહ્યું: “ ચાલ, આવ નાવ ઉપર. ”

યુવરાજે પૂછ્યું: “ કેમ ? ”

સીતારામે કહ્યું: “ યુવરાજજી, હાલમાં ખુલાસો કરવાનો સમય નથી. કાકાજી, કહે છે તેમ આપ કરો. વિલંબ થતાં પહેરેગીરો આવી પહોંચશે તો સર્વ બાજી ઉંધી વળી જશે. ”

યુવરાજે પ્રશ્ન કર્યો: “ ત્યારે શું આપણને નાસો જવાનું છે ? ”

વસંતરાયે ઉત્તર આપ્યો: “ હા. હું તને ચોરીને લઈ જઈ છું. આ દેશ પાપાણુહૃદયી લોકોનો છે. અહીંના લોકોનો તારા પર પ્રેમ નથી. વ્યાધના રાજ્યમાં હરણાં નિશ્ચિતતાથી ન રહી શકે. તું મારી સાથે રહેજે. હું તને મારા હૃદયમાં ગુપ્ત રાખીશ. મારે ત્યાં તને કાંઈ પણ સંકટ નહિ નડે. ”

યુવરાજે થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું: “ નહિ, કાકાશ્રી ! આવી રીતે યશોહર છોડી જવું મને ચોગ્ય લાગતું નથી. મારી બહેનનું શું થશે ? ”

વસંતરાય: “ મારા પર તને સ્નેહ નથી ? મારા પરથી તારો વિશ્વાસ જતો રહ્યો ? હું તને દુઃખી કરીશ, શું ? વિભાની પણ ચોગ્ય વ્યવસ્થા શું હું નહીં કરું ? ”

“ રાજબવનમાં જઈ પિતાજીની આજ્ઞા લઈ આવું. તેમની ક્ષમા માગી આવું. ક્ષમા માગતાં મને રાયગઢ આવવાની આજ્ઞા મળશે એમ હું ધારું છું. ”



વસંતરાયે અધીરાધથી કહ્યું: “ના, ના. તેમ તો થાય જ નહિ. એમાં કંઈ જ વળે એમ નથી.”

ઉદય: “તો હું કારાગૃહમાં પાછો જઈશ.”

વસંતરાયે બલપૂર્વક તેનો હાથ પકડીને કહ્યું: “જ તો ખરો? નહીં જવા હઉં?”

ઉદય: “આ નિર્ભાગીને ખાતર તમારા શિર પર શાને વિપત્તિ વહોરી લ્યો છો?”

“અત્રેથી તને લઈ જવાનું બીજું પણ કારણ છે. તારે લીધે વિભા પણ જાણે એક પ્રકારનું કેદખાનું જ સેવતી હોય; એવી તેની સ્થિતિ થઈ છે; પોતાના નવયૌવનમાં તે પોતાના સુખનો ત્યાગ કરીને રહે એ શું તને ગમે છે? તારી એવી ઈચ્છા તો ન જ હોય કે તેણે પોતાનું જીવન આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં પસાર કરવું? ખરું પૂછાવે તો, કેવળ વિભાને ખાતર જ હું તને છોડાવી જઉં છું.” બોલતાં બોલતાં વસંતરાયનું હૃદય સ્વાભાવિક રીતે ઉભરાઈ આવ્યું.

યુવરાજે કહ્યું: “ઉભા રહો કાકા, હું આવું છું પણ પહેલાં મને બે પત્રો લખવા છે, તે લખવા દેશો?”

સીતારામે કહ્યું: “લખવાનાં બધાં સાધન નાવમાં તૈયાર છે.”

યુવરાજે એક પત્ર પોતાના પિતાને લખ્યો. તેની અંતે રાણીમાતાની ક્ષમા માગી. અંતે બીજો વિભાને લખ્યો. વિભાના પત્રનો મજકુર નીચે પ્રમાણે હતો: “બહેન, તને ઘણી વાતો લખવાનો વિચાર આવે છે પણ સમય ન હોવાથી તેમ કરી શકતો નથી. ઈશ્વર તને સુખી રાખે. તારા સ્વામીને ગૃહે હવે સત્વર જઈ તારો અંતે તેનો સંસાર સુખમય કર એવી મારી તને સલાહ છે. તું સુશીલ અને શાળી છે. મારે વિષે તારા મનમાં લેશ પણ ચિંતા

થવા દર્શિ નહિ. ”

સીતારામે આ પત્રો એક નાવિક સાથે શહેરમાં મોકલીને તેને દેવડી આગળ પોતાની રાહ જોતાં થોભવા કહ્યું. સીતારામ નાવ પર ગયો. એટલામાં કાઈ સ્ત્રી તેમની તરફ ધસી આવતી જણાઈ. સીતારામે તેને ઓળખી. તે બોલ્યો. “ અરે આ ડાકણ અત્રે પણ આવી ! ” મંગલા જોતજોતામાં તેમની સમીપ આવી લાગી. તેના માથાના ફેશ વીખરાયેલા હતા. નેત્રમાંથી જાણે અમિના બહુકા નીસરી પડતા હોય તેમ તે લાલચોળ બની ગયાં હતાં.

મંગલાની મૂર્તિ ઘણીજ ભયાનક દેખાતી હતી. પહેરેગીરાએ તેને દાદ ન દેવાથી તે રાજમહેલમાં ગઈ હતી. મહારાજની હજુરમાં જવા તેણે અધાગ પ્રયાસ કર્યો હતો પણ તેમાં તે નિષ્ફળ નીવડી હતી. ત્યાંના પહેરેગીરે ગણુ તેને ગાંડી સમજી ખૂન તરેહથી મેથીપાક જમાડી કાઢી મૂકી હતી. ત્યાંથી નીકળી તે ખાડી તરફ આવી હતી. યુવરાજને જોતાંજ એક વાઘણની માફક તેના ઉપર તે ધસી ગઈ પણ સીતારામે તેના આક્રમણનો પ્રતિરોધ કર્યો. આથી તેને ઘણીજ ઝાળ ચડી. તે સીતારામને પોતાના નખ પ્રહાર કરવા લાગી; અને બચકાં ભરવા લાગી. સીતારામનું બળ આ સમયે કંઈ ઉપયોગમાં ન આવ્યું. તેણે ખૂબો પાડી એટલે નાવપરના સર્વ નાવિકો ત્યાં દોડી આવ્યા; અને મંગલાના પાશમાંથી તેને મુક્ત કર્યો.

પોતાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ જવાથી મંગલાને ઘણો ક્રોધ વ્યાપ્યો. તેનું ચિત્ત વ્યથ્ર બની ગયું. તે જાન ભૂત્રી ગઈ તે ક્રોધમાં તે ક્રોધમાં પોતે પોતાના ફેશ ઉખેડવા લાગી. તે ઘાંટો પાડી બોલી: “ અરે, હું સર્વ પ્રયત્નમાં હારી ! મારું ધાર્યું, મારું કરેલું, સર્વ ફાકટ ગયું ! હવે હું આત્મહત્યા કરું છું. મારો જીવ આપું છું, તેનું પાપ તમને ! ” આમ કહીને મંગલાએ પાણીમાં ફેંકેા માર્યો ! વરસાદને લીધે ખાડીમાં

પાણી ધણું આવ્યું હતું અને તેમાં પણ અંધકાર હતો. તેથી મંગલાનું શું થયું તે કાર્ધના જાણવામાં આવ્યું નહીં.

સીતારામને તે કાકણના નખપ્રહારથી લોહી નીકળ્યું હતું. ખભામાં પડેલા જખ્મ ઉપર તેણે પાણીમાં ભીંજવીને પાટો બાંધ્યો. હિયાદિત્ય પાસે તે ગયો તો તેને નિશ્ચેતન સ્થિતિમાં દીઠો. વસંતરાય પણ બેહોશ હતા. સૌને નાવમાં લઈને નાવિકાએ હોડી હંકારી. સીતારામને મનમાં ખેદ થયો કે, શુભ કાર્ય માટે સંચરતી વખતે મંગલા ડૂબી ગઈ, એ અશુભ શુકન થયા !

## મંગલ્લાનું વેર

ઉદયાદિત્યની નાવ ખાડીમાંથી નદીમાં ગઈ એટલે સીતારામ શહેરમાં પાછો ફર્યો. જે નાવિકને તેણે યુવરાજના પત્રો સોંપીને દેવડી આગળ રાહ જોતા થોભવા કહ્યું હતું તેની પાસે જવાને દેવડી તરફ તે ઉપડ્યો. નાવિક તેની રાહ જોતો ઉભો હતો. પત્રો તેની પાસેથી લઈને તેણે શરનામાં વાંચ્યાં. આમાંનો પ્રતાપાદિત્ય ઉપર લખવામાં આવેલો પત્ર તેણે તરત જ દીવાસળી ચાંપીને જાળી નાંખ્યો અને બીજો પત્ર કે જે વિખાનો હતો, તે તેને આપી આવ્યો. વિખાએ તેને પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા; પણ તે પોતાને ઉતાવળ છે, એમ કહીને જવાબો દીધા વિના જ જતો રહ્યો. કેદખાના આગળની આગ હજી ચાલુ હતી. અગ્નિ-લીલા નિરખવા શહેરના ઘણા લોકોનો ત્યાં જમલો મળ્યો હતો. આ સર્વનું મૂળ કારણ જોઈએ તો સીતારામ હતો. યુવરાજ પર સ્નેહભાવ રાખનાર પ્રજાજનમાંના કેટલાએકને તથા

કેટલાક વિશ્વાસુ નોકરોને સાધીને તેમની સહાયથી તેણે આ કાર્ય કર્યું હતું. આગ અચાનક લાગેલી ન હતી; કાઈએ લગાડી હતી ને તેથી જ તે આટલો બધો સમય થવા છતાં પણ કાબુમાં આવી ન હતી. તેને બુઝાવવાનો પ્રયત્ન કરનારા પણ સીતારામની ટોળીમાંના જ હતા. તેઓ જ્યાં આગનું જોર ન હતું ત્યાં પાણી નાંખતા હતા !

એવી એવી તરેહના ઢોંગ ચાલી રહ્યા હતા એટલે આગ શી રીતે હોલવાય ? યુવરાજવાળું મકાન તો બળીને એવું ભસ્મિભૂત થઈ ગયું હતું કે તેનું નામોનિશાન રહ્યું ન હતું.

સીતારામે તે ભાગમાં એક પ્રેતના હાડકાં અને કુમારની તલવાર એ બે વસ્તુઓ ફેંકી. તેનો વિચાર એવો હતો કે યુવરાજ આગમાં બળી ગયા એવી ખૂમ ફેલાવવી !

આટલું કર્યા પછી તેને આગ બુઝાય કે ન બુઝાય તેની કશી પરવા ન હોવાથી તે પોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યો. તે ગાતો ગાતો જતો હતો એટલામાં તેના મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો કે : “ કાઈ દિવસ પણ યશોહરથી પરિવાર સહિત ભાગતું પડશે. મંગલા નદીમાં ડૂબી ગઈ હશે. તેની પાસે ઘણો ધનસંચય હતો. કાઈ પણ તે લઈ જ જશે. માટે હજુ કાઈને ખબર નથી ત્યાર પહેલાં હું જ લઈ જાઉં તો કેમ ? ” આવો વિચાર આવતાં જ તેણે મંગલાની ખૂંપડી તરફનો રસ્તો લીધો.

ખૂંપડીનાં દાર ખુલાં હતાં. સીતારામે પ્રસન્નચિત્તે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ખૂંપડીમાં પુષ્કળ અન્ધકાર હતો એટલે તેને કંઈ જ જણાતું ન હતું. તેણે હાથવતે ફાંફાં મારવા માંડ્યાં. ને ધીરે ધીરે સંભાળીને અંદરના ભાગમાં વધવા માંડ્યું. એવામાં એક પેટી સાથે તેના પગને ઠોકર વાગવાથી તે પડ્યો. તેના માથામાં પણ એક બે જગ્યાએ સહેજ વાગ્યું. તેને બીતિ ઉત્પન્ન થઈ. તેને લાગ્યું કે, અન્ય કાઈ

માણસ પણ ત્યાં છે ! તે ઝૂંપડીમાં બીજો ખંડ હતો. સીતારામ તે તરફ ગયો. ત્યાં દીવો બળતો હતો. તે જોઈ તેને ઘણો જ આનંદ થયો. સીતારામ તે દીવો લેવા અંદર ગયો. અંદર જતાં જ તે અચકાઈને બારણામાં સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ત્યાં એક સ્ત્રી બેઠી હતી ! તે થર થર ધ્રુજતી હતી. તેના કેશમાંથી પાણી નીચે પડતું હતું. તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો હતો. તે સ્ત્રી, અને ભીંત પર દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં પડતી તેની બયાનક છાયાને લીધે સીતારામને, પ્રથમ તો, આંખે અંગે કંપવા લાગ્યો; પ્રસ્વેદના બિન્દુ તેના શરીર પર પુટી નીકળ્યા ! તેને લાગ્યું કે, મંગલાનું પ્રેત અત્રે આવીને બેઠું છે ! તેનામાં હવે આગળ જવાની હિંમત ન હતી. તેમ, પાછા જવાને પણ તેના પગ ઉપડતા ન હતા. થોડીક વાર તે ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. પછી કંઈક હિંમત આણી બોલ્યો: “ અરે, તું પાછી ક્યાંથી આવી ! મૃત્યુ માટે પાણીમાં ડૂબકી મારી; છતાં મૃત્યુ આવ્યું નહિ કે શું ? ”

મંગલા થોડીવાર તીક્ષ્ણ દષ્ટિએ સીતારામ તરફ જોઈ રહી. પછી બોલી: “ તારો હજુ સર્વનાશ ક્યાં થયો છે ? હું તો તે થયા પછી મરીશ. સમજ્યો કે ની ? ” તે બોલતી બોલતી ઉભી થઈને, પુનઃ કહેવા લાગી: “ હું યમપુરીથી પાછી આવી છું. તને, તારા યુવરાજને મારી નજર આગળ બળતા જોઈશ ને તમારી બંનેની મુડી મુડી રાખ મારા અંગને જ્યારે લગાડીશ ત્યારે જ મારા જીવને શાંતિ થશે.”

સીતારામે તેની સાથે સમાધાન કરવાનો વિચાર કર્યો અને તથા તેણે તેના તરફ પ્રેમનો ડાળ કરવા માંડ્યો. તે બોલ્યો: “ પ્રાણપ્રિયે, પણ શાને તું ફેકટ દુઃખ પામે છે ? તારા જીવને શા માટે સંતાપે છે ! મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? ” સીતારામ આટલું કહી, છેક તેની અડોઅડ ગયો. જેમ જેમ તેણે અનુરાગ બતાવવા લાગ્યો તેમ તેમ મંગલાનો ક્રોધ વધતો ગયો.

તે સીતારામને તરછોડી નાંખતાં બોલી: “ ઉભો રહે, દુષ્ટ ! ”



હમણાં જ તારા ડાળા ફેડી નાંખું છું. ” એટલું કહી તે માટે પથ્થર લેવા ત્યાંથી તે ગઈ. સીતારામ આ લાગ જોઈ ત્યાંથી નાઠો. મંગલા પાછી આવી ત્યારે સીતારામ ત્યાં નહોતો ! ક્રોધમાં મંગલાએ સીતારામનું નામ દઈને પથ્થર વારંવાર જમીનપર ઠોકવા માંડ્યો.

મંગલા મરી ગઈ નહીં પણ તેની સર્વ આશ્વા નષ્ટ થઈ. તેણે વેર લેવાનો ઠરાવ કર્યો.

યુવરાજના નાસી ગયાની વાત જાણતી હોવાથી તે વાત મહારાજને તે જાહેર કરશે એમ લાગવાથી સીતારામને યશોદરમાં રહેવું સલામતિજરેલું લાગ્યું નહિ; તેથી તેજ રાતે પોતાના પરિવારને લઈ, તે રાયગઢ નાસી ગયો.

રાત્રે છેલ્લા પ્રહરે વાદળદળ ધાઈ આવ્યું. મૂશળધાર વરસાદ પડ્યો. આગ જુઝારી ગઈ. પ્રતાપાદિત્યને કાને વાત આવી કે, યુવરાજ મૃત્યુ પામ્યા હોય, એમ લાગે છે. પ્રતાપાદિત્યે દરબાર ભર્યો. મંત્રીને તેણે પ્રથમ બોલાવ્યો. પછી પહેરેગીરને બોલાવ્યા.

પૂછપરછ કરતાં એક જણે કહ્યું: “ આગના ભડકામાં મેં યુવરાજને બારીએ દીઠા હતા. ” બીજાએ કહ્યું: “ એમની બૂમો મેં સાંભળી હતી. ” ત્રીજાએ મકાનમાં પડેલી યુવરાજની તલવાર લાવીને મહારાજ સમક્ષ રજૂ કરી.

પ્રતાપાદિત્ય: “ કાકા ક્યાં છે ? ”

તપાસ કરવામાં આવતાં વસંતરાય રાજમહેલમાં નહોતા એમ માલુમ પડ્યું. કામ્રીકે કહ્યું: “ આગ વખતે કાકાશ્રી કેદખાનામાં દેખાયા હતા. ” બીજા એકે તેની વાત તોડી પાડતાં કહ્યું: “ ના. જ્યારે રાતે એમણે સાંભળ્યું કે, કેદખાનામાં આગ લાગી છે, ત્યારે તરત જ તે યશોદરમાંથી જતા રહ્યા હતા. ”

આ પ્રમાણે યદાતદ્વા પ્રકારની જુમાનીઓ પ્રતાપાદિત્ર સાંભળતો હતો ત્યારે રાજદારે કાલાહન થઈ રહ્યો. એક સ્ત્રીને દરબારમાં આવવું હતું. પહેરેગીરે તેને રોકી હતી. આવું જાણીને પ્રતાપાદિત્રે તેને પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી.

તે સ્ત્રી મંગલા હતી. પહેરેગીર તેને અંદર લાવ્યો.

સીતારામને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે જ મંગલાએ હવે યુવરાજનું અને તેનું વેર વાળવાનું ખુલ્લી રીતે શરૂ કર્યું.

જ્યારે પ્રતાપાદિત્રે તેને પૂછ્યું: “ તારે શું કહેવું છે ? ” ત્યારે લાંબા હાથ કરતી ઉચ્ચ સ્વરે તે કહેવા લાગી: “ મહારાજ, મારી અરજ છે કે, કેદખાનું સાચવવા માટે આપે જે પહેરેગીરો રાખ્યા છે, તેઓને છ છ મહિનાની કેદની શિક્ષા કરવી અને રિખાવી રિખાવીને ફૂતરાને મોતે મારી નાંખવા ! એ લોકો રાજ્યની નોકરી જરા પણ નિમકહલાલીથી બજાવતા નથી. આપનું લુણ્હરામ કરે છે. ” તે સ્ત્રીએ આવું કહ્યાથી પહેરેગીરોમાં ખળભળાટ ઊડી રહ્યો. તેઓ તરફ ફરી તે ડાકણે કહ્યું: “ અમસ્તા ઢાંગ શાને કરો છો ? હવે ક્યાં સુધી ગુનો છૂપાવશો ? કાલે જ્યારે યુવરાજ નાસી જતા હતા ત્યારે મેં તમને કેટલુંએ કહ્યું; પણ મારી વાત તમે લેશ પણ લક્ષમાં લીધી નહિ. કંઈ પણ લાંચ તમને મળી હોવી જોઈએ ! નહિ તો તમે એ પ્રમાણે વર્તો જ નહિ. ”

મહારાજએ તેને સવિસ્તર હકીકત કહેવા આજ્ઞા કરી.

મંગલાએ કહ્યું: “ વિશેષ કંઈ કહેવાનું નથી. હકીકતમાં માત્ર એ જ કે કાલ રાત્રે યુવરાજ વસંતરાય સાથે રાયગઢ નાસી ગયા છે ! ”

“ આગ લાગી શી રીતે ? ”

“ મહારાજ, એ કારસ્થાન સીતારામનું છે. વસંતરાય સીતારામ અને યુવરાજ એ ત્રણની ત્રગડીએ આ સર્વ પ્રપંચ રચ્યો હતો ! ”

“ તે આ બધી વાતો કેવી રીતે જાણી ? ”

“ એવું પૂછ્યે શું વળે તેમ છે ? મને માણસો આપો. હું પોતે જાતે આ ત્રણેને પકડી લાવીશ. પણ તમારાં માણસો તો પાળેલાં મેઠાં જેવાં છે ! તેમનાથી કામ શું થવાનું હતું ? ”

મહારાજાએ મંગલાને માણસો આપવા અને પહેરેગીરોને ચોગ્ય સજા કરવા કહ્યું.

તેજ દિવસે સાંજે એક નાવિકે યુવરાજ રાયગઢ નાસી ગયાના ખબર આપ્યા. ધીમે ધીમે મહારાજાને કાને બીજા લોકો મારફત વાત આવી કે, નાવમાં જેસીને યુવરાજ નદીમાંથી જતા જેવામાં આવ્યા હતા.

એક સપ્તાહ વીત્યું. મંગલા સાથે ગયેલા માણસો પાછા ફર્યા. તેમણે ખબર આપી કે : ‘ યુવરાજને અમે રાયગઢમાં દીઠા છે. ’

“ પેલી સ્ત્રી ક્યાં ગઈ ? ” મહારાજાએ પૂછ્યું.

“ તે તો રાયગઢમાં રહી છે. પાછી નથી આવી. ” માણસોએ ખબર આપી.

પ્રતાપાદિત્યે પઠાણ સેનાપતિ મુખ્તારખાનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને એક ગુપ્ત આજ્ઞા કરી. સેનાપતિ તે સાંભળી, સલામ કરી, વિદાય થયો.

“ માતા, મને ક્યારે મોકલશે ? ”

ઉદયાદિત્યનો છૂટકારો કરીને તેને લઈ જવામાં આવ્યો, એ સમાચાર રાણીને અને વિભાને ધણા વહેલા મળ્યા હતા. મહારાજને તો એ સમાચાર મોડા મળ્યા. એ બંને જણ ક્યારનાં ભયભીત થઈ રહ્યાં હતાં કે, જ્યારે મહારાજ આ વાત જાણશે ત્યારે શું નું શું કરી નાંખશે !

એક સપ્તાહ સુધી એ બંનેને રાતે અનેક પ્રકારનાં દુઃસ્વપ્ન આવતાં; પણ જ્યારે મહારાજ આગળ યુવરાજના નાસી જવાના વર્તમાન પ્રકટ થઈ ચૂક્યા ત્યાર પછી મહારાજએ કદાપિ એ વિષે અંતઃપુરમાં એક પણ હરફ હોઠ બહાર કાઢ્યો નહિ ! જાણે એમનો સર્વ ક્રોધ શ્મી ગયો હોય, એવું દેખાયું ! રાણીને શંકાસાગરમાં ઝાઝી વાર નહેતાં ગભરામણ થઈ ગઈ. તે અકળાઈને મહારાજ સન્મુખ બેઠાને ઉભી રહી. પણ તેના મોંમાંથી શબ્દોન્યાર સરખો નીકળ્યો.

નહિ ! અને મહારાજ તો એ વિષે કંઈ વાત કાઢતા ન હતા ! આખરે એનાથી રહેવાયું નહીં. એ કરગરતા સ્વરે બોલી : “ મહારાજ, હું હાથ જોડીને એટલી જ ભીખ માગું છું કે, આ વખતે તો મહારાજે ઉદ્યાદિત્યના અપરાધની ક્ષમા કરવી. હવે જો મહારાજ એને દુઃખ દેશે તો હું વિષ ખાઈને પ્રાણ પાડીશ ! ”

પ્રતાપાદિત્ય : “ તમે તો જાણે રૂઢન-વ્રત લીધું છે ! હું આ બાબતમાં કંઈ જ કરવા માગતો નથી. ”

રાણીથી કશું બોલી શકાયું નહીં. ડરતી ડરતી તે જતી રહી આ પછી કંઈક દિન વીતી ગયા પરંતુ મહારાજાએ કદાપિ પોતાનો કોઈ જ ભાવ પ્રકટ કર્યો નહિ. રાણી અને વિભાને એમ લાગ્યું કે, ઉદ્યાદિત્ય અહીંથી ગયો છે તેથી મહારાજના મનને શાંતિ થઈ લાગે છે. થોડા દિવસ એમ જ વીતવા દીધા પછી વાત, એમ ધારીને રાણી નિશ્ચિત બની.

રાણીએ અંતઃપુરમાં વાત પ્રસારી હતી કે, વિભાને ચન્દ્રદ્વીપ મોકલવાનો રામચન્દ્રરાયનો પત્ર આવ્યો છે. આ વાત વિભાને કાને પહોંચી ત્યારે તેના હૃદયની સીમા રહી નહિ. મોહનને તેણે પાછો કાઢ્યો હતો ત્યારથી તેના ચિત્તમાં બળ બળ થયા કરતી હતી. ‘ મારા મનના ખરેખરા ભાવ મોહને ત્યાં જાહેર કર્યા હશે કે કેમ ? ’ એ વિષે તે વિચારવા લાગી. રામચન્દ્રરાય વિષે તેને વિચારો આવ્યા : “ મેં ના પાડી તેથી તેમને ક્રોધ ઉપજ્યો હશે; પરંતુ હું જઈને તેમને ખરી હકીકત સમજાવીશ એટલે એમનો રોષ ઉતરી જશે. તે મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે. હું એમની ક્ષમા માગું એવો દિવસ ક્યારે આવશે ? ” વિભા આ વિચારોમાં જ રાતદિન પરાવાયલી રહેતી. આ વિચાર સિવાય બીજા વિચાર તેને આવતા જ નહિ. રામચન્દ્રરાયે પોતાને બોલાવી છે, અને એ વિષે પત્ર પણ લખ્યો છે, એવું જાણ્યાથી વિભાને ધણી ધણી

નિરાંત વળતી હતી. તેણે ધીમે ધીમે લજ્જા, સંક્રાંચ આદિ વિસારીને હસતાં હસતાં અહીં તહીં ફરવા માંડ્યું હતું. રાણીના હૃદય પર મસ્તક મૂકીને જ્યારે તે આનંદભાવથી સુતી ત્યારે રાણીની આંખમાંથી આંસુ સરતાં !

પતિદેવે મારા અપરાધ ક્ષમા કરીને સ્વેચ્છાથી જ મને ચન્દ્રકોપ બોલાવી છે, એ વિચાર આવતાં જ વિજાને આખું જગત્ નન્દનવન સમાન ભાસતું. પતિદેવનું હૃદય વિશ્વાસ અને ઉદાર હતું એમ એને લાગવા માંડ્યું. પોતાના નાથ વિષે એના મનમાં અત્યંત વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. એમનો પ્રેમ પોતાના ઉપર અદ્ભુત છે; એવું તેને લાગ્યું. સરજદ્વયી વિસા એક અલિપ્ત પુરુષના વિશ્વાસ હૃદયે પોતાની સુકુમાર ભુજલતા આવેષિત કરીને નિર્ભય બની હોય એવા વિશ્વાસ પર નિર્ભર રહી.

હવે એ નિર્ભયતાથી તે કદી દૂર જવાની ન હતી. વિભાનું આનંદાકાશ શરદ્ ઋતુના આકાશ સમું નિર્મળ બની ગયું. તેના નાના ભાઈ સમરાદિત્ય સાથે જ્યારે તે રમતી ત્યારે જાણે તેના જેટલી વયની પોતે નાની બાળકી છે, એવો દેખાવ કરતી. તદ્દત નાની વયની બાળકીની માફક જ તે કાઠુંથેકું બોલીને રાણી સાથે વાતો કરતી; તેનાં કામકાજમાં મદદ કરવા લાગતી. અગાઉ જેમ આખો દિવસ તે ઉદાસ અને ખિન્ન રહેતી તેમ હવે મુદ્દત રહેતી ન હતી. એના હૃદયોદ્યાનમાંની સુકાર્ષ ગયેલી લતાઓ હવે પ્રકુલિત બની હતી. અગાઉનાં સંક્રાંચ, વિષાદ, ગ્લાનિ, મૌનભાવ ઇત્યાદિ સર્વને હવે દેશવટે મળ્યો હતો. એનું સ્થાન હવે આનંદ - ઉદાસે લીધું હતું તે ખૂબ વાતોડીઅણુ બની ગઈ હતી. પણ જેમ જેમ તે આનંદિત બનતી જતી તેમ તેમ રાણીના અંતઃ-કરણમાં ચિરાડા પડતા હતા ! એના મનમાં અત્યંત યાતના થતી હતી ! પણ એ પ્રકટ નહીં થવા દેવાની તે કાળજી રાખતી હતી. રાણીનું મન સંશય અને ભયથી ભરપૂર બની ગયું હતું. વિજાને સાસરે મોકલવાનું સાહસ તે કરી શકતી ન હતી.



એ સપ્તાહ વીત્યાં. ઉદ્યાદિત્યની કશી જ વાતચીત હમણાં હમણાં થતી ન હતી. વિભાનું હવે શું કરવું, આ વિચાર રાણીનું દિલ દમી રહ્યો. જેમ જેમ દિવસો વીતતા ગયા તેમ તેમ તે કશો જ નિશ્ચય કરી શકી નહીં અને વિભાને શ્વસુરગૃહે પણ મોકલી શકી નહીં.

આ બાળુ જેમ વિલંબ થવા માંડ્યો તેમ વિભા અધીરી બની ગઈ. ‘સ્વામી સમીપ જવામાં વિલંબ થશે તો હું તેમની નજરમાં અધિક અપરાધી ઠરીશ.’ એમ તેને લાગવા માંડ્યું. “જ્યારે એમણે મોકલવાનું જ લખ્યું છે ત્યારે પછી માતાજી ઢીલ કેમ કરતાં હશે ?” વિભા મનમાં જ પ્રશ્ન પૂછતી. પણ એનાથી પ્રકટપણે પોતાનો મનોભાવ દર્શાવી શકાતો નહીં.

થોડાક વધુ દિન વીત્યા એટલે વિભાથી રહેવાયું નહીં. રાણી પાસે તે ગઈ અને પોતાની ભુજલતા તેના કંઠની આસપાસ નાંખીને બોલી:

“માતા !”

એ એક જ સંબોધન — શબ્દ દ્વારા રાણી વિભાનો મનોભાવ સમજી ગઈ. તેને પોતાના હૃદયસરસી ચાંપીને તેણે પૂછ્યું: “શું છે, પુત્રી ?”

વિભા થોડીકવાર ચૂપ રહી અને પછી બોલી: “માતા, તમે મને ક્યારે મોકલશો ?” વિભા એટલું બોલીને તો શરમાઈ ગઈ.

રાણીએ સરિમત પૂછ્યું: “ક્યાં મોકલું ?”

“જ્યાં મોકલવાની હોય ત્યાં !”

“હજી થોડાક દિવસ વીતવા દે. પછી ઝટ મોકલીશું.” રાણી વિભાના મસ્તકે હાથ ફેરવતાં બોલી, પણ એ દરમિયાન એનાં નેત્રમાંથી અશ્રુપાત થતો હતો !

## ધર્માત્માનો વધ !

ઉદ્યાદિત્ય વર્ષો પછી રાયગઢ આવ્યો હતો. પરંતુ તેના હૃદયમાં પૂર્વવત્ આનંદ ન હતો. તેના ચિત્તપર ચિંતાનું આવરણ એટલું બધું આચ્છાદિત હતું કે, તેને ભેદીને આનંદને સ્થાન આપવું, એ તેની શક્તિ બહાર હતું. તેનું લક્ષ કાંઈ વસ્તુ પર ચોંટતું નહિ. કાકાજી પોતાને અહીં લાવ્યા છે તેના માઠા પરિણામની તેને ચિંતા થઈ રહી હતી. પ્રતાપાદિત્ય શિક્ષા વિના આ પ્રશ્નમાં ગમ ખાઈ જાય એમ તે માનતો ન હતો. ઉદ્યાદિત્યને લાગ્યું કે, મારો જન્મ જ એવા કુયોગમાં થયો છે કે તેને લીધે મને અને મારી આસપાસનાં-ઓને દુઃખ સિવાય બીજું કાંઈ પ્રાપ્ત ન થાય !

તે વસંતરાય પાસે ગયો અને બોલ્યો : “ કાકાજી, મારે અહીં નથી રહેવું. હું તો યશોહર જઈ છું. ”

વસંતરાયે એક પદ ગાયું અને અદૃહાસ્ય કર્યું. ઉદ્યાદિત્ય વારંવાર

અત્યંત પ્રાર્થના કરતો તેમને આ બાબતમાં વિનવવા લાગ્યો ત્યારે અંતે વસંતરાયને અતિ દુઃખ થયું. પદ ગાવું બંધ કરીને તે બોલ્યા: “ વત્સ ઉદય, મારી કને રહેવામાં તને દુઃખ છે શું ? ” ઉદયે ઉત્તર ન દીધો.

એને શોકાત્ત જોઈને આનંદિત કરવા વસંતરાય સતત યત્ન કરવા લાગ્યા. રાતદિન એને પોતાની પાસે રાખીને પોતે સિતાર બજાવતા; પોતાની સાથે બહાર ફરવા લઈ જતા. એમણે ઉદયાદિત્યને ખાતર પોતાનાં રાજકીય કાર્ય પણ બંધ કરી દીધાં. એને પોતાની નજર સમક્ષથી પળવાર પણ ને અજગો કરતા નહિ. રખેને ઉદય નાસી જશે, એવો એમને ભય લાગતો હતો. ઉદયાદિત્ય ઉપર રાતદિવસ પોતાની આંખો તેઓ એક પૂતળાની માફર સ્થિર રાખતા અને કહેતા: “ વત્સ, હું હવે તને એ પાષાણુહૃદયી નગરીમાં નહિ જવા દઉં.”

ક્રમશઃ ઉદયાદિત્યના મનપરથી ચિંતા રૂપી થર દૂર થવા લાગ્યો. વસંતરાયના પ્રેમમય મંદિરમાં તે હવે વિરાજમાન થયો હતો. તે રાયગઢનાં વનજંગલ, તેમાંનાં વૃક્ષ અને આકાશમંડળ જોતો; ઉપરનો રમ્યપ્રકાશ નિહાળતો અને સ્વતંત્રતાથી વિહરતા પક્ષીગણના કલરવ શ્રવણ કરતો. વાયુ એનાં અંગેઅંગને સ્પર્શ કરતો; રાત્રે આકાશ-સ્થિત તારકસમુદાય તેની દૃષ્ટિએ પડતો; ચંદ્રિકાનો ધવલ શીતલ પ્રકાશ તે નિહાળતો ત્યારે જાણે ઉડીને પોતે ચન્દ્રદેશમાં જાય તો કેવું ઠીક, એમ એને લાગતું. કાર્ત્તવાર તેને એમ પણ થતું કે, અહીંની અડચણો દૂર કરીને પોતે ત્યાં ગયો છે !

ઉદયાદિત્યના બાલસાથીઓ આવ્યા. રાયગઢમાં એનું બાળપણ વીત્યું હતું. બહુ બાલકો સહિત તે રમ્યો હતો. ગંગાધર, ફટકચંદ્ર, હરિદાસ, કરીમુલ્લા, મથુરાદાસ, એ બધા આવ્યા. રામધન અને

પ્રાણુધન, એ બે ભાઈઓ પણ આવ્યા. શીતલ સરદાર પટાખાજીના ખેલ બતાવવા માટે પોતાની સાથે કેટલાયે બીજા જણને લઈને આવ્યો. આ પ્રમાણે દરરોજ કંઈ ને કંઈ ખાલગોઠીઆઓ તેની આસપાસ એકત્ર થતા. યુવરાજ તે સર્વને મળતો; પ્રેમપૂર્વક તેમના કુશળ વર્તમાન પૂછતો. તે કાંઈને બૂલી ગયો ન હતો. સૌને તેથી આશ્ચર્ય થયું.

મથુરાદાસ બોલ્યો: “મહારાજ, અગાઉ આપ અહીં પધાર્યા હતા ત્યારે મારે ઘેર દીકરો જન્મ્યો હતો. આપે એને આશીષ દીધી હતી. એ પછી આપના આશીર્વાદથી મારે ત્યાં બીજાં બે સંતાન થયાં છે” પોતાનાં ત્રણે બાળકને તેણે યુવરાજના ચરણમાં નમાવ્યાં.

રામધન બોલ્યો: “યશોદર તરફ આપ ગર્ભ વેળા ગયા ત્યારે મારી નાવ પર આપે સ્વારી કરી હતી. હું તેનો સુકાની હતો.”

શીતલ સરદાર બોલ્યો: “મારી સાથે લાડીદાવ રમનારાઓને હું આપની સમક્ષ લાવ્યો હતો. એમનું કામ જોઈ આપે એમને બક્ષિસો આપી હતી. આજે પણ એમની ઈચ્છા પોતાનાં કામ બતાવવાની છે.” તેણે પોતાનાં સાથીદારોને કહ્યું: “બધા આવો, યુવરાજજીને આપણે આપણા ખેલ દેખાડીએ.”

આ પ્રમાણે દરરોજ પ્રાતઃકાળથી માંડીને સાયંકાલ પર્યંત કંઈને કંઈ લોક આવતા. યુવરાજના દિવસો આનંદમાં વ્યતીત થવા લાગ્યા. એના મનમાંથી હવે ચિંતા વિસ્મૃત થઈ ગઈ હતી. તે એવું માનવા લાગ્યો કે, ‘હું યશોદરથી રાયગઢ આવ્યો છું તેથી પિતાજીને માફ લાગ્યું નથી; તેમને ક્રોધ ઉપજ્યો નથી. હવે તેઓ ક્રોધ નહીં કરે. મને અહીં સુખથી રહેવા દેશે.’

પરંતુ એવા અંધ વિશ્વાસમાં બહુ દિન રહેવું તેને ઠીક લાગ્યું નહીં. યશોદર પાછા જવા માટે કાકાશ્રી આગળ વાત કાઢવી એને વ્યર્થ લાગતી પરંતુ ત્યાં જવું કે નહીં, અને જવું તો ત્યાં શું કરવું, એ વિષે તેના મનમાં ગડબાંગ થવા કરતી. તેને કાર્પવાર પેલું બચકર

કારાગૃહ યાદ આવતું. અને રાયગઢ તેમજ યશોહરની તુલના કરતાં રાયગઢના સ્વાતંત્ર્યમાં અને યશોહરના નર્કવાસમાં તેને આબધરતીનો તફાવત લાગ્યો. ત્યાં કારાગૃહમાં અકેકી ક્ષણ અકેકા વર્ષ ખરોખર બનતી. એ પ્રકાશરહિત, નિર્જન બંદીખાનું તેને યાદ આવતાં તે કંપિત થયો, પણ કદાચ આ સ્વાતંત્ર્યસ્થાનમાંથી પ્રુનઃ ત્યાં જવું પડે, તો કેવી પરિસ્થિતિ થાય, એ વિચારથી તે અત્યંત ઉદાસ બની ગયો.

એક દિન પ્રાતઃકાલમાં વસંતરાયે કહ્યું : “ વત્સ ઉદય, ગર્ભ કાલે રાત્રે મને એક બહુ કષ્ટપ્રદ સ્વપ્ન આવ્યું. બધું તો મને યાદ નથી પણ મારો અને તારો કાયમનો વિરહ થયો, એ એનું તારતમ્ય છે.”

ઉદયાદિત્યને આશ્ચર્ય ઊપજ્યું. વસંતરાયના પાદપદ્મ ઝાલીને તે બોલ્યો : “ ના, કાકાજી, વિરહ કાયમનો નહિ જ. ”

વસંતરાય : “ હવે કાયમનો સમજ. હું તો વૃદ્ધ થયો છું. કેટલા દિવસ હવે હું જીવનાર છું ? ”

ગત રાત્રિના દુઃસ્વપ્નનો કંઈક કંઈક ધ્વનિ હજી વસંતરાયની હૃદયગુફામાં ગાજી રહ્યો હતો. તે વિમનસ્ક બની ગયા હતા—વિચાર શૂન્ય બની ગયા હતા.

ઉદયાદિત્યે કંઈક સમય પર્યંત સ્તબ્ધ રહ્યા પછી કહ્યું : “ કાકાજી, કદાપિ મારો અને આપનો વિરહ થયો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? ”

“ વત્સ, એમ ન કહે. મારા બુદ્ધાપામાં મને તિરસ્કૃત ગણીને તું જતો રહીશ નહીં. ”

ઉદયાદિત્યની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. પોતાના મનની ઈચ્છા કાકાજી બોલી ગયા એમ એને લાગ્યું. તે બોલ્યો : “ હું આપની પાસે રહું તો આપને નિરૂપયોગી થઈ પડીશ; આપના પર આપત્તિ આવશે. ”

“ આપત્તિ શી આવવાની હતી ? ” વસંતરાય હસતાં હસતાં બોલ્યા : “ આ વયમાં ચાહે તેવી આપત્તિ આવે તો પણ મને તેની

ઓછી જ દરકાર છે ! મૃત્યુથી તો અધિકતર સંકટ બીજું કાઠનથી ને ? મૃત્યુ તો મારે આધીન થઈ ને મારી સમીપ બેઠું છે ! તે રોજ મારી ખજરઅંતર પૂછે છે ! મને મૃત્યુનો ભય નથી ! જે મનુષ્ય આયુષ્યકાલમાં તમામ સુખદુઃખનો અનુભવ લઈ ને વૃદ્ધત્વને કિનારે પહોંચ્યો તેની નાવડી ચાહે ત્યાં દૂબે એની ચિંતા શી ? ”

ઉદ્યાદિત્ય એ આખોયે દિવસ વસંતરાયની પાસે ને પાસે રહ્યો. દિનઉગ્મે જ વર્ષા સરી રહી હતી. સાંજે દિવસ થોડોક યાદી રહ્યો હતો ત્યારે ઉદ્યાદિત્ય વસંતરાય પાસેથી ઉઠીને ઉભો થયો.

વસંતરાયે પૂછ્યું : “ શીદ જાય છે ? ”

યુવરાજ : “ જરાક ફરી આવું. ”

“ આજ ફરવા ના જઈશ. ”

“ કેમ, શા માટે ? ”

વસંતરાયે એને પોતાનાં બાહુદયમાં સ્નેહથી બીડ્યો અને કરગરતે સ્વરે કહ્યું : “ આજ મહેલખહાર ન જઈશ. મારી પાસે જ બેસી રહે. ”

“ પણ હું કાંઈ બહુ દૂર નહીં જઈ, કાકાજી ! પેલા ખુલ્લા મેદાનમાં જઈ ને તરત જ પાછો આવીશ. ” અને એમ કહીને યુવરાજ બહાર ગયો.

દેવડી પરના એક હજુરીઆએ તેને જોઈને કહ્યું : “ મહારાજ, હું આપની સાથે આવું છું. ”

ઉદ્યાદિત્ય : “ ના. મારી સાથે આવવાની કંઈ જરૂર નથી. ”

“ મહારાજના હાથમાં કાંઈ જ શસ્ત્ર નથી. ”

“ શસ્ત્રની શી જરૂર છે ? ” યુવરાજે પૂછ્યું.

ઉદ્યાદિત્ય નજીકના ખુલ્લા મેદાનમાં ગયો. તે એકલો અહીં તહીં ફરતો હતો. ધીમે ધીમે ભગવાન આદિત્યનો પ્રકાશ મંદ થવા લાગ્યો. યુવરાજના મનમાં વિચારના ધોધ ઉત્પન્ન થયા. પોતાના ભારરૂપ જીવન



સંબંધી જ એ વિચારો હતા. તેણે બહુ વિચારો કર્યા; સેંકડો નિશ્ચય કર્યા. પણ અમુક જ એક નિશ્ચયને અગલમાં મૂકવો, એવું તે ઠરાવી શક્યો નહિ. એકાદ ક્ષણ પછી શું બનશે એનો ભરંસો જ એને ન હતો. મનનચિંતન અને વિચારોમાં જ તે કાલક્ષેપ કરી રહ્યો. તેના સ્મૃતિપટમાં વિભા આવીને ઉભી. “બિચારી વિભા ! તેના સુખ માટે આજ સુધી યત્ન કર્યા હતા પણ વ્યર્થ ગયા ! હવે સાસરે ગઈ હશે અને સુખ પામશે !” અને આ વિચાર આવતાં ઉદ્યાદિત્યે વિભાને આશીર્વાદીધી.

સાહેબ વધુ અંધારું થયું. મેદાનમાંનાં ઝાડવાંનાં જૂથમાં ઉદ્યાદિત્ય ફરવા લાગ્યો. સન્ધ્યાકાળ વાત્યો જતો હતો તેમ તેમ તેના મનમાં અનેક સંકલ્પવિકલ્પ પણ આવતા ને જતા હતા. પાતે નાસી ગયો, એવું કાકાજી જાણશે ત્યારે તેમના અંતઃકરણને કેવો આઘાત થશે એમ તે વિચારવા લાગ્યો. વસંતરાયની કાર્પનિક કરણ મૂર્તિ ઉદ્યાદિત્યને દેખાઈ.

આ વખતે એકાએક તે ગાઢ જંગલમાંથી એક કઠોર સ્વર સંભળાયો : “જુઓ, પેલો તમારો યુવરાજ ઉભો ! તેજ છે ને ?”

હાથમાં મશાલો લઈને બે-ત્રણ સૈનિકો યુવરાજ સન્મુખ આવીને ઉભા રહ્યા. અને એમની પાછળ સૈનિકોનું એક મોટું દળ આવી પહોંચ્યું. યુવરાજ ચિંતાતુર બની ગયો. એક સ્ત્રી તેની નજીક આવી અને બોલી : “મને ઓળખી કે ? એકવાર વિચાર કરી જુઓ એટલે ઓળખશે !”

મશાલોનાં અજવાળાંમાં યુવરાજે જોયું કે, એ સ્ત્રી મંગલા હતી ! યુવરાજ પ્રત્યે તેનું ઉન્મત્ત વર્તન જોઈને સૈનિકોને ચીડ ચડી. તેનો હાથ પકડીને તેઓ તેને દૂર ધસડી ગયા, પણ એ સ્થિતિની દરકાર ન કરતાં તે ખૂંસો પાડવા લાગી : “આ બધું કર્યું છે કાણે ? મેંજ — મેંજ કર્યું છે ! અહીં આટલું બધું લશ્કર કાણ લાવ્યું ? હું જ લાવી ! યુવરાજ, તમારા માટે મેં આ બધું કર્યું અને તમે—”

સૈનિકાએ તેને દૂર ધસડી જઈને બોલતી બંધ કરી, મુખ્તારખાન યુવરાજ સમીપ આવી, સલામ કરી, ઉભો રહ્યો. યુવરાજે વિસ્મિત થઈને પૂછ્યું : “ મુખ્તારખાન, તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

મુખ્તારખાને વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો : “ મહારાજની આજ્ઞા થવાથી અત્રે આવવું થયું છે. ”

“ તેમની શી આજ્ઞા છે ? ”

મુખ્તારખાને મહારાજન પ્રતાપાદિત્યનો આજ્ઞાપત્ર કુમારના હાથમાં આપ્યો.

યુવરાજે વાંચીને કહ્યું : “ પણ તેને માટે આટલા બધા સૈનિકાની શી જરૂર હતી ? મને સહેજ માત્ર લખ્યું હોત તો હું તેમની સેવામાં સત્વર હાજર થાત. હું પોતે ત્યાં આવવાના વિચારમાં જ હતો. તેની જ તૈયારીમાં હતો. ચાલો હવે વિલંબ કરવાનું પણ શું કામ છે ? હું તૈયાર છું પ્રયાણ કરવા. ”

મુખ્તારખાને હાથ જોડી કહ્યું : “ હમે એટલા જલદી આવી શકીએ એમ નથી. મહારાજની બીજી એક આજ્ઞા છે. તે પાર પાડ્યા સિવાય અમારાથી રાયગઢ છોડાય તેમ નથી. ”

યુવરાજે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું : “ બીજી આજ્ઞા શી છે ? ”

“ મહારાજે રાયગઢના રાજાને મારી નાંખવા અમને ફરમાવ્યું છે. ”

કુમારે આશ્ચર્યચકિત થઈ કહ્યું : “ નહિ, નહિ. એવી આજ્ઞા ન હોય. તમે ભૂલ કરો છો. ”

“ હું આપને અસત્ય કહું, યુવરાજજી ? જુઓ, આ આજ્ઞાપત્ર. ”

તેણે આપેલો બીજો પત્ર યુવરાજે વાંચ્યો. પછી સેનાપતિનો હાથ પકડીને તે બોલ્યો : “ મુખ્તારખાન, તમે આજ્ઞાપત્રનો આશય સમજ્યા નથી. મહારાજની આજ્ઞા એમ છે કે, વસંતરાય મને સ્વાધીન કરવામાં હરકત કરે તો જ આ કાર્ય કરવું; પણ હું જાતે જ તમારે

સ્વાધીન થયો છું. મને તમે લઈ જાઓ. તમારી ઈચ્છા હોય તો બાંધીને લઈ જાઓ. ”

“ હું આજ્ઞાપત્ર સારી રીતે સમજ્યો છું. મહારાજાએ ખાસ આ આજ્ઞા બાર મૂકીને વારંવાર મને સમજાવી છે. ”

યુવરાજે જરાક અધીરતાથી કહ્યું : “ તમે ભૂલો છો. મહારાજાની એવી આજ્ઞા હોય જ નહિ, હું મહારાજાને સમજાવવા યશોહર આવું છું. તેમની બીજી આજ્ઞા થતાં તમે તે પ્રમાણે અમલ કરી શકશો. ”

મુખ્તારખાન બોલ્યો : “ યુવરાજજી, ક્ષમા કરો, મહારાજાની આજ્ઞાનું હું ઉલ્લંઘન કરી શકતો નથી. ”

આ સાંભળી યુવરાજનું ચિત્ત વિશેષ કુખ્ધ થયું. તેણે કહ્યું : “ સેનાપતિ, યાદ રાખજો કે, યશોહરની ગાદી પર ભવિષ્યમાં હું બેસવાનો છું. મારી વાત તમે શા માટે માનતા નથી ? મારી પ્રસન્નતા માટે તમે કેમ ઉત્સુક નથી ? ”

મુખ્તારખાન કંઈ ઉત્તર ન દેતાં સ્તબ્ધ બિભો રહ્યો.

યુવરાજની મુખમુદ્રા શોકાતુર થઈ ગઈ. તેનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું. તેણે એકવાર ફરીથી મુખ્તારખાનને કહ્યું. “ વૃદ્ધ, નિર્દોષ અને ધર્માત્મા વસંતરાયને મારી નાંખીને તમે શા માટે દોષજ્ઞના અધિકારી બનેા છો ? ”

“ સ્વામીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં શું પાપ નથી ? ”

કુમાર સંતાપ પામી બોલ્યો : “ કાણુ ના કહે છે તેની ? કાઈ પણ ધર્મશાસ્ત્રમાં એવું હોય જ નહિ ! પણ જે આજ્ઞા જ પાપીષ્ઠ છે, તે આજ્ઞા કરનાર અને બળવનાર બન્ને દોષમાં પડે છે. તે આજ્ઞા ઉઠાવનાર તો કદી પણ દોષમાંથી મુક્ત થતો જ નથી. ”

સેનાપતિ મૂંગો જ રહ્યો.

યુવરાજ ચારે પાસ દૃષ્ટિ કરી બોલ્યો: “ ઠીક ત્યારે; હું પાછો જાઉં છું. તમે તમારું લશ્કર લઈ ત્યાં આવો. હું તમારી સાથે યુદ્ધ કરીશ. તમે વિજયી નીવડો તો મહારાજની આજ્ઞા અનુવર્તે. ”

મુખ્તારખાને ઉત્તર નહિ આપતાં લશ્કરનાં માણસોને યુવરાજને ઘેરી લેવાની ઈશારત કરી. સૈનિકો થોડે દૂર ગિલા હતા તે એકદમ તેની નજીક આવ્યા. તેઓએ તેની આસપાસ ફરી વળીને તેને ઘેરી લીધો.

યુવરાજે કોઈ ઉપાય દીઠો નહિ. ચોમેર અન્ધકાર પરિવ્યાપ્ત હતો. એ અંધકારમાં તેણે મોટે સાદે પુકાર પાડ્યા : “ સાવધાન, કાકાશ્રી, સાવધાન. ” જાણે આખું ચે વન એ પુકારથી કંપાયમાન થઈ ઉઠ્યું. ઘોષ-પ્રતિઘોષ-પરંપરા સતત ચાલુ રહી અને શમી ગઈ. મુખ્તારખાનના સૈનિકોએ યુવરાજને પકડી રાખ્યો.

એક પ્રવાસી ત્યાંથી પસાર થતો હતો. તેનો ઝોળો જોઈને યુવરાજ બોલ્યો: “ ભાઈ, જરાક ઊતાવળે દોડી જઈને રાજાને સાવધાન થવા ખબર આપીશ ? ”

પણ એ પ્રવાસીને જવા દેવામાં આવ્યો નહિ. સૈનિકો દ્વારા મુખ્તારખાને તેને પકડાવી લીધો; અને ચોમેર ખીજ સૈનિકોને મોકલીને માર્ગમાં જોડજોડલા માણસો વિચરતા હતા, તે સર્વને સેનાપતિએ પકડાવી લીધા.

થોડીવારે વેશ પદ્ધતિને મુખ્તારખાન થોડાક સૈનિકો સહિત સામાન્ય નાગરિક તરીકે રાયગઢમાં પ્રવેશ્યો.

સન્ધ્યા થઈ હતી. દેવમંદિરમાં આરતિ થતી હતી. ડિંડિમનાદ અને ઘંટાનાદ સંભળાઈ રહ્યા હતા. શંખધ્વનિ જોરથી સંભળાતો હતો. વિશાલ રાજમહેલમાં ક્યાંયે આ વખતે કાલાહલ નહતો. ચોમેર શાંતિ હતી. વસંતરાય સાયંસન્ધ્યોપાસના કરતા હતા.

એકાએક મુખ્તારખાન સાદા નાગરિક વેશમાં ત્યાં આવ્યો, એને વસંતરાયે કહ્યું : “ દેવધરમાં કોઈ ન આવશો. હું દેવપૂજામાંથી પરવારીને હમણાં જ બહાર આવીશ. ”

મુખ્તારખાન રાજગૃહમાંથી બહાર નીકળીને દ્વાર સમીપ ઉભો રહ્યો. સન્ધ્યા પૂર્ણ કરીને વસંતરાય બહાર આવ્યા. એમણે મુખ્તારખાનને ઓળખ્યો અને એના ખભાપર હાથ મૂકીને પૂછ્યું : “ ખાં સાહેબ, કુશલ છે ને ? ”

સલામ કરીને તેણે ઉત્તર દીધો : “ હા, મહારાજ. ”

વસંતરાય : “ ભોજન કર્યું કે ? ”

મુખ્તારખાન : “ મહારાજ, એની કંઈ જરૂર નથી. મારું કામ પતવીને મારે જલ્દી પાછા જવાનું છે. ”

વસંતરાય : “ તમને હું આજ ને આજ નહિ જવા દઉં. તમારે થોડાક દિન અહીં રહ્યા વિના નહિ ચાલે. ”

મુખ્તારખાન : “ મહારાજ, મને ઘણી ઉતાવળ છે : મારે સત્વર યશોહર જવું જોઈએ. ”

વસંતરાય : “ પણ એવું તે અગત્યનું કાર્ય શું છે કે જલ્દી જવું પડે ? વત્સ પ્રતાપ તો કુશલ છે ને ? ”

“ હા મહારાજ. ”

“ એના પર કંઈ સંકટ તો આવી પડ્યું નથી ને ? જલ્દી કહો, તમારે તુર્ત જ શા માટે પાછા ફરવાનું છે ? મને ચિંતા થાય છે. ”

“ મહારાજ પર કંઈ આકૃત તો નથી આવી; પણ મારે તેમની એક જરૂરી આગતો અમલ અહીં કરવાનો છે. ”

“ એમ ? શી આગત છે એ ? ”

મુખ્તારખાને વસંતરાયના હાથમાં આજ્ઞાપત્ર મૂક્યો. દીપક—પ્રદાશમાં એ ધર્માત્મા એ પત્ર વાંચવા લાગ્યા. એવામાં સૈનિકોનું જૂથ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. વસંતરાયને તેઓએ ઘેરી લીધા.

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી વસંતરાયે શાંતિથી મુખ્તારખાન પાસે આવીને પૂછ્યું: “શું આ પત્ર પ્રતાપે પોતે જાતે લખ્યો છે?”

“હા, મહારાજ.”

વસંતરાયે ફરીથી એજ સવાલ કર્યો. સેનાપતિએ ફરીથી એજ જવાબ દીધો.

ઘડીભર મૌન સેવ્યા પછી વસંતરાય બોલવા લાગ્યા:

“જ્યારે તે નાનો શો બાળ હતો ત્યારે મારા હાથમાં રાખીને મેં તેને રમાડ્યો હતો. મને ત્યજીને તે પળભર દૂર જતો નહિ. તે વયમાં આવ્યો. તેનું મેં લગ્ન કરી આપ્યું. તેને રાજસિંહાસને સ્થાપ્યો. એનાં ય સંતાનને મેં મારા હાથમાં રાખી, અંકે બેસાડી રમાડ્યાં—રે, શું એ જ પ્રતાપ મારા માટે આવી આજ્ઞા કરે છે?”

મુખ્તારખાન અધોમુખ રાખીને ઉભો રહ્યો. એનાં નેત્ર અર્ધમીંચેલ હતાં.

“મારો ઉદ્વેગ કયાં છે?” વસંતરાયે પૂછ્યું.

“જી, અમે એમને કદ ક્યાં છે.” નીચું મુખ રાખીને મુખ્તારખાને જવાબ દીધો.

“ઉદ્વેગ શું કદ થયો છે? હા! શું હું તેનું વદન નિદાળવા નહિ પામું? ખાં સાહેબ, એકવાર મને ઉદ્વેગને મળવા ઘો.”

“મહારાજની મનાઈ છે. હું લાચાર છું.”

વસંતરાયની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. મુખ્તારખાનનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તે ખૂબ કરગર્યા પણ તેણે વસંતરાયને યુવરાજ સાથે મેળવવાની મક્કમતાથી ના પાડી.



“ સંસારમાંથી દયા અને ધર્મ સરકી ગયાં લાગે છે ! ખેર ! ચાલો. તમારા મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કરો, ખાં સાહેબા ! ” વસંતરાયે એમ કહીને નિસાસો નાંખ્યો.

મુખ્તારખાને નીચા વળીને તેમને સલામ કરી અને કહ્યું :  
“ મહારાજ, મને તાબેદારને ક્ષમા કરશો. યશોહરના મહારાજની આજ્ઞાનીજ ફરમાવદારી હું કરું છું. એમાં મારો કંઈજ અંગત દોષ નથી. ”

“ તમારો આમાં કંઈ દોષ નથી. તમે ક્યું છે થું કે મારે તમને ક્ષમા કરવાની હોય ? ” આટલું કહેતાં તો વસંતરાયનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. થોડીવારે તે બોલ્યા : “ પ્રતાપને કહેજો કે, હું તને આશીર્વાદ દઈને મૃત્યુ પામ્યો છું. એ ઉપરાંત, ખાં સાહેબ, મારી એક માગણી કબૂલ રાખશો ? મરતાં મરતાં, ઉદયને હું તમારે હવાલે કરું છું. તે અપરાધી નથી. તેને કોઈ પ્રકારે કષ્ટ સોષવા દેશો નહિ. આ વૃદ્ધની આટલીજ અંતિમ ઈચ્છા છે. ”

એ પછી વસંતરાયે પોતાની આંખો મીંચી દીધી. પોતાના જમણા હાથમાં એમણે માળા રાખીને હરિનામગ્નપ ચાલુ રાખ્યો. બાદ કહ્યું : “ બસ. મુખ્તારખાન, તમારું કાર્ય ખતમ કરો. હવે ઢીલ ના કરો. ”

મુખ્તારખાને અખદુલ્લાને ખૂમ મારીને બોલાવ્યો. અખદુલ્લા ખુલ્લી તલવાર સાથે આવી પહોંચ્યો. મુખ્તારખાન દૂર જતો રહ્યો.

થોડીવારે અખદુલા રક્તરંગી તલવાર સહિત મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો. મહેલમાંથી રક્તસરણી સરી રહી.

## કાલી માતા સન્મુખ પ્રતિજ્ઞા

**સે**નાનો મોટો ભાગ રાયગઢમાં રાખીને મુખ્યતારખાન ઉદ્યાદિત્ય સહિત યશોદર તરફ જવા ઉપડ્યો. માર્ગમાં યુવરાજે બે દિવસ પર્યાંત અન્નને સ્પર્શ સુદ્ધાંત કર્યો નહિ. તેણે કાઠની સાથે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ. કેવળ પાપાણુમૂર્તિવત્ તે સ્તબ્ધ રહ્યો. એની આંખમાં નિદ્રા ન હતી; કિંવા અનુગ્રિન્દુ પણ દેખાતું ન હતું. તે શા વિચાર કરતો હતો તેનો કાઠને ખ્યાલ આવી શક્યો નહિ. નાવમાંથી તેની દષ્ટિ નદીનાં ઉછળતાં નીર તરફ સ્થિર રહેતી. નાવ વેગથી ચાલતી હોવાથી ઉડતાં જલગ્રિન્દુઓને સૂર્યકિરણ સ્પર્શતાં તેના જે અનેક રંગ થતા તે તરફ અથવા તો જલપ્રવાહના થતા કલકલ નિનાદ તરફ કિંવા ખીજ કશા તરફ તેનું લક્ષ જતું નહિ. તેણે કશું જોયું નહિ. તેણે કશું સાંભળ્યું નહિ. કેવળ વિચાર અને વિચાર ! બોણું કાંઈ નહિ !

રાત્રિ પડી. આકાશમાં તારા ઉગ્યા. નાવિકોએ નાવ કિનારા પાસે લાવીને બાંધી અને અન્ય સૌ નિદ્રિત થયા પણ યુવરાજ જાગતો બેસી રહ્યો; કેવલ જળપ્રવાહનો શબ્દ સંભળાતો હતો. નાવને મોજાં અથડાતાં તે કાંઈ કાંઈ વાર હાલતી હતી. સામે વાલુકામય પ્રદેશ હતો. યુવરાજનું લક્ષ કશા તરફ ન હતું. રાત્રિ વિશેષ વીત્યા પછી નાવિકગણ જાગ્રત થયો. પુનઃ નાવ હંકારવામાં આવી.

ઉષઃકાલનો શીતલ સમીર વાવા લાગ્યો. પૂર્વ દિશા આદિત્યોદય-મૂચન કરી રહી. તો પણ યુવરાજ વિચારનિમગ્ન હતો !

ત્રીજો દિવસે યુવરાજની આંખમાંથી અશ્રુપાતનો પ્રારંભ થયો. કપાળે હાથ મૂકીને તે નાવની પાલખ આગળથી સરતાં પાણી જોઈ રહેતો; આકાશ તરફ નિહાળી રહેતો અને અશ્રુધારા તો એની આંખમાંથી વહ્યા જ કરતી. આંસુ ખાળવા એ યત્ન કરતો તદ્દપિ વ્યર્થ !

મુખ્તારખાને એની આ ઉદાસીન સ્થિતિ જોઈ ને પૂછ્યું : “યુવરાજજી, આપ આટલા બધા શા વિચાર કરો છો ?”

યુવરાજે હુસ્કું ભર્યું. બહુ વખત સુધી તે મુખ્તારખાન તરફ જોઈ રહ્યો. મુખ્તારખાનના ચહેરા પર તેણે મમતાના ભાવ નિહાળ્યા હોય એમ લાગ્યું. એનું હૃદયકપાટ ખુલ્યું : “હું એ વિચાર કરું છું કે, મેં આ જગતમાં જન્મ શા માટે ધારણ કર્યો ? કવળ નિજકુલના વૃદ્ધ અને સદાચારી પુરૂષોનો ક્ષય કરાવવા વાસ્તે જ મેં જન્મ ધારણ કર્યો છે ! ઈશ્વરે મારા સમાન દુર્જલને આ જગતમાં જન્મ શા સારૂ આપ્યો ? જેને અન્યના આધાર વિના આ જગતમાં ઉભા રહેવાનું સ્થાન માત્ર નથી; જેને ડગલે ને પગલે અન્યની સહાય વિના ચાલતું નથી, તેનાથી આ જગતને લાભ શો થવાનો હતો ? જેના આશ્રમે હું ગયો તે જ આશ્રયદાતાને મેં દૂર ગ્યા ! કામ્પિણ કાર્ય પ્રત્યે મેં લક્ષ્ય આપ્યું કે, તરત જ તેમાં વિધ્નોનો પ્રારંભ થવા લાગ્યો ! આંવા જે હું તેને જગતમાં ઉભા રહેવા પૂરતી જગ્યા કાણ આપે ? — શા માટે આપે ? મારે લીધે સર્વને દુઃખ પડે છે ! ખાનસાહેબ, હું દુર્જલ અને ભીરૂ પ્રકૃતિનો એક માનવી છું. મને ઈશ્વર બચાવ્યો અને આ જગતમાં જે આનંદસ્વરૂપ, આનંદમૂર્તિ અને દુઃખીના સ્તંભ રૂપ હતા તેમને ઈશ્વરે પોતાની પાસે ખોલાવી લીધા ! હા ! મારું હૃદય કેમ ફાટી જતું નથી ? મારે લીધે પવિત્ર પુરૂષનો નાશ થયો ! ખરું કહું તો, આ જગતનો ત્યાગ કરવો, એ જ મારા માટે શ્રેયસ્કર છે !”

ઉદ્યાદિત્યને એકાદ ગુનેગારની પેઠે પ્રતાપાદિત્ય સમક્ષ ઊભો

કરવામાં આવ્યો અને રાજમહેલની એક કાળકાટડીમાં તેને બંદીવાન તરીકે પૂરી દેવા તેણે આજ્ઞા કરી. એ સ્થળે એને લઈ જવામાં આવ્યો ત્યાર પછી એને લાગ્યું કે, પ્રતાપાદિત્ય એની પાસે આવતો હતો! પ્રતાપાદિત્યને એતાં ઉદ્યાદિત્યનું શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. તેને તિરસ્કાર ઉપજ્યો. પિતાનું મુખ સુદ્ધાં જોવું નહિ એમ એને લાગ્યું.

પ્રતાપાદિત્યે તેની પાસે આવીને કહ્યું: “તને શી શિક્ષા કરવી જોઈએ?”

ઉદ્યાદિત્યે બેદરકારીથી ઉત્તર દીધો: “આપને જે યોગ્ય લાગે તે!”

“મારા રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી થવા તું યોગ્ય નથી.”

“આપ સાચું કહો છો. હું ખરેખર આપની ગાદી માટે અપાત્ર છું. આપના સિંહાસનથી આપ મને મુક્ત કરો. સ્વેચ્છાથી જ હું આપને આ પ્રાર્થના કરું છું.”

પ્રતાપાદિત્યની એજ ઇચ્છા હતી. તેણે કહ્યું: “તું ખરા અંતઃકરણથી આમ કહે છે, એની પતીજ મને શી રીતે પડે?”

“હું અમાગી છું; દૈવહીન છું એ ખરું; પણ મેં આજસુધી સ્વાર્થવશ થઈને કદી અસત્યનો ઉચ્ચાર કર્યો નથી. છતાં, આપને મારા કથન પર વિશ્વાસ પડતો નહોતો તો ભગવતીનાં ચરણના શપથ લઈને કહું છું કે, આપના આ રાજ્યમાંથી એક સોયના અગ્રભાગ જેટલીયે ભૂમિ મને જોઈતી નથી. આપના રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી તરીકે સમરાદિત્યને સ્થાપો.”

પ્રતાપાદિત્ય પ્રસન્ન થયો. તેણે પૂછ્યું: “હવે તારી શી ઇચ્છા છે?”

“મહારાજ, મારી બીજી કોઈ ઇચ્છા નથી. એકાદ કૂર પશુના પિંજર આગળ બાંધીને મને મૂકતા હો એવી રીતે મને ના રાખશો. મને આપ મુક્ત કરો. હું કાશીનિવાસ કરીશ. પણ મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, મને કંઈક દ્રવ્ય આપશો કે જેમાંથી એક અતિથિશાલા અને શિવમંદિર બંધાવીને હું કાકાજીનું નામ ચિરસ્મરણીય કરીશ.”

“ વારૂ. એ પ્રબંધ થઈ શકશે. ”

એજ દિવસે ઉદ્યાદિત્યે દેવીને મંદિરે જઈ ને પ્રતાપાદિત્ય સમક્ષ શપથ લીધા: “ હે દાલી માતા, હું તારાં ચરણ પર હાથ મૂકીને શપથ લઉં છું કે, જેટલા દિવસ હું જીવતો રહીશ તેટલા દિવસ દરમ્યાન, યશોહરના રાજ્યની તિલમાત્ર ભૂમિને ‘ મારી ભૂમિ ’ કહીને હું ગ્રહણ કરીશ નહિ અને યશોહરના રાજદંડનું નામ સુદ્ધાં દર્શાવ નહિ. જે હું આ પ્રતિજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વતું તો કાકાજીની હત્યાના પાતકનો હું અધિકારી થઈશ. ” ઉદ્યાદિત્યે આટલું કહીને મૌન ધારણ કર્યું. એનું હૃદય કંપવા લાગ્યું.

ઉદ્યાદિત્ય કાશીએ જાય છે એવું સાંભળીને રાણી તેની પાસે આવી અને બોલી: “ પુત્ર ઉદય, મને તારી સાથે લઈ જા. ”

“ માતા, સમરાદિત્ય તમારો પાસે છે. ખીજાં સર્વ પણ્ય અહીં જ છે. તમે જે અહીંથી જાઓ તો યશોહરમાં રાજ્યલક્ષ્મી રહેશે નહીં! ”

રાણી રોવા લાગી; અને બોલી: “ ઉદય, આટલી નાની વયમાં તું સુખસંપત્તિ છોડીને જાય છે, તો પછી, અહીં રહીને હું શું કરું? સર્વ સુખ ત્યજીને તું એક સંન્યાસીની પેઠે રહેવાનો છે. ત્યાં તારી સંભાળ કાણ લેશે? તારા પિતાનું હૃદય જોકે વજ્ર સમું રહ્યું છે, તો પણ હું તને કદાપિ જવા દેનાર નથી! ”

આંસુછલ્લોછલ્લ આંખ છતાં માતાનો કર પકડીને ઉદ્યાદિત્યે કહ્યું: “ માતા, તમે બધું જાણો છો, કે, અહીં રહેવાથી કાલે ને પગલે સંશયનું કારણ ઉત્પન્ન કરનાર હું થઈ છું. તમે મારો ચિંતા ના કરશો. હું વિશ્વનાથને શરણે જવાથી નિર્વિઘ્ને સુખમાં જ રહીશ. ”

ઉદ્યાદિત્ય વિભા પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ વિભા, મારી વહાલી બહેન, કાશીએ જતા પહેલાં હું તને તારા શ્વસુરગૃહે મૂકવા આવીશ. એજ એકલો મારો મનોરથ છે. ”

વિભાએ પૂછ્યું: “ કાકાજી આનંદમાં છે? ”

ઉદ્યાદિત્યથી ત્યાં બિલા રહેવાયું નહિ. જતાં જતાં તે બોલ્યો: “ હા. આનંદમાં છે! ”

## લોળીના મનતરંગ

**વિ**ભાને લઈને ઉદ્યાદિત્ય ચન્દ્રદ્વીપ જશે, એમ ઠર્યું. વિભા રાણીને કંઈ વળગીને ખૂબ રોઈ. અંતઃપુરમાં જેટલી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ હતી તેટલી બધી વિભા પાસે આવી અને તેને કંઈ ને કંઈ ઉપદેશ દેવા લાગી.

રાણીએ ઉદ્યાદિત્યને કહ્યું: “વિભાને તું લઈ જાય છે પણ તે લોકો જે તેનું અપમાન કરશે તો ?”

ઉદ્યાદિત્ય: “એનું શા માટે કરે ?”

રાણી: “એ તો કોને ખબર? કદાચ વિભા પર તેઓ અપ્રસન્ન થયા હોય !”

ઉદ્યાદિત્ય: “પણ વિભા તો સાદીસીધી, બહીભોળી બાલિકા છે. એના પર કોઈને અપ્રસન્નતા ન થાય.”

રાણી રડતાં રડતાં બોલી: “પણ ભાઈ, જોઈ-વિચારીને હોશિયારીથી જજે. જે એ લોકો એનું અપમાન કરશે તો એ બિચારી પોતાનો જીવ આપશે.”



ઉદ્યાદિત્યના મનમાં કાંઈક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. ચન્દ્રદીપના લોકો વિભાનું અપમાન કરે, એવી શંકા અત્યાર અગાઉ તેના મનમાં ઉઠી ન હતી, તે માનતો હતો કે, હવે મારા અશુભ દિન વહી ગયા છે ! પણ એ માન્યતા તેને ઝોળાસમી લાગવા માંડી. કોને ખબર કે, વિભાના ભાગ્યમાં શું લખેલું છે ?

વિદાય લેતી વખતે ઉદ્યાદિત્ય અને વિભાએ રાણીમાતા પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા. પ્રવાસમાં કાંઈ અશુભ થાય નહિ, એ માટે રાણી, આ વખતે, રોઈ નહિ. પરંતુ એ બન્ને ત્યારે ગયાં ત્યારે તે વિદ્વલ બની જઈને ધરણી પર ઢળી પડી ! ભાઈ બહેને, પ્રતાપાદિત્ય પાસે જઈ તેને પ્રણામ કર્યા; રાજ્યભવનમાં જોટલાં વડીલ હતાં, તે સર્વને પ્રણામ કર્યા. સમરાદિત્યને પોતાના બન્ને હાથથી ઉચકીને ઉદ્યાદિત્યે છાતી સરસો ચાંપ્યો; તેને ચુંબન કર્યું; અને તેને આશીર્વા આપી. રાજમહેલના તમામ નોકરોએ આવીને ઉદ્યાદિત્યને પ્રણામ કર્યા. અંતે ઉદ્યાદિત્યે અને વિભાએ કુલદેવીના મંદિરે જઈ, પ્રણામ કરી, યશોહરમાંથી વિદાય લીધી.

યશોહરનું સીમોલ્લંઘન કરતાં ઉદ્યાદિત્યે એક દીર્ઘ ઉચ્છ્વાસ બર્યો. શોક, આર્પત્ત, અત્યાચાર ઇત્યાદિના કારખાનામાંથી પોતે હવે છૂટ્યો, એમ તેને લાગ્યું. હવે જન્મભર કદી ય યશોહરમાં પોતે આવશે નહિ, એવી એણે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; તથાપિ માતૃભૂમિ છોડીને જવું પડતું હોવાથી એને અપાર દુઃખ થયું. માતૃભૂમિ — પ્રેમથી યશોહર પ્રત્યે દષ્ટિ કરતાં છતાંય એને લાગ્યું કે, એ અત્યાચારથી બદબદી રહેલી ભૂમિ છે. આકાશ પ્રત્યે એ ભૂમિના મિનારા, ડોકાં ઉંચાં કરી રહ્યાં છે તદ્દપિ એ ડોકાં રાક્ષસી છે. એને તિરસ્કાર ઉપજ્યો. એની ચિંતાનું કારણ ત્યાંનો યથેચ્છ અત્યાચાર હતો. હવે એ ભૂમિ છોડી દીધી એટલે ઉદ્યાદિત્યની સમક્ષ સૃષ્ટિસૌન્દર્યની અપાર શોભા અને સ્વાતાંત્ર્ય આવીને ઉભાં રહ્યાં. એમના પ્રત્યેના

સ્વાભાવિક સ્નેહ અને મમતાથી તે આકર્ષણો. નૌકા આ બાઈ-બહેનને લઈને યશોહરથી દૂર દૂર જવા લાગી.

પૂર્વ તરફ આકાશમાં ધવલતા દેખાઈ. જોતજોતામાં એ ધવલતાને બદલે અરુણની આરકતતા વિલસી રહી. નદીના પૂર્વ કિનારા ઉપરના જંગલમાં સોનેરી ફિરણો ઝળકવા લાગ્યાં. વૃક્ષના અગ્રભાગ, એ ફિરણો વડે ખૂબ સુશોભિત લાગવા માંડ્યા. નાવિકોએ શઢ ચઢાવ્યા અને સડસડાટ કરતી નૌકા વિહરી રહી. સૃષ્ટિના પ્રભાતકાલના સ્વાતંત્ર્યનું અવલોકન કરતાં ઉદ્યાદિત્યનું મન સ્વાતંત્ર્ય - વિહારી પક્ષીની પેઠે આનંદિત થઈ રહ્યું. તે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતો પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો: “ હે દયાધન ! હે પરમાત્મન ! મને જન્મોન્મ આ પ્રમાણે નિદ્રે દૂ બનાવો; સૃષ્ટિની રમણીય ભૂમિમાં મને સ્વાતંત્ર્યથી વિહરવા દો; અને સહુદયી સજ્જનોની સંગતિમાં સુખથી મારું કાલક્રમણ થવા દો. ”

જલપ્રવાહના કલકલ નિનાદ સાંભળતાં અને નાવિકોનાં ગાન શ્રવતાં બાઈબહેન આનંદથી નાવમાં પ્રવાસ કરી રહ્યાં. વિભાના હૃદયમાં આનંદસાગરની ખૂબ લહરીઓ આવતી હતી. એના ભાવ એના મુખારવિંદ પર ચમકી રહ્યા હતા. જાણે આટલા દિવસ નિદ્રિતા-વસ્થામાં દુઃસ્વપ્નમાં વીતવ્યા અને હવે જાગ્રત થઈને સુખસંસારમાં પોતે સંચરે છે, એમ એને લાગ્યું. દુઃસ્વપ્નનો ભય, તેના મનમાંથી દૂર થયો હતો; અંતઃકરણ સ્વસ્થ બન્યું હતું.

વિભા જતી હતી. ક્યાં જતી હતી ? આટલા દિવસ તેણે જેનું ધ્યાન ધર્યું હતું, જેને પોતાના પ્રેમનું વિશ્રામસ્થાન ગણ્યું હતું, તેને ત્યાં જવા તે નીકળી હતી. ઉત્સાહથી એનું શરીર ભરપૂર હતું. ચારે તરફ સ્નેહસાગરમાં આજ ભરતી આવેલી હતી; અને એમાં પોતે ખૂબ નિમગ્ન છે, એમ એને લાગ્યા કરતું હતું.

વિભાને ઉદ્યાદિત્યે કેટલીક કહાણીઓ સંભળાવવા માંડી. વિભા ખ્યાનથી તે શ્રવણ કરવા લાગી.

રામચંદ્રરાયના રાજ્યમાં નાવ આવી પહોંચી. વિભાના આનંદની હવે સીમા રહી ન હતી ! વિભા ચન્દ્રદીપની અપૂર્વ શોભા નિહાળવામાં તત્ક્ષીન બની: ‘ હમણાં જ મને બોલાવવા કાઠક આવશે અને તેને ચન્દ્રદીપના મહારાજના કુશલવર્તમાન પૂછીશ. ’ એમ તેને લાગવા માંડ્યું. ચન્દ્રદીપનાં પ્રગ્મજન તેણે જોયાં. એમને માટે એના હૃદયમાં અપૂર્વ સ્નેહ પ્રકટ્યો.

તમામ પ્રજા સુખી હશે, એમ તેણે પહેલેથી માની લીધું હતું પણ એક - બે ગરીબ માણસો એના જોવામાં આવ્યાં અને એનું હૃદય કંકળી ઉઠ્યું. ‘ રાજમહેલમાં હું જઈશ ત્યારે આ ગરીબ લોકને મારી પાસે બોલાવીશ અને તેમનાં દુઃખ દૂર કરીશ. ’ એવો સંકલ્પ તેણે કર્યો. પ્રજા માટે એના મનમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. “ માણ ” એમ કહીને પોતાને પ્રગ્મજન બોલાવે, એવી ઈચ્છા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ.

રાજધાની બહાર એક કિનારે નાવ નાંગરી: ‘ અમે આવ્યાં છીએ ’ એવું રાજધાનીમાં કહેવરાવવું અને પછી સન્માનપૂર્વક બોલાવવા આવનારાઓની સાથે રાજધાનીમાં જવું, એવો ઉદ્યાદિત્યે વિચાર દર્શાવ્યો. પણ સમય સાંજનો હતો. દિવસ બહુ થોડો બાકી રહ્યો હતો. એટલે આવતી કાલે પ્રભાતે ખજર કહેવરાવવી એવો ઉદ્યાદિત્યે નિર્ણય કર્યો. વિભાનું મન કહેતું હતું કે, હમણાંને હમણાં જ ખજર કહેવરાવી હોય તો કેવું ઠીક ? “ આજ જ હું મારા ઘરમાં જઈ ” એવી વૃત્તિ એના મનમાં ઉઠી રહી હતી.

## આશા નિરાશા !

**ચ**ન્દ્રદ્વીપમાં આજે ભારે કાલાહલ મચી રહ્યો હતો. મંગલ વાદ્યના ધ્વનિ કર્ણને આનંદિત કરતો હતો. એ વાદ્ય-ઘોષ ઉપરથી અહીં કોઈ મોટો ઉત્સવ હશે, એવી કલ્પના સહજ થઈ શકતી હતી. હવે નજીકના લવિષ્યમાં મળનાર આનંદની કલ્પનાથી વિભાનું ચિત્ત અધીર બની ગયું હતું. એના આનંદની ઉર્મિમાળા દરમ્યાન એને કાને જાણે વાદ્યોત્તરના ધ્વનિ સંજળાતા ન હતા. તો પણ એ અધીરતા, એ આનંદ, અને એ ઉદ્ધાસ ઉદ્યાદિત્યની નજરે પડે નહિ તે માટે તે પોતાના ભાવ, અંકુશમાં રાખતી હતી. રાજધાનીમાં મંગલવાદ્ય શા માટે વાજે છે, તેની તપાસ કરવા ઉદ્યાદિત્ય નગરમાં ગયો.

એટલામાં કોઈ આકૃતિ નાવ તરફ આવતી જણાઈ. તેણે નાવપરના લોકોને પૂછ્યું: “આ કોની નાવ છે ?”

નોકરે મોહનને પ્રથમ ઘણીવાર જોયો હોવાથી જોળખી કાઢ્યો ને સર્વ વૃતાંત કહ્યો.

મોહન એકદમ નાવપર ગયો. વિભા એકલીજ નાવમાં હતી. મોહનને જોતાં જ વિભાનું મન હર્ષિત બની ગયું. વિભાનો હર્ષ જોઈ મોહનના હૃદયમાં ગ્વાનિ પ્રકટી. તે બોલ્યો: “માજી, આપ રહી રહીને આજે જ આવ્યાં?”

“હા મોહન, મહારાજને ખજર પડી કે અમે આવ્યાં છીએ? હું ધારૂં છું કે, તેમણે જ તને તેડવા મોકલ્યો હશે.”

મોહન મંદ સ્વરે બોલ્યો: “માજી, આજ શહેરમાં જવાની ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. આજ તો આપ અત્રે જ રહેા. કાલે આપણે મહેલમાં જોઈશું.”

મોહનનું આવું કહેવું સાંભળી વિભાનો ઉત્સાહ મંદ પડ્યો. તેણે ખિન્ન થઈ પૂછ્યું: “કેમ, મોહન, આજે ત્યાં જવામાં શો વાંધો છે?”

“નહિ. આજે રાત્રિ પડી ગઈ છે. આજ તો નહિ જ.”

વિભાનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. તેને કંઈક ભીતિ પણ લાગી. તેણે પૂછ્યું: “મોહન, જે હોય તે સ્પષ્ટ કહે. આજે જવામાં શી અડચણ છે?”

મોહન પોતાના મન ઉપર હવે કાબુ રાખી શક્યો નહિ. તેણે આટલી વાર સુધી ન બોલવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ એથી વધુ શક્તિ તેનામાં કાઈ વાત ગુપ્ત રાખવાની ન હતી. તે ઉભો હતો ત્યાં જ બેસી ગયો અને રડતો રડતો બોલ્યો: “માજી, આપના જ આ રાજ્યમાં આજે આપના માટે સ્થાન નથી! આવડા મોટા રાજમહેલમાં આપને વાસ્તે કાઈ ખંડ નથી! આજે મહારાજ બીજી વાર લગ્ન કરે છે!”

વિભાને પોતાના અંગ પર વિદ્યુત પડી હોય એવી અસર થઈ. તેના ચહેરા ફિક્કો પડી ગયો. મોહન બોલ્યો: “માજી, જ્યારે આ અધમ સેવક આપને બોલાવવા આવ્યો હતો ત્યારે આપ આવ્યાં નહીં! આપે નિષ્કુર બનીને મને પાછો હાંકી કાઢ્યો હતો! હવે રાજમહેલમાં મોં દેખાડવાની પણ મારા માટે જગ્યા બાકી રહી નથી!”

વિભાની આંખોમાંથી અશ્રુબિન્દુ સરસર પડવાં લાગ્યાં. તે મોં વિકાસી મોહન સામું જોતી એક પૂતળા જેવી બેસી રહી. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું ને થોડી વારમાં તે મૂર્ચ્છિત થઈ નીચે પડી. મોહને તેના મોં પર પાણી છાંટ્યું; કપડાં વતી વા ઢાલ્યો. થોડીવારે વિભા શુદ્ધિમાં આવી. તે ઉઠીને બેઠી થઈ. જાણે આખા જગતનો પ્રલય થયો, એમ તેને લાગ્યું. પોતાના પતિના રાજ્યમાં આવીને, રાજધાની પાસે પહોંચીને, રાજભવનનાં દ્વાર પર્યંત પહોંચીને વિભા પતિસુખની આશા સેવી રહી હતી. એ આશાનો ચૂરો થયો! જિયારીની સુખમય કલ્પના મૃગતૃષ્ણકાવત્ બની! વ્યાકુલતાથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “મોહન, હું તે દિવસે ન આવી તેથી જ શું મહારાજ બીજું લક્ષ કરે છે?”

“હા. માજી.”

વિભા અધીરો બનીને બોલી: “ત્યારે હવે મને શું તેઓ ક્ષમા નહિ કરે?”

“રાણીજી, મને તો આશા નથી!”

“મોહન, મને તેમનાં દર્શન તો થશે કે તે પણ નહિ?” વિભા રડતી રડતી બોલી.

“આજનો દિવસ વીતાવી દો. કાલે સર્વ ગોઠવણ કરીશું” મોહને પોતાનાં નેત્ર સાફ કરતાં કહ્યું.

“નહિ. તું મને આજે જ ને અત્યારે ત્યાં લઈ જા.”

“યુવરાજજીને તો આવવા દો? તેઓ ક્યાં ગયા છે? હમણાં આવતા હશે.”



“ નહિ. હવે તું વિલંબ ન કર. મારે હમણાં ત્યાં જવું છે. ”

મોહને ઉત્તર આપ્યો: “ ઠીક, તો હમણાં હું એક પાલખી લઈ આવું છું, ચાલો. ”

વિભાએ કહ્યું: “ અરે પાલખીનું શું કામ છે ? હવે હું થોડી જ રાણી છું ! હું તારી સાથે જ એક સાધારણ પ્રમળજન પ્રમાણે, એકાદ બિખારણ પ્રમાણે, ચાલતી આવીશ. ”

“ પણ હું જીવતાં માતાજીને એવી રીતે ચાલતાં જોઈ શકીશ નહિ. ” એકનિષ્ઠ સેવકે ઉત્તર દીધો.

વિભા બોલી: “ મોહન, હું તારે પગે પડું છું. મારે એમ જ જવું છે. એમાં તું વિધન નાંખીશ નહિ. ચાલ, વિલંબ થાય છે. ”

દુઃખી થતો મોહન બોલ્યો : “ વારુ; ચાલો. ”

એક સાધારણ સ્ત્રીનો પેઠે વિભા નીસરી પડી. નાવ ઉપરના નોકર કહેવા લાગ્યા: “ બહેન, બહેન, તમે આવાં સાદાં વસ્ત્રોમાં ક્યાં જાઓ છો ? ”

મોહન બોલ્યો : “ આ એમનું જ રાજ્ય છે. એમને જ્યાં જવું પસંદ હોય ત્યાં એ જશે જ. ”

નોકરો વિભાને જવા દેવા ના પાડતા હતા; પણ મોહને તમામને દબાવીને ચૂપ કરી દીધા.

## કાશીનિવાસ

**યો** મેર આજે લોકાની અપાર ગિરદી જામી હતી. પહેલાં કદી વિભા આવી બીડમાં ગઈ હોત તો ખચીત તેને લજ્જા ઉપજી હોત. પણ આજ જાણે આંખો હોવા છતાંય અંધ બનીને તે લોકાની બીડમાં પેઠી. આંખથી જે કાંઈ જોતી, કાનથી જે કાંઈ સાંભળતી, તે સ્વપ્નવત્ માનીને, તે તરફ લગીરે લક્ષ ન આપીને તે જતી હતી. તેની દૃષ્ટિ એ તમામ તરફ જાણે શૂન્યમય હતી.

બીડમાંથી નીકળીને વિભા રાજભવનના મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી. તે અંદર પ્રવેશ કરવા તત્પર થતી હતી ત્યાં એક દારપાલે તેને રોકી. વિભાએ પ્રથમ તો તે તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ અને તે અંદર પેસવા લાગી. દારપાલે તેનો હાથ પકડીને તેને દૂર કરી. હા ! કેવું અપમાન ! વિભાના પગતળેથી જાણે પૃથ્વી ખસી જતી હોય એમ.

લાગ્યું. લોકસમુદાય ત્યાં એકત્ર થયેલો હતો. વિભાને લજ્જા ઉપજી; તે પ્રેતવત્ ઊભી રહી. તેનું હૃદય વ્યાકુળ બની ગયું. મેં ઉપર નો ઘૂંઘટ ખસી ગયો. માનભંગ થતાં અસ્વસ્થ બનેલી વિભા સહેજ વાર પછી સ્વસ્થ થઈ. તેણે ઘૂંઘટ તાણ્યો.

મોહન તો આગળ ને આગળ ગયો હતો. તેને ખ્યાલ પણ નહતો નહતો કે, પાછળ શું બન્યું છે? જતાં જતાં જ્યારે તેણે મેં પાછું વાળીને જોયું ત્યારે વિભાની સ્થિતિ તેના જાણવામાં આવી. મોહનને ધણો સંતાપ થયો. દારપાલ પાસે આવીને તેણે તેને ધમકાવ્યો. નજીક જ સેનાપતિ ઉભેલો હતો. એણે જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે પણ દારપાલની ખજર લઈ નાંખી. તરત જ વિભાને મહેલમાં દાખલ કરવામાં આવી; પણ હા! ત્યાં કાઈ એ તેને માન આપ્યું નહિ!

મહેલના એક ખંડમાં રાજા અને વિદૂષક બેઠેલા હતા. વિભા તે ખંડમાં ગઈ. રાજાના મુખતરફ જોતી તેના પગ આગળ તે બેસી પડી. રામચંદ્રરાયે ચક્રિત બનીને પ્રશ્ન કર્યો : “કાણુ છે, તું? તને શું જોઈએ છે? મોહન, એને દીવાનખંડમાં લઈ જા અને જે માગે તે આપ.”

આંખમાં આંસુ સહિત રાજા તરફ જોતાં વિભા બોલી : “મહારાજ, હું કાંઈપણ માગવા આવી નથી. હું મારા પોતાના...ના, ના, હું આપને બીજીના હાથમાં સોંપીને, આપની વિદાય માગવા આવી છું.”

મોહનથી બોલ્યા વિના રહેવાયું નહિ. તેણે કહ્યું : “મહારાજ, એ આપનાં રાણી છે! યશોહરનાં રાજકુમારીશ્રી છે!”

અધવચ્ચ દુષ્ટ વિદૂષક બોલી ઉઠ્યો : “અહો! ભાઈ પરથી દિલ ઉઠી ગયું કે શું?”

રામચંદ્રરાયના અંતઃકરણમાં દયાનો ઉદય થવા લાગ્યો હતો, પરંતુ વિદૂષકના વાક્યે તેનું મન પલ્ટાઈ ગયું ! રાજા હસવા લાગ્યો. જો વિભા પર હવે તે મમતા દાખવે તો લોકમાં હાંસીપાત્ર ઠરે, એમ તેને લાગ્યું !

વિભાના મસ્તકપર જાણે સહસ્ર વિદ્યુત્તત્તાનો પ્રપાત થયો હોય એમ લાગ્યું ! તેનાં અંગેઅંગ કંપી ઉડ્યાં. આંખો મીંચીને તે મનમાં જ બોલી : “ હે માતા વસુન્ધરા ! મને માર્ગ આપ. ફાટીને તારી અંદર મને સમાવી લે ! ” તે વ્યાકુલતાથી ચારે દિશામાં જોવા લાગી. મોહન તરફ તે દયાભરી દૃષ્ટિથી જોવા લાગી.

મોહનને વિદૂષકનાં વાક્ય સાંભળીને ક્રોધ ચઢ્યો હતો. તે એકદમ તેના તરફ ધસી ગયો; અને તેનું ગળું પકડીને તેણે તેને તે ખંડમાંથી બહાર ધકેલી દીધો ! રામચંદ્રરાય ક્રોધથી બોલ્યા : “ મારી સમક્ષ આ બેઅદબી કેમ કરે છે, મોહન ? ”

અત્યંત ક્રોધથી દાંત કચકચાવતો મોહન બોલ્યો : “ મહારાજ, મેંજ બેઅદબી કરી, ખરું કે ? આપની રાણીને અને મારાં સ્વામિનીને મારા દેખતાં એ બદમાશ ગાળો દેતો હતો, એ આપને બેઅદબી ના લાગી ? પણ કાંઈ આટલાથી જ હું એને છોડીશ નહિ ? એના મસ્તક પરના કેશ સફાવટ કરાવીને, એને ગર્દભપર સ્વારો કરાવીને હું આખા નગરમાં ફેરવું નહિ, તો, મારું નામ મોહન નહિ ! ”

“ પણ આ શું મારી રાણી છે ? ના, એ મારી રાણી નથી. હું એને ઝોળખતો પણ નથી ! ” રાજાએ મોટે સ્વરે કહ્યું.

વિભા મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ ! અરેરે, શું રામચંદ્રરાયના મુખમાંથી આ શબ્દો સાંભળવા માટે જ વિભા ચન્દ્રદ્રોષ આવી હતી ?

મોહન હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો : “ મહારાજ, મેં ચાર પેઢીથી આ સ્થળે તોકરી કરી છે. આપ નાના હતા ત્યારે મેં મારા

હાથમાં રાખીને આપને રમાડ્યા છે. પણ હા! આજ આપ મારી જરીકે પરવા ન કરતાં, મારાં સ્વામિનીને નિરાધાર બનાવે છે! આપની રાજ્યલક્ષ્મીને આપ તિરસ્કાર કરો છે! હવે, આ પ્રસંગ પછી, હું આપનો નોકરી કરીશ નહિ? હવેનું મારું બાકી રહેલું આયુષ્ય, હું મારાં સ્વામિનીની સેવામાં જ ગાળીશ. ભીખ માગીને ખાઈશ; પણ આ ચન્દ્રદ્વીપમાં પગ મૂકીશ નહિ!”

આટલું બોલીને મોહને રામચંદ્રરાયને પ્રણામ કર્યા અને વિભાને કહ્યું: “ચાલો, માજી, અહીંથી જલ્દી ચાલો. હવે એક ક્ષણભર પણ આ સ્થળે ઉભાં કહેશે નહિ.”

મોહને મૂર્ચ્છિત વિભાને એક પાલખીમાં સુવાડી અને ત્યાં નાવ બાંધી હતી, ત્યાં તેને લઈ ગયો.

ઉદ્યાદિત્ય સહિત વિભા કાશીપુરીમાં ગઈ અને ત્યાં દાન, ધર્મ અને દેવપૂજા કરતાં, ભાર્તની સેવામાં આયુષ્ય વીતવવા લાગી.

મોહન વિભાની સેવામાં આનંદથી કાલક્રમણ કરવા લાગ્યો. રાયગઢથી સીતારામ પોતાના કુટુંબસહિત કાશીમાં આવીને ઉદ્યાદિત્યના આશ્રયે રહેવા લાગ્યો.

ચન્દ્રદ્વીપમાં જે કિનારા પર વિભાની નાવ બાંધવામાં આવી હતી, તે સ્થળને લોકો “વહુમહારાણીનો ઘાટ” એ નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

સમાપ્ત

